

READY TO ROCK ?

Chers guitaristes,

Je vous souhaite à tous une bonne bonne année ! 2019 sera pour nous tous l'année du rock : l'année où l'on pourra plonger le monde dans un océan de saturations enflammées.

Je me rappelle encore de ce Noël où j'ai reçu ma première guitare : une strato de couleur crème, une superbe imitation de celle d'Hendrix. En la prenant dans mes mains, je me suis dit : un jour je jouerai dans un « grand » groupe de rock...

Comme ce vœux, nous l'avions tous fait, le destin nous réunira le 23 juin pour jouer non pas dans un « grand » groupe de rock mais dans « le plus grand groupe de rock de tous les temps ».

Aussi, je tiens à vous remercier pour cette première répétition du 08 décembre, journée qui fut forte en échanges et en émotions. Beaucoup d'efforts ont été fournis et nous avons tous été surpris du résultat. Merci à tous pour votre implication dans ce projet, votre énergie et votre enthousiasme.

Continuons dans cette direction, la victoire est proche...mais plus proche encore sera notre prochains rendez vous : le samedi 02 février !

Revenons sur quelques points importants abordés à cette répétition :

Twist and shout :

- le son : clair et laissant une bonne marge de dynamique, favoriser les positions de micro intermédiaires ou volume à 9,
- sur le pont : jouer absolument la mélodie (pas d'accords), pour la mélodie harmonisée je conseille l'hybrid-picking ou simplement d'avoir un coup de médiator très, très soft
- pour le visuel : pensez bien à visualiser des vidéos des Beatles et d'adopter leur chorégraphie : manche de guitare relevé, sourire bouche ouverte / mâchoire fermée et on se dandine de gauche à droite. Tous dans le même sens s'il vous plaît !

I love rock'n roll :

- le volume: s'il vous plaît, pensez à baisser le volume ! On risque d'être toujours trop fort, il faudrait éviter d'avoir trop de différence de volume entre les titres (les chanteurs ne chanteront pas plus fort par ce que les guitares sont en disto)
- les buzz : pensez à tester vos guitares, ampli, pédales etc au complet, pensez aussi à vérifier les alimentations qui souvent génère du buzz « le » jour du concert. Comme mentionné le jour de la répétition : nous sommes en symbiose, une guitare qui siffle, qui continue de sonner, c'est planter les 270 autres ! Donc je rappelle : on baisse le gain, on bloque ses cordes, pour ceux équipés : noise gate en marche.
- Le départ : 1 – 2
1 – 2 – 3 – 4
1 – 2 – 3.dou.ble.croches – 4.dou.ble.croches TIN DIN !
Attention à bien tous partir au même moment

Close to me :

- choix des parties : privilégier la guitare deux (qui joue le lead). Pour une bonne orchestration on devrait avoir au moins 2 tiers des guitaristes sur la guitare 2. Pour ceux qui trouvent le temps long, car très peu souvent en action, vous pouvez alterner guitare 1 et 2, son clair / son saturé.

Si des personnes peuvent me jouer la guitare 3 « solo saxo dingo arrangé pour guitare » ce serait super car ce solo nous donne l'indication pour clôturer le morceau

- Simplification : la guitare 1 peut être jouée en « single note » pour doublage de la basse (vous pouvez choisir note aiguë ou note grave)

Pour les nouveaux titres :

Lithium :

- Matos : pédale de disto / choix du canal au pied quasi-obligatoire car il faudra osciller entre son clair et saturé. Petite astuce pour ceux qui ne peuvent avoir cela : jouez essentiellement sur les refrain et pont (passages saturés).
- Simplification : la partie en son clair étant, selon moi, la plus difficile, je vous conseille de ne jouer que les parties en distorsion, volume à 0 pendant les couplets. Ces deux éléments combinés : on aura beaucoup plus de guitares en mode disto qui devrait rejoindre le mixage de l'album Nevermind : disto beaucoup plus forte que le son clair.
- Couplet 3 : on laisse place aux bassistes, attention à la reprise en distorsion une mesure avant le refrain

Immigrant Song :

- Petit conseil pour la rythmique : détaillez la bien étape par étape, je vous joint un PDF qui reprend chacune des attaques
- Le riff est joué en paume bloqué sauf le FA# 4e case corde de ré
- Attention aux changements d'accords pendant le couplet, écoutez et pratiquez avec l'enregistrement. Le chant pourrait être un bon guide.

Purple Haze :

- Pour les moins expérimentés ou tout simplement pour ceux qui n'aurait pas trop de temps d'ici le 02 février, je vous joins une version simplifiée en PDF.
- La rythmique : à réapprendre pour ceux qui jouait déjà le morceau. Elle a été arrangée pour essayer que ce soit facilement jouable à 270.
- Le solo : pas si difficile...il faut l'apprendre par cœur, bosser chacun des plans, référez vous bien au PDF que je vous joint car il contient toutes les subtilités (appoggiatures, slides, bends)

D'un point de vue général : respectez les partitions et les enregistrements fournis. Pensez symbiose, pensez homogénéité. Garder bien à l'esprit que la musique « c'est fait pour s'amuser ». On ira jamais vous réprimander en cas d'erreur ou autres, comme déjà dit, dans ce projet nous sommes tous égaux et notre mission c'est de vous aider, de vous soutenir...et de faire le plus grand bœuf jamais créé.

Pour vos questions :

Mon adresse mail : leon.andraud@gmail.com

Mon facebook pro : planète guitar hero

Léon Andraud