

BORN TO SHRED

Mes chers guitaristes, tellement d'instant, tellement d'intensité et d'émotions partagés aux cours de ces dernières répétitions. Nous avons réussi à former ensemble une véritable meute de guitaristes enragés, gonflés de distorsion, nos doigts martelant des cordes de métal, dents serrés et prêts à en découdre face à nos ennemis qui nous barrent la route. Prêts à tout donner, à partager avec le monde entier notre passion pour la musique, le 23 juin 2019 restera à jamais gravé dans nos cœurs.

Born to Shred, « né pour déchiqueter sa guitare ». Terme utilisé pour définir le style de jeu des *guitar heroes* des années 80/90 : Yngwe Malmsteem, Steve Vai, Joe Satriani, Jeff Beck, Patrick Rondat, Paul Guilbert, Tony MacAlpine...

Saviez vous que ces « shredders » avaient tous plusieurs points en communs ?

- ils jouaient juste (accordés?) et en rythmes
- ils savaient écouter les musiciens qui les accompagnaient
- ils faisaient preuve d'une gestuelle enivrante, preuve de leur aisance en exécution
- ils jouaient sur des cordes : neuves ! à chaque concert, chaque enregistrement
- ils étaient capables d'avoir un jeu « propre » même en canal saturé
- ils connaissaient leurs morceaux par cœur
- ils restaient passionnés d'autres guitaristes même une fois devenu célèbres
- ils reconnaissaient ne pas savoir faire « certaines » choses
- ils étaient rigoureux, pragmatiques, ordonnés, persévérants et...drôles !

A la dernière répétition, je me suis rendu compte que certains d'entre vous avaient négligés certains points, et le rendu s'en est fait ressentir : manque de propreté, désordre sonore dans la globalité...il me semble que trop peu de personnes ont pris soin de pratiquer avec les supports fournis.

Je vous recommande de les suivre à la lettre, éventuellement je vous invite à me contacter si vous avez besoin de quoique ce soit (leon.andraud@gmail.com).

Avancer sur une question personnelle peut déboucher sur un avancement global du groupe. Par exemple : j'élabore désormais les versions simplifiées avec mes élèves débutants, ce sont eux les mieux placés pour répondre à leurs besoins.

Je joins à ce message des guides PDF. Ils concernent le morceau « The Pretender » et y incluent notamment des simplifications. Les tutos sont toujours en cours de tournage / montage. Je vous remercie de votre patience sans limite.

Pensez aussi à venir saluer et liker cette reprise car elle résulte de grands efforts de la part de l'équipe pédagogique. Un petit partage via les réseaux sociaux nous ferait évidemment plaisir.

J'ai reçu de nombreux email aussi concernant l'intensité sonore de la dernière répétition. Je vous demanderai donc de jouer moins fort car pour certaines personnes, et surtout ceux éloignés de la sono, le rendu était inaudible. Je vous rappelle de jouer à volume équivalent à « celui avec lequel vous joueriez dans votre salon », je comprends pour certains que cela soit frustrant de venir jouer au Silo et de ne pas y pousser son ampli à fond...

Je vous propose donc une solution : on joue tous moins fort, celui qui veut jouer à fond : il monte sur scène, je vous l'ai dit « we love rock'n roll, c'est votre événement, votre scène, entièrement fait et créé par et pour vous ».

Je me permet de vous joindre ces vidéo car l'humour reste ma seconde passion :

<https://www.youtube.com/watch?v=s-UjB94LyYY>

<https://www.youtube.com/watch?v=S-2PtcikQJ4>

Léon Andraud