



THE HAPPY PRINCE

JEUDI 24 JANVIER À 14H
VENDREDI 25 JANVIER À 22H
DIMANCHE 27 JANVIER À 20H
LUNDI 28 JANVIER À 16H

De Rupert Everett. Grande-Bretagne, Belgique, Italie, Allemagne 1h45 vostf. Avec Rupert Everett, Colin Firth

À la fin du XIX^e siècle, le dandy et écrivain de génie Oscar Wilde, intelligent et scandaleux brille au sein de la société londonienne. Son homosexualité est toutefois trop affichée pour son époque et il est envoyé en prison. Ruiné et malade lorsqu'il en sort, il part s'exiler à Paris. Dans sa chambre d'hôtel miteuse, au soir de sa vie, les souvenirs l'envahissent...

Superbe voyage dans le temps, « The Happy Prince » évoque aussi sans l'horreur de l'humiliation. Cessez adieu mélancolique à la vie n'en font que plus forte impression. [Télérama](#)

Un portrait aussi somptueux qu'intelligent. [Transfuge](#)
Le sarcasme est brutal, la provocation cinglante, et on ne regardera plus le cinéma iranien du même œil. [Première](#)



JEUDI 31 JANVIER À 11H
VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER À 20H
DIMANCHE 3 FÉVRIER À 18H
LUNDI 4 FÉVRIER À 14H

MIRAI, MA PETITE SŒUR

De Mamoru Hosoda (2018). Japon 1h38 vostf. Animation.

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre géométral-magique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière-grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! À travers ses aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

Une chronique familiale aussi surprenante qu'émouvante, par le réalisateur de « Les Enfants loups ». [Première](#)

CARTE BLANCHE LE TANGRAM



JEUDI 31 JANVIER À 19H30

THE INTRUDER

De Roger Corman (1962). États-Unis 1h24 vostf. Avec William Shatner, Frank Maxwell

Dans les années 50 à Caxton, petite ville du sud des États-Unis, une loi vient de passer autorisant un quota d'élèves noirs à intégrer un lycée fréquenté par des Blancs. Adam Cramer arrive alors sur place pour savoir ce qu'ils pensent de cette réforme. Cet homme charismatique et beau parleur va rapidement semer le trouble dans la ville...

Ce chef-d'œuvre de Roger Corman sorti en 1962 revient sur les écrans en version restaurée. [Le Figaro](#)

Une œuvre incisive et directe, « sous pression » [Culturopoing](#)

Un puissant brûlot antiraciste par le grand manitou de la série B. [Les Inrockuptibles](#)

SEANCESUIVIED'UNECONFÉRENCE DE NICOLAS GENEIX, PROFESSEUR DE CINÉMA, COLLABORATEUR DU MAGAZINE POSITIF



JEUDI 7 FÉVRIER À 14H
VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H
DIMANCHE 10 FÉVRIER À 18H
LUNDI 11 FÉVRIER À 16H

ASAKO & I

De Ryusuke Hamaguchi (2018). Japon 1h59 vostf. Avec Masahiro Higashide, Erika Karata

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui.

Après le magnifique « Senses », « Asako & I » confirme le talent de Ryusuke Hamaguchi pour l'écriture de beaux personnages féminins. [Paris Match](#)

Variation inventive sur le « Vertigo » de Hitchcock, un dosage subtil de réalisme et de fantastique, le film offre en filigrane une réflexion universelle sur l'empreinte laissée par la première passion amoureuse et le passage à un lien plus durable. [Télérama](#)



JEUDI 14 FÉVRIER À 14H
VENDREDI 15 FÉVRIER À 20H
DIMANCHE 17 FÉVRIER À 18H
LUNDI 18 FÉVRIER À 16H

MONSIEUR

De Rohena Gera (2018). Inde, France 1h39 vostf. Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément.

« Monsieur » porte l'empreinte de la douceur et de la détermination qui émanent de sa réalisatrice. Et cette histoire d'amour qu'elle inscrit fermement dans une réalité sociale et politique dont elle espère faire bouger les lignes, dit à la fois son besoin de dénoncer le statut réservé aux femmes indiennes tout autant qu'aux laissés-pour-compte, et son envie d'espérer. [Le Monde](#)



JEUDI 21 FÉVRIER À 14H
VENDREDI 22 FÉVRIER À 20H
DIMANCHE 24 FÉVRIER À 18H
LUNDI 25 FÉVRIER À 16H

AYKA

De Sergey Dvortsevov (2018). Russie, Allemagne, Pologne, Kazakhstan 1h40 vostf. Avec Samal Yeslyamova, Zhipargui Abdilaeva, David Alavverdyan

Ayka vient d'accoucher. Elle ne peut pas se permettre d'avoir un enfant. Elle n'a pas de travail, trop de dettes à rembourser, même pas une chambre à elle. Mais c'est compter sans la nature, qui reprendra ses droits.

Le cinéma d'« Ayka » signé Sergey Dvortsevov est dépourillé à l'os. Peu d'ellipses, peu de hors champ, une caméra portée à l'épaule qui ne lâche pas notre héroïne une seule seconde... C'est fort, étouffant et glacial, dur et violent. [Première](#)
Une vision féroce de la société russe. [Télérama](#)
Un film terrifiant et beau sur le combat d'une jeune Kirghize à Moscou. [Le Monde](#)

CARTE BLANCHE LE TANGRAM



JEUDI 28 FÉVRIER À 19H30
VENDREDI 1^{ER} MARS À 22H
DIMANCHE 3 MARS À 18H
LUNDI 4 MARS À 14H

UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT

De Bi Gan (2018). Chine, France 2h18 vostf 3D. Avec Tang Wei, Sylvia Chang, Huang Jue

Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Quiwen...

L'expérience la plus folle du festival de Cannes 2018 avec l'un des plus beaux et virtuoses plan-séquences de l'histoire du cinéma, sans colure numérique, et en 3D. Aux confins de la performance sportive, du ballet chorégraphique et du tour de magie. [Les Inrockuptibles](#)
Un film fascinant sur la mémoire. La 3D au service de la magie pure. [Télérama](#)

LE JEUDI 28 FÉVRIER À 19H30
SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC UN E. CRITIQUE DE CINÉMA

LE CINÉMA PATHÉ ÉVREUX
ET LE TANGRAM
PRÉSENTENT
DU 18 JANVIER
AU 19 FÉVRIER

LE CINÉMA PATHÉ ÉVREUX
ET LE TANGRAM
PRÉSENTENT

JANVIER
18
FÉVRIER

samedi 19 janvier 14h

Django Unchained



JEUDI 3 JANVIER À 14H
VENDREDI 4 JANVIER À 22H
DIMANCHE 6 JANVIER À 20H
LUNDI 7 JANVIER À 16H

LES CONFINS DU MONDE

De Guillaume Nicloux (2017). France 1h43.
Avec Gaspard Ulliel, Gérard Depardieu

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
AVEC AVERTISSEMENT

Indochine, 1945. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par sa vengeance, Robert s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins. Mais sa rencontre avec Maï, une jeune Indochinoise, va bouleverser ses croyances.

Âpre, romantique, surnaturel: « Les Confins du monde » ressemble à un rêve éveillé. Ou à un cauchemar. En clair, on n'est pas près de l'oublier. [Positif](#)

Funèbre et surréaliste, cette plongée aux côtés de jeunes soldats ivres de violence passionnée et désarçonnée. [Ecran Large](#)

Un grand film sauvage et violent. [Ouest France](#)

Glaçant! [Ecran Large](#)
Une expérience immersive qui nous prend au ventre et alerte sur les mouvements néo-fascistes en Europe. [Femme Actuelle](#)

Ce drame est une performance cinématographique en même temps qu'un uppercut émotionnel. [Le Parisien](#)



JEUDI 10 JANVIER À 11H
VENDREDI 11 JANVIER À 20H
DIMANCHE 13 JANVIER À 18H
LUNDI 14 JANVIER À 14H

MAYA

De Mia Hansen-Løve (2018).
France, Allemagne 1h45 vostf.

Avec Roman Kolinka, Aarshi Banerjee

Décembre 2012, après quatre mois de captivité en Syrie, deux journalistes français sont libérés, dont Gabriel, trentenaire. Après une journée passée entre interrogatoires et examens, Gabriel peut revoir ses proches: son père, son ex-petite amie, Naomi. Sa mère, elle, vit en Inde, où Gabriel a grandi. Mais elle a coupé les ponts. Quelques semaines plus tard, voulant rompre avec sa vie d'avant, Gabriel décide de partir à Goa. Il s'installe dans la maison de son enfance et fait la connaissance de Maya, une jeune indienne Partir pour mieux renaître au monde. Sur fond de rencontre

film vibratoire sur la résilience et le recommencement. [Le Blog du cinéma](#)

Un grand film sauvage et violent. [Le Blog du cinéma](#)

Funèbre et surréaliste, cette plongée aux côtés de jeunes soldats ivres de violence passionnée et désarçonnée. [Ecran Large](#)

Ce drame est une performance cinématographique en même temps qu'un uppercut émotionnel. [Le Parisien](#)



JEUDI 10 JANVIER À 14H
VENDREDI 11 JANVIER À 22H
DIMANCHE 13 JANVIER À 20H
LUNDI 14 JANVIER À 16H

WILDLIFE - UNE SAISON ARDENTE

De Paul Dano (2018). Etats-Unis 1h45 vostf.

Avec Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould

Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans regarde, impuissant, ses parents s'éloigner l'un de l'autre. Leur séparation marquera la fin de son enfance.

Les plans du film sont troublants de perfection: les plans d'ensemble étant souvent tableaux et les plans rapprochés, vignettes de pellicule avec mise en pli soignée et robe ajustée. [Les Fiches du cinéma](#)

Le tableau d'une Amérique mélancolique, qui endure sa peine, rêve d'élévation sociale et attend son tour. Les images de dîners, de maisons en bois, d'échoppes désertes se succèdent comme

autant de clins d'œil au peintre Edward Hopper. [Le Monde](#)

Un film impressionniste, à la mise en scène rigoureuse. [Télérama](#)

LES + DU CINE JUNIOR LE TANGRAM



MERCREDI 16 JANVIER À 14H30

CHANTONS SOUS LA PLUIE

De Stanley Donen, Gene Kelly (1952).
Etats-Unis 103mn vostf. Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor

Don Lockwood et Lina Lamont forment à l'écran le plus célèbre couple d'Hollywood de 1927. Mais « Le Chanteur de Jazz », premier film parlant, va bouleverser de l'histoire du cinéma et leur carrière... Comment le cinéma est-il devenu parlant? Comment se fabrique un film? C'est quoi le doublage? Qui est le meilleur danseur du monde sur pellicule? « Chantons sous la pluie » donnera envie de faire des claquettes sur le trottoir à tous ceux que ces questions intéressent et même aux autres. L'un des chefs d'œuvres les plus joyeux et les plus dingues de l'histoire du cinéma.

FESTIVAL TÉLÉRAMA

LE FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA A LIEU DU 16 AU 22 JANVIER 2019, ET COMME D'HABITUDE, IL VOUS PERMET DE VOIR OU REVOIR LES 16 MEILLEURS FILMS DE 2018 DANS VOTRE CINÉMA POUR 3,50 EUROS LA SÉANCE! RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DANS TÉLÉRAMA ET VOTRE CINÉMA.



MERCREDI 16 JANVIER À 10H40
SAMEDI 19 JANVIER À 13H45
DIMANCHE 20 JANVIER À 10H40

L'ÎLE AUX CHIENS

De Wes Anderson (2018).
Etats-Unis 1h41. Animation

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

Wes Anderson mélange les estampes japonaises avec la haute technologie et l'art de Méliès avec les superpouvoirs numériques. Ségrégation, maltraitance, corruption: avec cette fable animatrice inventive, le cinéaste américain réussit un film polémique haletant et foisonnant. [Télérama](#)



MARDI 22 JANVIER À 20H
EN AVANT-PREMIÈRE

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

De Denys Arcand (2018). Canada 2h09.
Avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets. Des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard. Après « Le déclin de l'Empire Américain » et « Les Invasions Barbares », « La Chute de l'Empire Américain » clôt la trilogie du réalisateur Denys Arcand.

JOURNÉE CINÉMA LE TANGRAM QUENTIN TARANTINO

SAMEDI 19 JANVIER À 14H

DJANGO UNCHAINED

De Quentin Tarantino (2012).
Etats-Unis, 164mn vostf. Avec Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo Di Caprio

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer des meurtriers qu'il recherche. L'homme promet de lui rendre la liberté mais Django a pour seul but de retrouver sa femme.



À 17H

JACKIE BROWN

De Quentin Tarantino (2012).
Etats-Unis, 150mn vostf. Avec Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert De Niro

Jackie Brown, hôtesse de l'air, arrondit ses fins de mois en convoyant de l'argent liquide pour le compte d'un trafiquant d'armes, Ordell Robbie. Un jour, un agent fédéral et un policier de Los Angeles la cueillent à l'aéroport.

JOURNÉE CONDUITE PAR NICOLAS GENEIX, PROFESSEUR DE CINÉMA, COLLABORATEUR DU MAGAZINE POSITIF



LE CINE

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Les cinéastes au Palais de France

Retrouvez

la programmation

de la saison 18/19

www.letangram.com