

FÊTE DES POSSIBLES



JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19H30
VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 20H
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 18H
LUNDI 30 SEPTEMBRE À 16H

GRANDE SYNTHÈ

De Béatrice Camurat Jaud (2018).
France 1h30. Documentaire

Crise migratoire, pollution industrielle, chômage record : la ville de Grande-Synthe⁽⁵⁹⁾ est un concentré de crises auxquelles l'ensemble de l'humanité devra bientôt faire face. Pourtant, sous l'impulsion du maire Damien Carême, citoyens, associations et pouvoirs publics se remontent les manches pour trouver des solutions avec enthousiasme et humanisme. La ville de Grande-Synthe, aujourd'hui en pointe sur les questions de transition écologique, devient un vrai laboratoire du futur. Béatrice Camurat Jaud, réalisatrice de ce film documentaire, nous offre un regard sans détour sur les femmes et les hommes œuvrant pour une transition vers un avenir meilleur.

Un film bouleversant, tragique et heureux. [Ouest France](#)

JOURNÉE CINÉMA LE TANGRAM

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

GENA ROWLANDS ET JOHN CASSAVETES

EN COMPAGNIE DE MURIELLE JOUDET,
CRITIQUE DE CINÉMA (FRANCE CULTURE,
LES INROCKUPTIBLES)

14H

MINNIE ET MOSKOWITZ

De John Cassavetes (1972). États-Unis
1h51 vostf. Avec Gena Rowlands,
Seymour Cassel

Minnie Moore et Seymour Moskowitz sont deux êtres que tout oppose, lui, gardien de parking au look beatnik, elle, une femme élégante travaillant dans un musée. Leur admiration pour Humphrey Bogart semble être leur seul point commun.

16H30

INTERVENTION DE MURIELLE JOUDET
AUTOUR DE L'ACTRICE GENA ROWLANDS



18H

LOVE STREAMS

De John Cassavetes (1984). États-Unis
2h20 vostf. Avec Gena Rowlands,
John Cassavetes

En amour, Sarah est passionnée, jalouse et possessive. Se sentant trahie par son mari et sa fille, elle débarque chez Robert, riche écrivain accro à la débauche.

CARTE BLANCHE LE TANGRAM



JEUDI 10 OCTOBRE À 19H30
VENDREDI 11 OCTOBRE À 18H
DIMANCHE 13 OCTOBRE À 20H
MARDI 15 OCTOBRE À 14H

LE BEL ÉTÉ

De Pierre Creton (2019). France 1h21.
Avec Sophie Lebel, Sébastien Frère,
Yves Edouard

EN AVANT-PRÉMIÈRE

Robert, Simon et Sophie vivent au bord de la Manche dans un quotidien d'habitudes. Nessim va entrer dans leur vie, suivi d'enfants, que la situation politique de l'Afrique menace. Tous ont traversé la Méditerranée pour se réfugier en France. Ils vont vivre tous ensemble en Normandie le temps d'un été.

N'en déplaise aux cyniques, tout y est vrai, tout a été vécu, éprouvé par l'expérience avant d'être réinventé pour le cinéma. Sans discours ni slogan, « Le Bel été » pratique la plus concrète des politiques : par l'exemple d'une forme de vie, d'existences risquées en commun, dans l'ouvert des rencontres et des aventures. [FIDMarseille](#)

JEUDI 10 OCTOBRE À 19H30,
SÉANCE EXCEPTIONNELLE EN PRÉSENCE
DE PIERRE CRETON, RÉALISATEUR DU FILM

CARTE BLANCHE LE TANGRAM



SAMEDI 12 OCTOBRE À 14H

HALTE

De Lav Diaz (2019). Philippines, Chine
4h39. Avec Piolo Pascual,
Shaina Magdayao

Nous sommes en 2034. Cela fait trois ans que l'Asie du Sud-Est est dans le noir, littéralement. Le soleil ne se lève plus, suite à des éruptions volcaniques massives dans la mer de Célèbes. Des fous dirigent les pays, les communautés, les enclaves et les villes. Des épidémies cataclysmiques ont ravagé le continent. Ils sont des millions à être morts, des millions à être partis.

Une manière de « New York 1997 » en miettes et abîmé dans des somptueuses toiles noir et argent - mais chaque séquence compose moins un pan d'intrigue que d'un monde à la fois autonome et articulé à d'autres, autour de motifs et de tons changeants, de glorieuses scènes d'exécutions sommaires à la captation quasi brute d'un concert de rock, en passant par l'entretien d'embauche d'une prostituée destinée à livrer une concurrence extrême à des robots sexuels. [Libération](#)

SÉANCE UNIQUE, PRÉSENTÉE PAR
PIERRE CARNIAUX, CHARGÉ DE MISSION
CINÉMA DU TANGRAM



FESTIVAL GÉNÉRATION DURABLE

MARDI 8 OCTOBRE À 19H30

PERMACULTURE, LA VOIE DE L'AUTONOMIE

De Carine Coisman et Julien Lenoir
(2019). Documentaire

La permaculture est bien plus qu'une alternative à l'agriculture moderne, c'est un mode de vie, équitable et durable. Pour mieux la comprendre, une réalisatrice et un éducateur à l'environnement ont parcouru 30 000 kilomètres par voies terrestres et traversé dix pays.

MERCREDI 9 OCTOBRE À 19H30

LE GRAND SECRET DU LIEN

De Frédéric Plénard (2019).
Documentaire

50 enfants et jeunes adultes, sont réunis autour de Françoise Serre Collet, Pierre Rabhi et Danis Bois au cœur de l'Ardèche au village du Viel Audon. Une mission va leur être confiée : retrouver le grand secret du Lien, comprendre et ressentir ce qui les unit à la nature et au monde.

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 11H

WILLY ET LE LAC GELÉ

De Zsolt Pálfi (2019). Hongrie 1h10.
Animation

Les nouvelles aventures de Willy, le verdie après « Willy et les gardiens du lac ».



JEUDI 17 OCTOBRE À 14H
VENDREDI 18 OCTOBRE À 18H
DIMANCHE 20 OCTOBRE À 20H
MARDI 22 OCTOBRE À 14H

TU MÉRITES UN AMOUR

De Hafsia Herzi (2019). France 1h26.
Avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, reconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...

La réalisation de Hafsia Herzi, les dialogues qu'elle écrit pour elle comme pour les autres, ressemblent à sa manière de jouer, à ses choix de carrière, à cette manière de ne jamais surgir où on l'attend, avec une liberté qui empêche à tout moment de deviner si le plan qui suit se conclura par un cri de rage, un fou rire ou une pluie de larmes. Une joie de jouer et de filmer qui traverse l'écran. [Première](#)



JEUDI 17 OCTOBRE À 16H
VENDREDI 18 OCTOBRE À 20H
DIMANCHE 20 OCTOBRE À 18H
LUNDI 21 OCTOBRE À 16H

BACURAU

De Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles (2019). Brésil, France 2h12
vostf. Avec Barbara Colen, Sonia Braga,
Udo Kier

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
AVEC AVERTISSEMENT

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

Un western métaphorique qui ne déplairait pas à John Carpenter, une partie de « Fortnite » à l'efficacité totale. Le genre n'exclut pas le discours politique, bien au contraire. « Bacurau » tient même de l'acte de résistance contre ce que pourrait devenir le Nordeste sous Jair Bolsonaro. [Paris Match](#)

« Bacurau » réaffirme ce qui reste du cinéma comme zone à défendre, par tous les moyens du bord de la lutte armée, et non comme destination de rêve pour voyages dans le temps et autres safaris cinéphiles. [Libération](#)

LES
+
DU CINÉ
19→20

LE CINÉMA PATHÉ ÉVREUX
ET LE TANGRAM
PRÉSENTENT

SEPTEMBRE
////
OCTOBRE

APOLLO 11

De Todd Douglas Miller (2019). États-Unis 1h33

6 SÉANCES EXCEPTIONNELLES

mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6, samedi 7 septembre à 20h
dimanche 8 septembre à 16h et 18h



JEUDI 29 AOÛT À 14H
VENDREDI 30 AOÛT À 18H
DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE À 20H
MARDI 3 SEPTEMBRE À 14H

L'ŒUVRE SANS AUTEUR (PARTIE 1)

De Florian Henckel von Donnersmarck (2018). Allemagne 1h31 vostf. Avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

À Dresde en 1937, le tout jeune Kurt Barnet visite, grâce à sa tante Elisabeth, l'exposition sur «l'art dégénéré» organisée par le régime nazi. Il découvre alors sa vocation de peintre. Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du «réalisme socialiste». Tandis qu'il cherche sa voix et tente d'affirmer son style, il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, le professeur Seeband, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé. Epris d'amour et de liberté, ils décident de passer à l'Ouest...

La nuit du siècle est là, mais couve l'étincelle de l'esprit humain. [Le Nouvel Observateur](#)

Un formidable film fleuve. [Le Point](#)



JEUDI 29 AOÛT À 16H
VENDREDI 30 AOÛT À 20H
DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE À 18H
LUNDI 2 SEPTEMBRE À 16H

UNE GRANDE FILLE

De Kantemir Balagov (2019). Russie 2h17 vostf. Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina

1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Léningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

Les propos féministe sous-jacent que portent ses deux héroïnes en fait un film on-ne-peut-plus moderne. Les thématiques abordées, que sont le droit à l'avortement et, plus globalement, la liberté pour les femmes de disposer de leur corps, se révèlent ainsi des problématiques aux antipodes de l'aspect visuel très classique du film. Toute l'intelligence du long métrage est certainement là, dans cette capacité à traiter de questions et à faire évoluer des personnages qui ne sont pas dans leur élément, de la façon la plus éblouissante qui soit. [Voir-aLire](#)



JEUDI 5 SEPTEMBRE À 14H
VENDREDI 6 SEPTEMBRE À 18H
DIMANCHE 8 SEPTEMBRE À 20H
MARDI 10 SEPTEMBRE À 14H

L'ŒUVRE SANS AUTEUR (PARTIE 2)

De Florian Henckel von Donnersmarck (2018). Allemagne 1h39 vostf. Avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

SUITE DE LA PARTIE 1

Désormais installés en RFA, Kurt et Ellie tentent de se reconstruire loin de leur famille, tout en découvrant les joies de la liberté à l'Ouest. Accepté dans une prestigieuse école d'art berlinoise où il n'est plus contraint aux diktats du «réalisme socialiste», Kurt s'épanouit et affirme son style jusqu'à en repousser les limites. Mais la pratique de son art fait remonter en lui des souvenirs d'enfance longtemps enfouis qui lui révèlent le terrible passé qui le lie au père d'Ellie, le professeur Seeband.

Une fresque qui mêle l'intime à l'Histoire. [Voici](#)

Après «La Vie des autres», le cinéaste frappe encore plus fort avec «L'Œuvre sans auteur». [Le Parisien](#)



JEUDI 12 SEPTEMBRE À 14H
VENDREDI 13 SEPTEMBRE À 18H
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE À 20H
MARDI 17 SEPTEMBRE À 14H

APOCALYPSE NOW FINAL CUT

De Francis Ford Coppola (1979). États-Unis 3h03 vostf. Version restaurée, nouveau montage. Avec Martin Sheen, Robert Duvall, Dennis Hopper, Marlon Brando

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète: éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne.

À l'occasion de son quarantième anniversaire, «Apocalypse Now», œuvre majeure du cinéma signée Francis Ford Coppola, a droit à une version que l'on pourrait probablement qualifier d'ultime. «Le public va pouvoir voir, entendre et ressentir ce film comme je l'ai toujours rêvé, de la première explosion au dernier gémissement» explique Coppola dans un communiqué de presse. Immanquable. [Rolling Stone](#)



JEUDI 12 SEPTEMBRE À 16H
VENDREDI 13 SEPTEMBRE À 20H
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE À 18H
LUNDI 16 SEPTEMBRE À 16H

L'INTOUCHABLE, HARVEY WEINSTEIN

De Ursula MacFarlane (2018). États-Unis 1h39 vostf. Documentaire

Une plongée au cœur de la saga la plus explosive de l'histoire du Cinéma: «L'Intouchable, Harvey Weinstein» raconte l'histoire de l'ascension et de la chute du magnat d'Hollywood Harvey Weinstein. Comment il a acquis et préservé sa toute-puissance au fil des décennies, même quand le scandale menaçait. D'anciens collaborateurs et plusieurs de ses accusatrices décrivent son mode opératoire, ainsi que les conséquences de ses abus sexuels présumés, dans l'espoir que justice soit faite et que les choses bougent enfin...

Un documentaire qui remue. «L'intouchable, Harvey Weinstein» n'est pas le feel-good movie de l'année, mais il est profondément utile. [Madmoizelle](#)
Un film poignant. [Voir-aLire](#)

CARTE BLANCHE LE TANGRAM



JEUDI 19 SEPTEMBRE À 19H30
VENDREDI 20 SEPTEMBRE À 18H
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 20H
MARDI 24 SEPTEMBRE À 14H

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

De Frank Beauvais (2019). France 1h15. documentaire

EN AVANT-PREMIÈRE

Coincé seul dans un petit village alsacien depuis une rupture amoureuse six mois auparavant, Frank Beauvais raconte son quotidien de janvier à octobre 2016. Reclus, il survit en revendant sur Internet disques, DVD et livres. Chaque jour, chaque nuit surtout, il se réfugie dans trois, quatre ou cinq films...

En retraçant à la manière d'une thérapie sauvage et sous la forme d'un journal cathartique une période charnière de sa vie, le cinéaste Frank Beauvais se livre littéralement corps et âme dans son premier long. Et pour illustrer cette expérience de dénuement à mi-chemin entre misanthropie dépressive et extra-lucidité, le cinéaste, hyper-cinéphile, a décidé d'utiliser une infinité de plans (souvent de quelques secondes à peine) extraits de la multitude de films qu'il visionne. Un «pillage» et un montage virtuose. Fascinant. [Cineuropa](#)

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 19H30. SÉANCE EXCEPTIONNELLE EN PRÉSENCE DE FRANK BEAUVAIS, RÉALISATEUR DU FILM



JEUDI 19 SEPTEMBRE À 16H
VENDREDI 20 SEPTEMBRE À 20H
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 18H
LUNDI 23 SEPTEMBRE À 16H

UNE FILLE FACILE

De Rebecca Zlotowski (2018). France, 1h39. Avec Mina Farid, Zahia Dehar, Clothilde Courau

Naïma a 16 ans et vit à Cannes. Alors qu'elle se donne l'été pour choisir ce qu'elle veut faire dans la vie, sa cousine Sofia, au mode de vie attirant, vient passer les vacances avec elle. Ensemble, elles vont vivre un été inoubliable.

Rebecca Zlotowski revisite le mythe de la bimbo et signe son film le plus personnel. La réalisatrice déplace le regard du spectateur et fait la nique aux clichés et aux mythes liés à la féminité. Étude de la beauté et de la sexualité comme armes de progression sociale en milieu tempéré, ce film de vacances gorgé de désir est une remise à zéro des compteurs pour retrouver le gout des premières fois et l'envie d'avoir envie. [Paris Match](#)

La réalisatrice sublime Zahia Dehar, actrice débutante ici élevée au rang de mythe de cinéma. [Les Inrockuptibles](#)



JEUDI 26 SEPTEMBRE À 14H
VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 18H
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 20H
MARDI 1^{ER} OCTOBRE À 14H

LES HIRONDELLES DE KABOUL

De Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec (2019). France 1h20. Animation

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Comment garder l'espoir et l'envie de vivre dans un environnement mortifère, dans un système carcéral à ciel ouvert où les femmes tout particulièrement, occupent la pire des positions de soumission? Façonnant un film dont le graphisme doux permet d'aborder des événements dramatiques frontalement et sans trop de violence psychologique sur le spectateur, les deux réalisatrices tirent le meilleur parti d'une intrigue simple, mais parfaitement articulée. [Cineuropa](#)

PATHE!

LES+ DU CINÉ

Le rendez-vous des cinéphiles au Pathé Évreux
Prix des places 7€

Adhérents Tangram 19/20 6€
Renseignements ou réservations de groupes
02 32 29 63 00

Horaires, programme du Pathé Évreux
cinemasgaumontpathe.com

LE TANGRAM

Retrouvez la programmation de la saison 19/20
www.letangram.com