

SAISON

26
27



**LE
TANGRAM**
SCÈNE NATIONALE

Directrice de la publication **Valérie Baran**
Rédaction **Bernard Magnier** avec **Julien Bourguignon, Fany Corral, Thomas Kopp, Hélène Langard**
Coordination éditoriale **Thomas Kopp**
Illustration **Benoit Aupoix**
Conception graphique et réalisation **grizzli.paris**
Impression OCTAVO Vernon – 27120 Douains certifiée Imprim'vert



n° de licences L-R-22-012259 • L-R-22-012263 • L-R-22-012264 •
L-R-22-011811 • L-R-22-011813

Le théâtre est une fenêtre qui s'ouvre sur d'autres ciels, d'autres terres possibles, là où naissent des paysages nouveaux, merveilleux ou terribles. Sur scène, on y voit des vies se déplier comme autant de cartes anciennes, révélant des routes secrètes qui nous apprennent à voir autrement.

Assister à un spectacle, c'est accepter une promesse : celle d'un voyage partagé où l'on apprend autant à rêver qu'à reconnaître. Quand le rideau tombe, demeure une image rémanente, une persistance rétinienne, une trace sensible. C'est une école d'empathie où les frontières se dissolvent, où les certitudes vacillent et où l'avenir se laisse entrevoir en esquisses, en utopies ou en éventuels cauchemars. Une sorte de microscope délicat qui descend sa loupe sur nos vies et soumet notre ordinaire à sa focale. Un frôlement de main devient géographie des relations, un silence révèle ce que les mots taisent.

Miroir tendu vers la société, il nous renvoie non pas une image polie, mais un portrait vivant, en relief, altéré par la chaleur des émotions et la force des récits souvent déformés pour mieux faire voir. Il creuse la matière sociale jusqu'à en extraire le nerf vivant et composer la cartographie d'une époque. Les personnages ne sont pas des archétypes figés mais des laboratoires d'humanité, et l'on observe la réaction des corps et des cœurs face aux injonctions du pouvoir, de l'argent, du désir.

En révélant nos petites lâchetés et nos grandes résistances, il nous donne l'occasion de nous corriger, de nommer l'injustice, de reconnaître le possible changement.

Les spectacles de cette saison nous inviteront à explorer le champ des possibles ou à examiner le réel. Ils diront l'histoire, révéleront des voix marginales et mettront en miroir nos rêves comme nos failles. Ils nous inciteront à inventer, mais aussi à réparer et à comprendre, en faisant de chaque représentation un acte collectif de vigilance et d'imagination.

Oscillant, dans un va-et-vient incessant, entre utopie et autopsie, ils nous prêteront des yeux neufs pour visiter des mondes qui pourraient être, puis nous ramèneront, transformés, vers le nôtre, avec la peau plus sensible aux fêlures et aux joies.

VALÉRIE BARAN

Directrice du Tangram

La saison

en un coup d'œil

THÉÂTRE

- L'Effet Matilda p. 6
- #ELVIRE27 p. 7
- Fusées p. 8
- Kaldûn Requiem
ou le Pays invisible p. 10
- Valentina p. 12
- Andy's Gone p. 14
- La Faille p. 15
- De vos yeux p. 15
- Immortels p. 16
- L'Arrière-pays p. 18
- La lente et difficile agonie
du crapaud buffle... p. 20
- L'Art d'avoir toujours raison p. 28
- Le Livre de K p. 34
- Peau d'âne - La fête est finie p. 38
- Kevin p. 44
- Skroll p. 46
- Le Salon revisited p. 52
- La Religieuse p. 56
- Radio live 1 - Nos vies à venir p. 58
- Radio live 2 - Réuni-es p. 60
- Virage p. 66
- 1729 secondes p. 70
- Au non du père p. 72
- Je suis trop vert p. 80
- Nos corps empoisonnés p. 82
- Y a plus qu'à... p. 84
- Bunker p. 86
- Géopolitique du petit pois p. 88

DANSE

- When I Saw the Sea p. 24
- In Satie & The Rite of Spring p. 32
- In the Brain p. 40
- Twama Paradise p. 42
- Entre-temps p. 50
- Le Salon revisited p. 52
- Lullaby Shot p. 54
- Immobile & Rebondi p. 64
- How Romantic p. 74

MUSIQUE

- Voodoo May p. 5
- Kaldûn Requiem
ou le Pays invisible p. 10
- Vaslav p. 22
- Chassol p. 30
- Écho(s) p. 48
- Bowie Symphonic p. 68

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS

- L'Imposture p. 26
- Richard III p. 36
- Dimanche p. 78

EN FAMILLE DÈS 3 ANS

- Fabuleuses Intrépides p. 91
- Immobile & Rebondi p. 64
- La Baleine et l'Escargote p. 93

EN FAMILLE DÈS 6 ANS

- Fusées p. 8
- L'Arrière-pays p. 18
- La Fête farfelue du monde pointu p. 91
- Dans les bois p. 93

EN FAMILLE DÈS 8 ANS

- Le renard qui a sauvé son île p. 94
- Plastic Monsters p. 90
- La Vie en gros p. 92
- Fantastique p. 95
- Yongoyély p. 62
- Dimanche p. 78
- Je suis trop vert p. 80

EN FAMILLE DÈS 10 ANS

- Peau d'âne - La fête est finie p. 38

CIRQUE

- Yongoyély p. 62

HORS-LES-MURS

- Andy's Gone p. 14
- La Faille p. 15
- De vos yeux p. 15
- Skroll p. 46
- Au non du père p. 72
- Y a plus qu'à... p. 84

- Le Tangram en action p. 96
- Visites guidées
du Théâtre Legendre p. 97
- Sorties de résidence p. 98
- Ateliers de pratique artistique p. 100
- Hors Champs, résidence
photographique p. 102
- Les Conférences-documentaires
d'Arte p. 103
- Informations pratiques p. 104
- L'Accessibilité p. 110
- Mentions et crédits p. 114
- Calendrier p. 118
- L'Équipe p. 122

Journées du Matrimoine

Notre héritage culturel commun est composé de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, terme qui existait dès le Moyen-Âge, le Mouvement HF+ valorise la mémoire des créatrices et intellectuelles en contribuant à la transmission et à la visibilité des œuvres de celles qui nous ont précédées. Il s'agit aussi de faire émerger et de construire notre matrimoine à venir, en permettant aux artistes contemporaines de faire reconnaître leur talent.

Avec près de 100 propositions et plus de 14 000 spectateurs et spectatrices en moyenne chaque année en Normandie, les Journées du Matrimoine sont désormais indissociables des Journées du Patrimoine !



Infos sur hf-normandie.fr

Les manifestations des Journées du Matrimoine sont en entrée libre sur réservation (sauf le concert au Kubb en accès libre)

Visites guidées du Kubb

Visites du Théâtre Legendre

sam 19 SEPTEMBRE

14h30 + 17h

dim 20 SEPTEMBRE

visite libre 14h à 18h
visites guidées 11h + 14h30

Voodoo May



Originnaire d'Évreux, le groupe Voodoo May tisse une pop magnétique où s'entrelacent la ferveur du gospel, la chaleur de la soul et la tension du rock. Sa musique est un sortilège moderne, une expérience sensorielle guidée par la voix habitée de Maylise Lieubray qui explore les recoins de l'intime : mémoire, amour, blessures, renaissance.

Chez Voodoo May, la scène devient autel, le live une cérémonie. Chaque performance invoque une énergie ancienne, comme une transe douce-amère. Une musique habitée, charnelle, à la croisée du visible et de l'invisible.

en accès libre durée 1h



ven **18** SEPTEMBRE

*ouverture des portes 30 min. avant Le Kubb 20h

HÉLÈNE FRANCISCI

L'Effet Matilda

« L'Effet Matilda » : un procédé ingénieux et persistant, pratiqué depuis que l'homme existe afin d'ignorer, exclure, effacer, remplacer les femmes de l'histoire des sciences, de la littérature et des arts. L'expression a été utilisée par l'historienne américaine Margaret Rossiter en 1993, en référence à sa compatriote Matilda Joslyn Gage, féministe militante qui avait, avant elle, dénoncé l'ignominie. Hélène Francisci propose une conférence de rattrapage, historique et féministe, dans laquelle elle retrace le parcours de ces femmes éclipsées, effacées, invisibilisées.

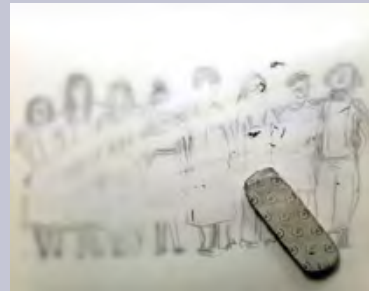
D'Hypathie d'Alexandrie, mathématicienne lynchée au V^e siècle ou Trotula de Salerne, obstétricienne avant le mot, dont les noms ont pu nous échapper,

⌚ durée 1h20 

texte et lecture **Hélène Francisci**

sam **19** SEPTEMBRE

Le Cadran, Auditorium 16h



à Joséphine Cochrane qui a inventé le lave-vaisselle et aux ingénieures noires, figures cachées de la Nasa. De Mileva Marić, plus inconnue sous le nom de Mileva Einstein, à Clara Schumann ou Fanny Mendelssohn demeurées dans l'ombre du patronyme de leur mari Robert et frère Félix. Ou bien encore de María Josefa Herrera, religieuse espagnole du XVIII^e siècle, contrainte de se travestir pour exercer la médecine... La liste est longue et honteuse. Leurs histoires sont édifiantes.

Hélène Francisci fait entendre leurs mots, dénonce les oublis volontaires, les évictions orchestrées. Son propos est érudit et documenté. La conférencière y ajoute une bonne dose d'humour, le sens de la formule et une ferme détermination. Sa lecture contribue à effacer les outrages de la gomme et à donner la parole à ces oubliées qui ont fait l'Histoire et que l'histoire a oubliées.

NADÈGE CATHELINEAU /
GROUPE CHIENDENT

#ELVIRE27

#ELVIRE27, ce soir je ne rentre pas au couvent, ce soir je monte sur scène, voici le titre complet de cette création. Elvire comme le personnage du Dom Juan de Molière. 27 comme l'année de création du spectacle. Nous proposons une lecture performée au Tangram, coproducteur du futur spectacle, dans le cadre des Journées du Matrimoine. Selon ses propres mots, Nadège Cathelineau, actrice, rappeuse, metteuse en scène et autrice de la pièce, est « au bord d'une tâche » qui est, aussi, toujours selon ses mots, « une urgence politique, où le théâtre devient porteur d'un récit qui emporte l'historique, le sociologique [...] dans le champ du sensible ».

Actrice dans ce rôle, en 2023, dans la mise en scène contemporaine post MeToo de David Bobée, Nadège Cathelineau a interprété une Elvire révoltée



● Voir aussi la **Sortie de résidence**
en avril voir p. 99

et moderne. Forte de cette expérience, l'actrice-autrice souhaite aller plus loin. Elle envisage une « métamorphose du personnage » pour en faire une « héroïne de fiction du XXI^e siècle » et l'amener à d'autres solutions que la résilience, le pardon et le sacrifice.

Une entreprise de réappropriation de ce personnage du répertoire qui joue sur la langue, en apportant la radicalité du rap et du stand up, sur le costume, une « entrave du corps » dont le personnage doit s'extraire, sur la musique électro-pop aux influences rock... Une femme plus « savante » et moins « précieusement ridicule ».

« De la même façon que je ne sépare pas l'homme de l'artiste, je ne sépare pas la militante féministe que je suis de l'artiste que je suis, de la femme que je suis. »

⌚ durée 1h   

texte et performance **Nadège Cathelineau** /
création costume et scénographie **Elizabeth Saint-Jalmes** / création lumière **Cyril Leclerc** /
création musicale **Louis Sady** / regard attentif
Julien Frégé / régie générale **Marie Roussel**

sam **19** SEPTEMBRE

Le Théâtre Legendre 18h30

Fusées

8

Boris et Kyril sont dans une fusée. Personne ne tombe à l'eau car ils sont dans l'espace. « Deux hommes perdus dans le cosmos ». Kyril qui rit et Boris qui pleure. Le duo des contraires dans la grande tradition du burlesque.

Ils sont binaires. Kyril est un plus, un positif, sûr de lui, content d'être là et fier de montrer son apesanteur. Boris est un moins, un négatif, un pessimiste, avec son air triste et ses pensées pour Laïka, la petite chienne victime de la conquête spatiale. Une pianiste les accompagne tout au long de leur voyage. Depuis la terre ou bien la station, une femme leur pose des questions, les interpelle et prête sa voix à tous leurs interlocuteurs potentiels.

Tête bandée, pansement sur l'œil, minerve autour du cou, jambe plâtrée, ils sont les rescapés d'un « petit théâtre amoché », bricolé avec adresse et une ingénuité imaginative. Astres en carton, tabouret à roulettes, tuyau d'aspirateur à oxygène et quelques bouts de ficelle féérique... L'aventure peut commencer et la magie opérer. Les comédiens, un peu cabossés eux aussi dans leur boîte de rêves à la destinée chaotique, jouent, miment, lévitent et cabriolent. Ils sont, l'instant d'une trêve poétique pleine d'humour, les saltimbanques malmenés et joyeux d'une odyssee de la scène.

● Séances scolaires accessibles à tous

lun 5 OCTOBRE

Le Cadran 10h + 14h30

mar 6 OCTOBRE

Le Cadran 14h30

mar **6** OCTOBRE

Le Cadran 20h



9

à partir de 6 ans

tarif Famille

durée 55min.



création **Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon** / mise en scène **Jeanne Candel** / avec (en alternance) **Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas, Claudine Simon** / scénographie **Jeanne Candel** / collaboration artistique **Marion Bois** / construction petit théâtre et régie générale **Sarah Jacquemot-Fiumani** / peinture toiles **Marine Dillard, Blandine Leloup** / peinture petit théâtre **Marie Maresca** / lumières **Vincent Perhirin** / costumes **Constant Chiassai-Polin** assisté de **Sarah Barzic** / regard extérieur en tournée **Yannik Landrein** / régie générale en tournée **Laurent Benard, Lison Foulou**

**ABDELWAHEB SEFSAF /
THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN**

Kaldûn Requiem ou le Pays invisible

10

En 1870, après la défaite de la Commune de Paris, les insurgés vaincus ont été envoyés au bagne en Nouvelle-Calédonie... Un an plus tard, les Kabyles révoltés en Algérie seront à leur tour déportés sur cette même terre du Pacifique qu'ils appelleront « Kaldûn ». En 1878, ce sont les Kanaks qui se révoltent à leur tour. Un même moment de l'Histoire, à la fin du XIX^e siècle, une même révolte pour trois géographies, trois peuples, mais une même oppression.

De cette histoire tue, méconnue, parfois niée, Abdelwaheb Sefsaf a imaginé un « récit-concert » dans lequel les mots et les notes racontent les histoires oubliées, disent la révolte, dénoncent l'ignominie coloniale et donnent à entendre les échos d'aujourd'hui. El Mokrani le leader kabyle, Ataï le chef kanak ou Louise Michel, figure héroïque des Parisiens insurgés, déportée

plus tard, elle aussi, en Nouvelle-Calédonie, sont réunis dans une même destinée des luttes, des répressions, des traversées et des exils.

Kaldûn Requiem ou le Pays invisible célèbre la mémoire des vaincus et offre, par défaut, la sépulture que certains n'ont pas eue. Les chansons de la Commune trouvent un écho dans les rythmes berbères et dans les traditions kanakes. Français, arabe, kabyle... les langues se mêlent, les rythmes les conjuguent. Qu'ils soient membres de l'ensemble de musique ancienne Canticum Novum, comédiens, conteur ou slameur, ils mêlent leurs talents pour ce requiem qui se veut aussi un chant de réconciliation.

mar **13** OCTOBRE

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE MUSICAL

11

tarif B

durée 1h20



texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf** / avec **Abdelwaheb Sefsaf, Laurent Guitton, Malik Richeux, Simanë Wenethem** en alternance avec **Rémy Hnajje** et l'ensemble musical **Canticum Novum** dirigé par **Emmanuel Bardon** avec **Henri-Charles Caget, Spyros Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk** / composition musicale **Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf** / direction musicale **Emmanuel Bardon, Georges Baux** / arrangements et adaptation musicale **Henri-Charles Caget** / costumes **Emmanuelle Thomas** assistée de **Mélodie Barbe, Isaure Lecœur** / régie générale **Pascal Ghilione** / régie son **Jérôme Rio**

**CAROLINE GUIELA NGUYEN /
THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG**

Valentina

12

Atteinte d'une maladie cardiaque, une mère roumaine arrive en France avec l'espoir de se faire soigner. Mais, faute d'interprète, c'est sa fille Valentina, 9 ans, qui va devoir traduire diagnostics et consultations médicales. Entre l'école et l'hôpital, elle se retrouve à porter des mots trop lourds pour elle. « Traduis les mots, mais ne les imagine jamais », lui intime sa mère. Peu à peu, l'enfant glisse vers le mensonge, portée par l'espoir fragile de réussir à infléchir le réel.

Caroline Guiela Nguyen, autrice, metteuse en scène et directrice du Théâtre national de Strasbourg, tisse une histoire d'amour filial bouleversante. Après avoir rencontré l'association Migrations Santé Alsace et plusieurs interprètes, elle imagine ce conte moderne à la lisière entre l'ultra-réalisme et le merveilleux, porté par de formidables comédiennes.

Elle y révèle avec finesse les obstacles rencontrés par les personnes allophones : la difficulté à se faire entendre et comprendre, dans un pays où la langue peut tour à tour séparer ou relier.

« La vérité, on l'ordonne ou on la retire, on l'espère ou on l'étouffe. Elle est la flamme autour de laquelle gravite ce spectacle. »

○ → ● Navette

Départ 18h15 devant le Kubb

jeu **15** OCTOBRE

CDN de Normandie-Rouen / Espace Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan



THÉÂTRE

13

à partir de 12 ans **tarif unique 20€ / navette incluse** ⌘ durée 1h20

spectacle en français et en roumain surtitré

texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** / avec **Chloé Catrin** et **Adeline Guillot** (en alternance), **Madalina Constantin**, **Cara Parvu**, **Paul Guta**, **Marius Stoian** / dramaturgie **Juliette Alexandre** / complicité artistique **Paola Secret** / scénographie **Alice Duchange** / consultation et interprétariat pour le roumain **Natalia Zabrian** / assistantat à la mise en scène **Iris Baldoureaux-Fredon**, **Amélie Énon** / vidéo **Jérémy Scheidler** / lumière **Mathilde Chamoux** / son **Quentin Dumay** / musique **Teddy Gauliat-Pitois** / maquillage **Émilie Vuez** / stagiaire à l'assistantat à la mise en scène **Noé Canel**

Le conte *Valentina ou la Vérité* est publié chez Actes Sud

**MARIE-CLAUDE VERDIER / JULIEN BOUFFIER /
COMPAGNIE ADESSO E SEMPRE**

Entre nous *les murs*

Entre nous les murs, ce sont 4 spectacles qui forment une **Tétralogie** mais peuvent être vus de manière **indépendante**. L'autrice québécoise Marie-Claude Verdier et le metteur en scène Julien Bouffier ont imaginé une Cité dont le spectateur devient l'habitant et prennent à bras-le-corps des récits inspirés de mythes antiques où la rigidité du pouvoir et la maturité s'opposent à une jeunesse rebelle, éprise de liberté.

Nous présentons les trois premiers volets hors-les-murs dans un dispositif scénique identique.

Les comédiens évoluent au milieu du public (du peuple) rassemblé dans la salle (dans la Cité).

Muni d'un casque sans fil, le « citoyen-spectateur » peut au choix entendre la « partition officielle » portée par une bande-son ou sa version « off ». Un procédé immersif qui active l'imaginaire et implique les spectateurs dans la dramaturgie, mais aussi dans les intentions, les douleurs et les doutes des personnages.

Le quatrième et dernier volet est joué au Théâtre Legendre (voir p. suivantes).

Andy's Gone

La reine Régine annonce une terrible nouvelle : le prince héritier est mort. Aux alentours, les éléments se déchainent et menacent les habitants. Régine a mis à l'abri son peuple dans l'enceinte de la Cité, imposant l'état d'urgence. Alison, sa nièce, désignée pour la succession, refuse ce monde clos et replié sur lui-même et s'oppose à sa tante... On entend et on voit Régine et Alison et, comme l'homophonie du titre le suggère, on pense Créon et Antigone. La proposition est inspirée par la tragédie grecque, mais ancrée dans notre actualité et nos modes de communication.

lun (2) NOVEMBRE

Terres de bord,
Salle polyvalente 20h

tarif hors-les-murs ⌘ durée 1h 

texte **Marie-Claude Verdier** / mise en scène **Julien Bouffier** / avec **Vanessa Liautey, Louna Astier-Rieux** / compositeur **Jean-Christophe Sirven**

La Faille

La Reine Régine a fermé les portes de la Cité aux réfugiés et a fait disparaître sa nièce, Alison, qui menaçait son pouvoir. Pour divertir le peuple, elle organise un concert d'un jeune garçon à la voix étonnante. Il s'appelle Andy et veut faire renaître la rébellion initiée par Alison... Mais à quel prix ? Le meurtre de la Reine ? Dès lors, faut-il le suivre ? La question est posée au spectateur immergé et impliqué, plus encore que dans le spectacle précédent.

mar (3) NOVEMBRE

Sylvains-lès-Moulins,
Salle des fêtes 20h

tarif hors-les-murs

⌘ durée 1h



texte **Marie-Claude Verdier** / mise en scène **Julien Bouffier** / avec **Vanessa Liautey, Enzo Oulion, Louna Astier-Rieux** / compositeur **Jean-Christophe Sirven**

De vos yeux

Andy, parti à la recherche d'Alison, va franchir le mur d'un étrange au-delà et retrouver son amante entre la vie et la mort. De nouveau, un théâtre sans frontière entre les acteurs et le public toujours équipé de casques, partageant l'espace des comédiens, perdus dans le brouillard des limbes. Alison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

mer (4) NOVEMBRE

Lieu à confirmer 20h

tarif hors-les-murs

⌘ durée 1h



texte **Marie-Claude Verdier** / mise en scène **Julien Bouffier** / avec **Louna Astier-Rieux, Enzo Oulion** / voix off **Nina Bouffier, Sasha Marti** / compositeur **Jean-Christophe Sirven** / costumes **Catherine Sardi** / travail chorégraphique **Hélène Cathala**



**MARIE-CLAUDE VERDIER / JULIEN BOUFFIER /
COMPAGNIE ADESSO E SEMPRE**

Immortels

Entre nous les murs 4

16

Et de quatre pour le duo de créateurs, Marie-Claude Verdier et Julien Bouffier. Le pas dystopique est franchi. Le futur est... présent et le fantastique au rendez-vous. La Cité est détruite et il ne reste rien si ce n'est un étrange espace où sont réunis acteurs et spectateurs et cela s'appelle un... théâtre ! Le projet, nourri des mythes du théâtre grec, revient dans son lieu d'origine, en invitant le public à revenir dans le sanctuaire où naissent les mythes. Dans le chaos ambiant, Andy n'est jamais revenu de sa quête amoureuse. Sa sœur, la bien-prénommée Mnemo, encore adolescente, organise une fête musicale, un hommage, une cérémonie en sa mémoire. Ce moment sera l'occasion de remonter aux sources du récit, de conter l'origine du théâtre. Les références sont là. Les familles déchirées. Les rivalités entre descendants. Les amours contrariées. Les chants de séduction, les yeux crevés...

On devine Dionysos sous le nom d'emprunt de Denz, le maître de cérémonie. Antigone, Œdipe, Orphée sont toujours de la tragédie. Mais, cette fois, on invite aussi Hamlet. On convoque l'univers de Magritte. On écoute les Daft Punk au pays des Bacchantes. Madonna croise Eurydice...

Vision en 3D, dédoublement des images, décalage du temps, jeux d'ombres et de lumières colorées, l'espace paraît incertain. On interroge l'hospitalité, son refus, la révolte, l'indignation qui s'en suivent. Ou non.

« Si je suis venue ici / C'était pour me souvenir de mon frère Andy. / Parce que lui, il y croyait à ce monde meilleur. »

jeu **5** NOVEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE IMMERSIF

17

tarif B tarif réduit 15 €* durée 1h30



*pour les spectateurs munis d'un billet d'un des volets hors-les-murs

texte Marie-Claude Verdier / mise en scène Julien Bouffier / avec Louna Astier-Rieux, Nina Bouffier, Vanessa Liautey, Enzo Oulion / musique Jean-Christophe Sirven / scénographie Emmanuelle Debeusscher, Julien Bouffier / costumes Catherine Sardi / création vidéo Laurent Rojol / création lumière Maeva Roure

NICOLAS CHAPOULIER / France - Suisse
**COMPAGNIES 3615 DAKOTA & LES TROIS POINTS
DE SUSPENSION**

L'Arrière-pays

18

Ici, dans ce décor, tout est enfance. Pas de famille ni d'école mais un pays des merveilles peuplé de peluches multicolores, de costumes fantastiques, avec un château gonflable où l'on croise des nounours mais aussi Pikachu, Dark Vador ou Céline Dion. On joue sérieusement. On vit en s'amusant. Il y a pourtant une différence majeure. Les enfants sont des adultes !

Ils sont quatre, deux comédiennes et deux comédiens, semblables à des adultes ordinaires, habillés en costume-cravate, plutôt sérieux, mais dont les voix sont celles de petites filles et de petits garçons... Leurs corps ont 30 à 50 ans, leurs voix ont entre 4 et 10 ans. Elles et ils jouent, se déguisent, imitent les parents. Ils et elles sont les chevaliers d'une bataille imaginaire, s'amusent, se querellent, font des bêtises, bien sûr, mais aussi se posent des questions, discutent très sérieusement, sur le théâtre par exemple...

Le playback crée une instabilité, un décalage cocasse qui prête à confusion et... à sourire. Au détour d'une phrase, d'une situation, un propos qui fait mouche, une phrase d'enfant qui sort d'une bouche d'adulte, à moins que ce ne soit l'inverse ? C'est étonnant, drôle et troublant. C'est un jeu d'adultes d'une créativité permanente. On rit beaucoup de voir ces grands « enfants terribles ». Quatre personnages en quête d'enfance.

● Séances scolaires accessibles à tous

mar **3** NOVEMBRE
Le Cadran 20h

lun 2 NOVEMBRE
Le Cadran 10h + 14h30
mar 3 NOVEMBRE
Le Cadran 14h30



THÉÂTRE

19

à partir de 6 ans **tarif Famille**

durée 1h15



écriture et mise en scène **Nicolas Chapoulier** / regard extérieur **Julie Gilbert** / jeu **Eve Chariatte, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile, Lucie Reinaudo** / collaboration artistique **Johanna Rocard, Paul Courlet** / création sonore **Paul Courlet, Franck Serpinet** / scénographie **Sophie Deck, Constan Pochat** / création lumière **Philippe Maeder** / costumes **Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garcon, Yvandroes Serodio** / mixage son **Rémy Rufer** / régie **Constan Pochat** / voix **Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Meredith Vincent, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira d'Onofrio** / production et coordination **Michel Rodrigue, Neyda Paredes** / diffusion **Capucine Joannis** / administration **Ars Longa, Emilie Parey**

**ANNE-SOPHIE PAUCHET /
COMPAGNIE AKTÉ**

La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal

20

Ou comment « prendre aux mots » une émission radiophonique et la « rejouer » sur la scène ! Le 4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit sur France Culture la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée. Une émission pas tout à fait comme les autres pour Anne-Sophie Pauchet qui s'est emparée de ce document et a décidé de le faire entendre, « sans le modifier et en valorisant son aspect éminemment théâtral ».

En compagnie de Julien Flament et Juliette Lamour, ils vont donc jouer cette « pièce radiophonique » dont le sujet était *Les Hommes et les Femmes d'aujourd'hui - De l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution*. Ambitueuse thématique.

Face au discours patriarcal, le combat féministe a-t-il porté ses fruits ? La joute est vive, le combat est rude mais, dans cette re-présentation, le corps est là, visible. Le titre, une référence à Michel Houellebecq cité dans l'émission, suggère la part d'humour apportée à l'appropriation qui se revendique « une proposition féministe, joyeuse et cathartique ». Gestes, mimiques, postures donnent place à ce que l'on n'avait pas vu... à la radio. La pertinence et l'actualité des propos en sont comme renforcées. La « variation » musicale de Juliette Richards suggérant la distanciation, on assiste à une sorte de replay en live avec un effet loupe. Ce n'est plus « au théâtre ce soir » mais « au théâtre la radio ». Il est vrai que l'émission originale s'intitule *Répliques*.

mar **10** NOVEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE

21

à partir de 14 ans

tarif B

durée estimée 1h



mise en scène **Anne-Sophie Pauchet** sur une idée originale de **Julien Flament** / avec **Julien Flament, Juliette Lamour, Anne-Sophie Pauchet** / collaboration artistique **Arnaud Troalic** / musique originale **Juliette Richards** / régie générale **Benjamin Lebrun**

OLIVIER NORMAND

Vaslav

22

« Vaslav est la version fardée, hyperbolique, pailletée, du prof de lettres que j'aurais pu être si je n'avais pas démissionné de l'Éducation nationale pour faire de la scène ». Ainsi donc, l'enseignant devenu danseur, chanteur, comédien, s'autoproclame « travelo de spectacle d'obédience genetienne », le temps d'un tour de chant. Après une longue séance de maquillage, Olivier Normand devient Vaslav de Folleterre, son personnage de scène, la « créature de cabaret » qu'il a imaginée et qu'il interprète.

Sa formation lyrique de contre-ténor lui permet un répertoire classique, et un passage chez Madame Arthur, le « premier cabaret travesti » de Paris, lui a donné le goût et l'envie du travestissement. Robe de velours noir, bas résille et chaussures à talons, bonnet de marin à pompon et collier de perles,

Vaslav offre un tour de chant éclectique qui mêle morceaux classiques, chansons françaises à textes, musiques pop et musiques venues d'ailleurs...

Seul en scène, Olivier Normand s'accompagne à la shruti box, un instrument indien à soufflets, proche de l'harmonium, qui émet un bourdon, une basse continue et sert de « guide-chant ». Ses références sont Barbara et Grace Jones, Greta Garbo et David Bowie. Olivier Normand joue de « l'androgynie intello et poétique ». Vaslav cite Proust et chante Genet. À la fois capitaine et sirène, drôle, déroutant et envoûtant, il invite à un voyage en hautes mers musicales où l'on peut croiser (ce qui est assez rare en un même lieu !) un chant du Moyen-Âge et Nirvana, Damia et Caetano Veloso, Brigitte Fontaine et Monteverdi.

jeu **12** NOVEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h



CABARET

23

tarif B  durée 1h10

conception et interprétation **Olivier Normand** / son **Pablo Da Silva** / lumière et collaboration artistique **Vincent Brunol** / regard dramaturgique **Anne Lenglet** / robe **Hanna Sjödin**

ALI CHAHROUR Liban

When I Saw the Sea

24

La *kafala* est un processus d'adoption coutumier détourné au Moyen-Orient, permettant de mettre à la disposition d'employeurs peu scrupuleux une main d'œuvre domestique, émigrée, vulnérable et soumise à un esclavage moderne. Ainsi, des femmes venues du Kenya ou d'Éthiopie, des Philippines ou du Sri Lanka, sont privées de leurs papiers d'identité puis séquestrées et exploitées.

Dans le Liban, en proie à la guerre, certaines d'entre elles ont été retrouvées sur la corniche de Beyrouth, abandonnées, exclues des abris, exposées aux bombardements. Le chorégraphe libanais Ali Chahrour est allé à leur rencontre, à leur écoute. De leurs récits est né *Quand j'ai vu la mer*.

Zena, Tenei et Rania sont les voix et les corps de ces femmes. La chanteuse syrienne Lynn Adib et le joueur libanais de buzuq levantin Abed Kobeissy les accompagnent. Elles ont échappé à leur sort et portent aujourd'hui leur combat sur scène, devenue lieu de dénonciation, le temps d'un rituel, d'une cérémonie de renaissance. Par leurs gestes, leurs mots, leurs témoignages, par la musique et les chants, elles affirment avec force une revanche d'une élégante beauté.

« *Entre la mer et une ville en flamme, un chêne s'agrippe à la terre, dans son ombre, un renard danse, une fille inébranlable fixe l'horizon.* »

mar 17 NOVEMBRE

Le Cadran 20h



DANSE

25

à partir de 14 ans tarif A X durée 1h10 ADI 14

spectacle en arabe, amharique et anglais surtitré en français et anglais

mise en scène et chorégraphie **Ali Chahrour** / avec **Zena Moussa, Tenei Ahmad, Rania Jamal** / musique composée et interprétée par **Lynn Adib, Abed Kobeissy** / assistant à la mise en scène et à la chorégraphie **Chadi Aoun** / création lumière et direction technique **Guillaume Tesson** / assistant au directeur technique **Pol Seif** / designer sonore **Benoît Rave** / scénographie **Guillaume Tesson, Ali Chahrour** / responsable de la communication **Chadi Aoun** / photographie **Léa Skayem** / conception graphique **Christina Atik** / relecture **Hala Omran** / traduction **Marianne Noujeim**

**AURÉLIE HUBEAU, LUCIE HANOY & PIERRE TUAL /
BIG UP COMPAGNIE**

L'Imposture

26

« Je suis grosse, lesbienne et marionnettiste... »
D'entrée de jeu, Lucie Hanoy va droit au but, et, ça tombe bien, elle aime jouer au foot. Elle va là où ça dérange, là où ça gratte, là où ça fait mal, même et surtout à elle. Lucie Hanoy - que l'on peut appeler Lulu - joue sans détour ou si peu. Elle joue, se joue et déjoue.

La petite fille qui voulait être un garçon « pour se marier avec une fille » est devenue grande, mais elle ne rentre toujours pas dans les cases. Elle est trop, ou pas assez, ou pas comme il faut. En famille, au travail, entre amis, une remarque, un regard, et toujours la même exclusion.

Ce spectacle profondément touchant mêle le one-woman-show, la marionnette et, en accompagnement, une bande-son très chanson française.

Les marionnettes sont devenues les meilleures alliées de Lucie Hanoy, ses doubles et ses contraires, pour dénoncer les exclusions, dire les blessures, faire rire, d'elle-même souvent, d'un rire salvateur et l'acceptation de soi au bout du... conte.

jeu **26** • ven **27** NOVEMBRE
Le Théâtre Legendre 20h



MARIONNETTES

27

à partir de 12 ans

tarif B

durée 1h10



conception et interprétation **Lucie Hanoy** / mise en scène **Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy, Pierre Tual** /
texte **Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy, Pierre Tual** / scénographie **Michel Ozeray** / création marionnettes
Anaïs Chapuis / création lumière **Olivier Bourguignon, Guillaume Hunout** / création sonore **Thomas
Demay** / collaboration artistique **Alice Chéné** / costumes **Marie La Rocca** / production **Florence Martin** /
diffusion **Florence Chérel - MYND Productions**

**SÉBASTIEN VALIGNAT ET LOGAN DE CARVALHO /
COMPAGNIE CASSANDRE**

L'Art d'avoir *toujours raison*

28

Le Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (chercher l'acronyme !) ne manque ni d'idées ni d'audace. Pour s'en convaincre, il suffit d'écouter deux scientifiques, membres de ce groupe, venus sur scène exposer leur « méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection ». Ils donnent des conseils, disent ce qu'il faut faire, ce qu'il faut éviter afin... d'avoir toujours raison.

Sur scène, deux pupitres de conférence et l'inévitable PowerPoint, des projections de graphiques, de photos d'illustres « modèles » et autres affiches en projet. Deux compères qui débusquent le glissement sémantique, le néologisme fourre-tout, le sophisme bancal mais séduisant, la rhétorique fragile malgré les apparences. On ne s'embarrasse pas de scrupules. La leçon peut commencer...

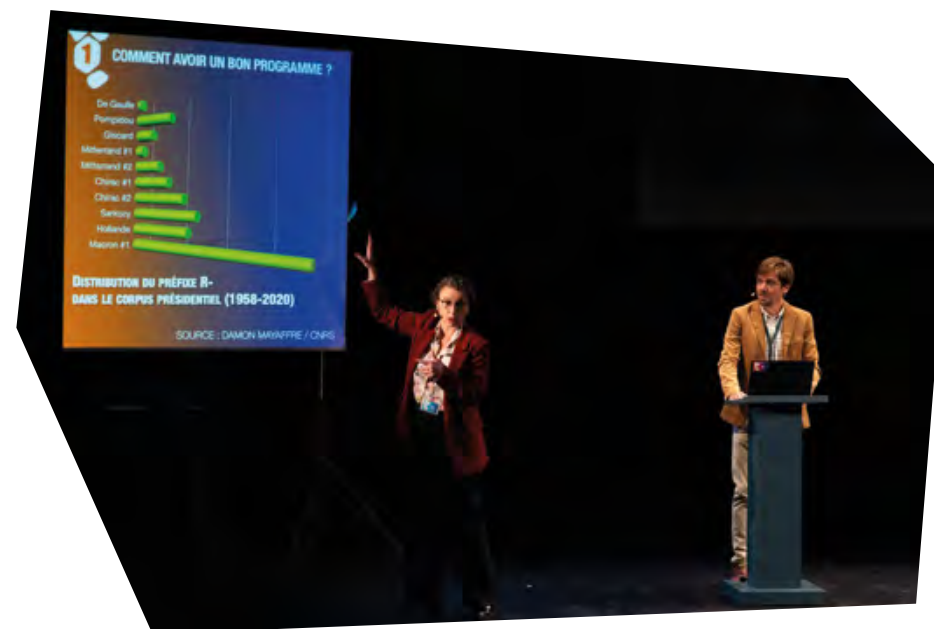
Les exemples sont confondants, les citations improbables mais authentiques. Le public assiste à un démontage en règle des ficelles et embrouilles de la communication, à l'éclatement « façon puzzle » du discours et de ses rouages.

Candidates, candidats, bienvenu(e)s au séminaire. Ne manquez pas la leçon. C'est aussi imparable que décapant. C'est aussi drôle que brillant. C'est documenté, argumenté et correctement politique.

Le Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (vous avez trouvé l'acronyme ?) frappe un grand cou(p) !

lun **30** NOVEMBRE • mar **1** DÉCEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE

29

tarif B

durée 1h20



mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte** / écriture **Sébastien Valignat, Logan de Carvalho** / avec **Adeline Benamara, Sébastien Valignat** / création vidéo **Benjamin Furbacco, Clément Fessy** / création son **Benjamin Furbacco** / création lumière et scénographie **Dominique Ryo** / costumes **Bertrand Nodet**

Chassol

Funny How ?

EN CO-ACCUEIL
AVEC LE KUBB



MUSIQUE

31

30

Chassol compte parmi les représentants les plus marquants de la scène musicale française. Formé à la prestigieuse université de Berkeley, il se montre rétif à tout académisme et laisse libre cours à ses multiples influences. Chez lui, la distinction entre le savant et le populaire s'abolit au nom d'une passion sans limites pour la création musicale. Mû par une curiosité et une énergie débordantes, il a forgé un concept nouveau, baptisé « ultrascore », une « harmonisation des sons du réel ». Il s'inscrit ainsi dans une longue tradition musicale, de Steve Reich à Brian Eno. Il emploie ce concept sur ses albums, films et performances, autant de voyages musicaux aux États-Unis avec *Nola Chérie*, en Inde avec *Indiamore*, en Martinique avec *Big Sun* ou au Japon avec *Ludi*.

Avec son nouvel album *Funny How ?*, il poursuit ce travail en s'intéressant cette fois-ci à la musicalité des comédiens de stand-up américain.

Redoutablement efficace, Chassol y mêle tous les courants qui l'inspirent : new-soul, jazz, musique contemporaine, rap, comédie musicale... À partir d'images d'archives et de séquences tournées à New York et Chicago, il en révèle les notes cachées, les rejouant et les développant tout au long d'un passionnant processus. En résulte une œuvre majeure, un récit choral et politique.

Sur le plateau du Théâtre Legendre, Chassol aux claviers, accompagné par un batteur, déploie une performance hybride où la musique et les images se répondent et composent un véritable dialogue. Une expérience singulière, engagée et majestueuse.

jeu 10 DÉCEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h



tarif A

durée 1h20



avec **Chassol**, composition, direction musicale et claviers ; **Matthieu Edward**, batterie ; **Philippe Bussonet**, basse

In Satie & The Rite of Spring

32

Danseuse formée dans les troupes chinoises de Guangdong, Shanghai et Pékin, Xie Xin est venue en Europe où elle fut notamment l'interprète des pièces de Sidi Larbi Cherkaoui. Imprégnée de la danse contemporaine occidentale, elle est retournée en Chine où elle a créé en 2014 la Xiexin Dance Theatre de Shanghai. Une troupe indépendante qui, en une dizaine d'années, s'est imposée sur les scènes de la danse contemporaine mondiale. Dans sa nouvelle création, Xie Xin et sa troupe proposent un diptyque inspiré par les *Gymnopédies* et *Gnossiennes* d'Éric Satie et par *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky.

Si la calligraphie chinoise inspirait *From In*, présenté au Tangram en 2023, c'est la philosophie qui a cette fois-ci pris le dessus. « Faire face à la mort

pour embrasser la vie », affirme la chorégraphe. Dénuement du plateau, sobriété des costumes noirs, gestes poétiques et élégants, tout semble au service d'une danse puissante, lancinante et hypnotique. On peut y déceler des mouvements appartenant à la danse classique, certains propres à la culture orientale et d'autres venus du hip-hop.

Le geste peut être doux et l'intention violente. La virtuosité est fluide, la complexité paraît simple. L'ensemble est harmonieux, les danseurs sont habitués. Tous et toutes au service de la vivacité de Satie puis du rythme progressif et entêtant de l'œuvre de Stravinsky.

ven **11** DÉCEMBRE

Le Cadran 20h



DANSE

33

tarif A

durée 1h25 entracte compris



visuel sans parole

chorégraphie **Xie Xin** / musique **Erik Satie, Igor Stravinsky** / pièce pour **12 danseurs** / adaptation musicale **Fu Yifei** / conception lumière **Gao Jie** / scénographie **Hu Yanjun** / costumes **Li Kun** / assistants à la conception des costumes **Yang Ruanci, Huang Qian, Liu Yuqi** / assistants à la scénographie **Li Haiyi, Wang Wei** / production des costumes **Yue Songshan** / conception visuelle **Jackie Tuo**

SIMON FALGUIÈRES / COMPAGNIE LE K

Le Livre de K

34

Un royaume de neige. Un tyran borgne. Des jumeaux. Face à l'oppression, l'un glisse vers le pouvoir, l'autre entre en résistance. Leur histoire prend forme sous la plume d'un écrivain mourant. En chemin surgissent Franz Kafka et son château brumeux, Anna Akhmatova et ses vers murmurés dans l'obscurité. Une ode à la puissance de la poésie face à la barbarie. Un conte qui fait jaillir la lumière d'un océan de glace.

Dans la ville en contrebas du château, Alma et Mathéo grandissent auprès d'une mère sourde, bercés par la langue des signes. Mais bientôt le frère et la sœur se déchirent, emportés dans des voyages contraires face à la violence du monde.

Simon Falguières écrit et met en scène un « voyage introspectif dans le labyrinthe de l'écriture », une plongée poétique dans les dédales de la création. Il interroge aussi les raisons de l'engagement politique.

Dans un espace nu, des personnages, sans lieu ni époque déterminés, s'affrontent dans une sorte de mauvais rêve. Le dramaturge et metteur en scène enchâsse les récits, dédouble ses personnages, conjugue les langues étrangères et intègre entièrement la langue des signes française. Il joue du conte et de la fable, de l'étrange et de l'absurde, afin de mettre en acte la résistance de l'art, de la poésie et du théâtre.

mar **15** DÉCEMBRE

Le Cadran 20h



THÉÂTRE

35

tarif A

durée 2h30



! effets stroboscopiques

texte, mise en scène, scénographie **Simon Falguières** / avec **Rosa-Victoire Boutterin, Mathilde Charbonneaux, Lomane de Dietrich, Simon Falguières, Karine Feuillebois, Myriam Fichter, Charly Fournier, Pia Lagrange, Guillaume Morel, Liza Alegria Ndikita, Stanislas Perrin** / assistanat **Lolita de Villers** / lumières **Léandre Gans** / accessoires et marionnettes **Alice Delarue** / musique et conception sonore **Hippolyte Leblanc, Simon Falguières** / surtitrage et régie vidéo **Typhaine Steiner** / costumes **Lucile Charvet** / réalisation costumes **Marion Moinet, Maïalen Biais** / régie plateau **Roméo Rebière** / régie générale **Clémentine Bollée, Morgane Bullet** / régie son **Hippolyte Leblanc** / accompagnement scénographique **Emmanuel Clolus** / dramaturgie LSF **Katia Abbou, Vincent Bexiga** / administration, diffusion, production **Martin Kergourlay, Justyne Leguy Genest**

**WILLIAM SHAKESPEARE / YOANN PENCOLÉ /
COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE**

Richard III

36

Tout est là dans ce classique shakespearien revisité. Le combat des familles, l'ambition sans limites, la stratégie démoniaque, l'ascension et la chute du tyran, sa folie et ses outrances. Richard III est laid, méchant, bossu, boiteux et « déterminé à être un scélérat ». Il commande les assassinats de ses frères, emprisonne leurs enfants avant de les tuer. Son entourage, parents ou ennemis, n'est constitué à ses yeux que de marionnettes, fussent-elles royales ou princières. Il trompe, manigance et... manipule.

Yoann Pencolé a pris le mot à la lettre et a fait du tyran le seul personnage humain de son spectacle. Autour de lui n'évoluent aucun comédien mais des marionnettes à taille humaine que trois danseurs-marionnettistes animent tandis que deux prête-voix portent leurs paroles. Et ce parti pris fonctionne parfaitement.

jeu **7** JANVIER

Le Cadran 20h

Dans cette version respectueuse et totalement originale dans sa mise en scène, l'art de la marionnette, accompagné par la danse, renforce la solitude et la misanthropie du personnage en soulignant la puissance du texte. Dans ces tableaux d'une grande beauté plastique, Richard III paraît plus misanthrope que jamais, encore plus seul, désespérément seul, livré à sa démesure.

● **Atelier d'initiation à la marionnette** voir p. 100
mer 6 JANVIER 18h30 à 21h30



37

à partir de 14 ans **tarif A** durée 1h45



direction artistique et mise en scène **Yoann Pencolé** / jeu et manipulation **Antonin Lebrun** / manipulation et danse **Yann Hervé, Améthyste Poinot, Lucile Ségala** / narration et voix **Achille Grimaud, Katia Lutzkanoff** / régie plateau et manipulation **Clara Stacchetti** / régie lumière **Cyrille Morin** / régie son **Benjamin Rouxel** / texte **William Shakespeare** / traduction **Jean-Michel Déprats** / adaptation **Yoann Pencolé, Pauline Thimonnier, Achille Grimaud** / conseil et accompagnement artistique **Magali Julien** / chorégraphie **Bruce Chiefare, Magali Julien** / dramaturgie **Pauline Thimonnier** / assistante à la mise en scène **Claire Le Plomb** / création marionnettes **Antonin Lebrun, Clara Stacchetti** / création musicale **Pierre Bernert** avec la participation des musiciens **Sylvain Bernert** (violoncelle), **Peter Davies** (trombone), **Régis Pons** (trompette) / création lumière **Alexandre Musset** / scénographie **Alexandre Musset, Yoann Pencolé** / costumes **Clara Stacchetti** / administration **Justine Le Joncour** / diffusion **Anne-Laure Lairé**

MARIE DILASSER ET HÉLÈNE SOULIÉ /
COMPAGNIE EXIT

Peau d'âne - *La fête est finie*

38

Papa, maman et leur fille... Elle semble bien propre, cette petite famille qui fête un anniversaire de mariage. Maman est enjouée, la petite fille souriante à souhait... Pourtant, le papa, inspiré par la lecture de l'histoire d'un « roi-porc », soudain pris d'une bien étrange métamorphose et de bien sombres idées, propose à sa fille un « jeu de sieste »... Sur cette trame, voisine du conte original quant à son début, Marie Dilasser et Hélène Soulié offrent une suite singulièrement différente. *La fête est finie !*

« La fête est finie », mais le spectacle continue. Tout à coup, la fable est une autre. La petite fille n'est plus seule, elle trouve à ses côtés une écoute attentive auprès de personnages sortis d'autres fables et inscrits en plein XXI^e siècle. Ils embarquent dans une auto-tamponneuse.

Il y a là un âne trans, une grand-mère aux cheveux bleus, une marâtre, une toubib et une belle au bois dormant écolo. Ils et elles sont un peu punk, un peu queer. Ils et elles s'appellent Francis ou Monique Bergamotte, ou encore La Moche qui dort dehors.

De Charles Perrault ou des frères Grimm au cinéma de Jacques Demy, l'âne, dont l'histoire fut contée des siècles durant, avait la peau dure. Marie Dilasser et Hélène Soulié en donnent une version revisitée et actualisée. Une *Peau d'âne* d'aujourd'hui. Drôle, provocatrice, sans doute, mais cette réponse est à la démesure du conte initial dans lequel il s'agissait, rien de moins, que d'un père (certes roi) qui voulait épouser sa fille.

● Représentations scolaires
accessibles à tous suivies d'une rencontre

lun 11 JANVIER
Le Cadran 14h

mar 12 JANVIER
Le Cadran 14h

mar 12 JANVIER

Le Cadran 20h



THÉÂTRE

39

à partir de 10 ans • tarif Famille • durée 1h15



conception et mise en scène **Hélène Soulié** / texte **Marie Dilasser** en collaboration avec **Hélène Soulié** / assistante mise en scène **Chloé Bégou** / avec **Claire Engel, Lorry Hardel, Nathan Jousni, Lenka Luptakova, Fanny Kervarec** ou **Ambre Sola Shimizu** (en alternance), **Julien Testard** / scénographie **Emmanuelle Debeusscher, Hélène Soulié** / création vidéo **Maïa Fastinger** / création lumière **Juliette Besançon** / composition musicale **Jean-Christophe Sirven** / création costumes **Marie-Frédérique Fillion** / perruques et maquillage **Marie-Frédérique Fillion, Jean Ritz** / régie son et vidéo **Guillaume Blanc** / régie lumière **Jyotis Calvez, Émilie Fau** / régie plateau **Emmanuelle Debeusscher, Marion Koehlin** / régie générale **Marion Koehlin** / direction des productions **Olivier Talpaert, Nathalie Untersinger** / diffusion **Caroline Namer**

Peau d'âne - La fête est finie est publiée aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

In the Brain

40 *In the Brain* est une version plus longue de *Cave*, une œuvre « inspirée du clubbing et du monde de la nuit », créée en 2022 pour la Martha Graham Company. Hofesh Shechter propose ici un remuement collectif où le geste (comme on dirait la parole) est donné à chacun. Le chorégraphe conjugue les emprunts à la tradition et à la cérémonie avec les styles de danse dans des clubs contemporains. Les mouvements propres à chacun des interprètes se conjuguent avec ceux qui leur sont suggérés afin de parvenir à la rencontre, jusqu'à se fondre dans une liberté partagée.

Il y a, sur le plateau, comme une efflorescence dans la brume. Tapie dans les ombres et les lumières des éclairages subtils, une énergie latente est soudain libérée. Des pulsions individuelles s'y expriment, bientôt rejointes par d'autres en une fièvre collective. De ces moments surgissent des séquences qui sont de l'ordre du rituel et de la

transe. Une écriture riche de pleins et de déliés, portée par une partition musicale envoûtante telle une scansion. Une vitalité débordante dont on perçoit le souffle et la respiration. Une urgence à danser.

Le spectacle est d'une grande beauté. Une réussite totale pour le programme de développement professionnel Shechter II composé de huit danseuses et danseurs de 18 à 25 ans, porté par la Compagnie Hofesh Shechter. Ils et elles ont été choisis parmi 1200 candidats originaires de 49 pays, en fonction de cette pièce, pensée pour eux et développée avec eux. Hofesh Shechter, qui a imposé sa signature sur les plus grandes scènes mondiales de la danse en plus d'une décennie, leur offre une chorégraphie dense et intense et une magnifique opportunité de démontrer leurs exceptionnels talents.

ven **15** JANVIER

Le Cadran 20h



tarif A

durée 55 min.



visuel sans parole

chorégraphie et musique **Hofesh Shechter** / lumière **Tom Visser** / costumes **Hofesh Shechter** / avec les danseurs et danseuses de Shechter II 2026 **Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Skiye Nataliah, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Ella Roberts**

**HÉLA FATTOUMI, SONDOS BELHASSEN /
VIADANSE - CCN DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Twama *Paradise*

42

Elles sont nées en Tunisie. Elles sont femmes. Elles disent avoir « une même mémoire d'enfance et d'adolescence ». Elles se sont croisées à diverses reprises. Elles reconnaissent « une troublante ressemblance ». Elles en jouent pour se tendre un miroir dont elles offrent les images. *Twama* : « jumelles » en arabe.

La Tunisie, la France... Héra Fattoumi et Sondos Belhassen ont des parcours parallèles avec, ça et là, des convergences complices, des différences fécondes et inspirantes. Ensemble, elles sondent cet entre-deux, ce lieu des angoisses et des rejets, cet espace secret des richesses et des doutes qui se complètent. Un corps à corps, un duo. Ensemble, elles suggèrent, imaginent. Paradis... perdu ? Recherché ? Reconquis ?

jeu **(21)** JANVIER

Le Théâtre Legendre 20h

« Entre le réel et le fantasmé, dans quelque chose qui n'est ni la Tunisie ni la France, ni elle ni moi », avance Héra Fattoumi qui signe la chorégraphie. Elle poursuit la même quête esquissée avec *Wasla* et *Manta*, deux spectacles où apparaissait déjà l'ombre de la terre natale, son « troisième personnage ». La poésie, le chant, la musique viennent ici compléter le geste et nommer plus explicitement les racines. Le propos n'est pas nostalgique mais engageant et libre. Comme une invitation à découvrir et ressentir une sororité heureuse et généreuse.



DANSE

43

tarif B

durée 1h.



visuel
sans parole

conception et chorégraphie **Héra Fattoumi** / interprétation **Sondos Belhassen, Héra Fattoumi** / conception musicale **Éric Lamoureux** / costumes, accessoires et scénographie **Gwendoline Bouget** / morceaux musicaux utilisés **Ons (Aïchoucha)** de Khalil EPI, **The Key to the Exit** de Deena Abdelwahed, **Les Jumelles** d'Eykel Fattoumi... / création lumière **Manon Bongéot** / direction technique et vidéo **Thierry Meyer** / régie son **Valentin Maugain** / documentation **Mariam Guellouz, Pauline Boivineau** / préparation vocale **Bettina Prigent**

**ARNAUD HOEDT, JÉRÔME PIRON /
COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE**

Belgique

Kevin

44

« L'école pour Kévin, ça n'a pas du tout marché. » Forts de ce constat vécu, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, deux anciens enseignants belges, sont partis en quête d'explications. Derrière les formules et slogans bien-pensants, les ambitions de façade, les efforts pédagogiques et les enthousiasmes sincères, il faut se rendre à l'évidence et à la réalité des études scientifiques : l'égalité des chances est un leurre. Les Kévin et le déterminisme social dont ils sont victimes en sont la preuve... par le prénom.

Les deux artistes optent pour le pas de côté qui fait réfléchir, le décalage pertinent et impertinent. Ils jouent avec et sur les mots, proposent des exercices interactifs. Ils confrontent l'opinion publique (plus modestement ici du public) à la réalité brutale des faits et des chiffres. Ils démontent les idées reçues et en montrent les inconséquences. Ils dénoncent l'énorme silence et l'hypocrisie qui

accompagnent le système et font qu'il perdure. Le propos est documenté, la forme ludique, le spectacle fait mouche.

Après avoir fait passer sous leurs fourches belges les absurdités de la langue française et les fautes de l'orthographe, les deux « collègues », militants du participe passé invariable, poursuivent leur « mise au travail du spectateur », en recourant à « l'audace de la question simple » et à l'approche « naïvement nécessaire ». Ils maintiennent un bel équilibre scientifique et artistique entre conférence érudite et théâtre documentaire.

Excellent travail. Résultats très satisfaisants. Arnaud et Jérôme doivent rester motivés afin de conserver la tête de... scène.

lun (25) • mar (26) JANVIER

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE

45

à partir de 14 ans

tarif B

durée 1h20



écriture **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron** / conception et mise en scène **Antoine Defoort, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron** avec la participation de **Clément Thirion** / jeu **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Kévin Matagne** / création vidéo, décors et accessoires **Kévin Matagne** / création lumière **Charlotte Plissart** / régie générale (en alternance) **Aude Dierkens, Clément Papin, Guillaume Toussaint-Fromentin, Juan José Borrego, Zacharie Viseur** / conseils techniques et programmation **Nicolas Callandt** / assistantat **Marcelline Lejeune** / développement, production et diffusion **Habemus Papam (Alix Maraval, Apolline Paquet, Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux)**

**MARILYN MATTEI / PIERRE CUQ /
COMPAGNIE LES GRANDS MARÉES**

Skroll

« Dans sa grotte », Kasper est en déprime. Une déception amoureuse, une humiliation au lycée... les écrans lui tendent leurs illusions. La grotte de Kasper, c'est sa chambre. Son refuge, les réseaux sociaux. Il y rencontre Skroll*, une autre adolescente, sympathisante du mouvement « Marche blanche ». Elle est à l'écoute, très à l'écoute.

L'IA est à la manœuvre. L'algorithme démiurge joue de ses angoisses, le séduit, semble le reconforter mais conforte son mal-être et conduit inexorablement sa victime du glissement au basculement - puis à la chute. Le piège va se refermer sur la proie fragile et facile, sous les yeux de sa mère, impuissante et démunie.

Pierre Cuq met en place un dispositif scénique immersif qui plonge le public au cœur des recherches, des pensées, des échanges de Kasper. Il réunit personnages et spectateurs dans une proximité immédiate.

3 4 5 FÉVRIER

Hors-les-murs 20h

Son spectacle est une alerte contre les sympathies artificielles, un appel à la vigilance contre les images fabriquées et les instruments sans scrupules des marchands et des politiques malsaines. C'est aussi une interrogation sur nos responsabilités adultes et une mise en garde contre les empathies de l'instant, les faux-semblants et les vrais mensonges.

***Scroller** : le mot a fait son entrée dans le dictionnaire Robert en 2020 - sa signification « faire défiler, parcourir ». Le « scrolling » est un mode de navigation que les adolescents (enfin... 8 français sur 10 !) pratiquent.

● Séances hors-les-murs

mer 3 FÉVRIER

Salle des fêtes, Les Andelys

jeu 4 FÉVRIER

lieu à préciser

ven 5 FÉVRIER

Salle des sports, Écos - Vexin-sur-Epte



à partir de 13 ans • tarif hors-les-murs • durée 1h25

texte **Marilyn Mattei** / mise en scène **Pierre Cuq** / avec **Maud Roulet** et **Yann Malpeltu** en alternance avec **Aure Rodenbour** et **Lucas Ferraton** / scénographie et accessoires **Cerise Guyon** / création musicale et sonore **Yann Lefrit** / régie son **Yann Lefrit** et **Clément Macoin** / costumes **Augustin Roland** / production et administration **Kelly Angevine - Bureau KIND** / diffusion et développement **Jonathan Boyer, Isabelle Sangleboeuf - Bureau Les Yeux Dans Les Mots**

QUATUOR SEDNA

Écho(s)

48

Un quatuor vocal féminin a capella et une même volonté, « créer aujourd'hui, avec les compositeurs de notre temps et explorer de nouveaux territoires artistiques »... Missions accomplies et objectifs atteints pour ce concert, fort opportunément titré *Écho(s)*. Le Quatuor Sedna, qu'on a déjà pu voir et surtout entendre lors du dernier festival Les AnthroPoScènes, y déploie une très large palette musicale, dans le temps et les géographies, avec une évidente inclination vers les explorateurs et les novateurs.

Si, parmi leurs choix, Francis Poulenc, Sergueï Rachmaninov, Zoltán Kodály ou Luís de Freitas Branco sont nés à la fin du XIX^e siècle, Florestan Labourdette est né plus d'un siècle plus tard...

Il en est de même des univers musicaux et géographiques proposés. On passe ainsi du message de paix de *Earth song* de l'Américain Frank Ticheli au *Salve Regina* de l'Espagnol Javier Busto, des univers singuliers du Finlandais Einojuhani Rautavaara au minimaliste américain David Lang... De l'Arménie d'Arthur Aharonyan aux sources bulgares de Petar Liondev et au Japon de Ko Matsushita...

Un voyage éclectique, proposé par des musiciennes soucieuses de partager leurs curiosités, de faciliter la découverte et de briser un certain nombre de clichés sur « la » ou « les » musiques(s) contemporaine(s), quelles que soient les épithètes qui leur sont attribuées.

jeu **4** FÉVRIER

Le Théâtre Legendre 20h

● **Atelier de chant a capella** voir p. 100
mer **3 FÉVRIER** 18h30 à 21h30



MUSIQUE

49

tarif B

durée estimée 1h



avec **Hannah Marandin**, soprano ; **Sarah Nardon**, soprano ; **Ophélie Julien-Laferrrière**, mezzo-soprano ; **Maëlle Javelot**, mezzo-soprano

Entre-Temps

EN CO-ACCUEIL
AVEC LE THÉÂTRE
DE L'ARSENAL

« Entre-Temps »... Voilà bien un titre que chacun peut entendre et interpréter à sa façon. Le temps, on peut l'avoir, le prendre, le passer, le perdre... On peut aussi le danser. C'est le parti pris de ce nouveau spectacle de Philippe Decouflé. Le chorégraphe joue du cycle, de la répétition, de la variation, dans un défilé d'instant, de gestes et de souvenirs, parfois d'emprunts aux « collègues », comme autant de clins d'œil complices. Les séquences se succèdent sur la notion du temps et... de l'entre-temps. L'entre-temps, c'est aussi celui des générations qui se rencontrent. Des interprètes amateurs eurois, jeunes et moins jeunes viennent ponctuellement « compléter la pyramide des âges » des interprètes professionnels.

Entre-Temps : une occasion de retrouver ou de découvrir un chorégraphe qui, outre ses pièces iconiques (*Petites pièces montées*, *Codex*, *Triton*, *Shazam*), a aussi créé pour la revue du Crazy Horse ou le Cirque du Soleil, conçu des spectacles en hommage à David

Bowie et orchestré les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. Un créateur qui reconnaît sa dette artistique au Bauhaus et à Méliés, à Groucho Marx et Alwin Nicolais, à Merce Cunningham et Tex Avery. Un artiste qui revendique « une danse du déséquilibre » et cultive « la prise de risque malicieuse et la répétition comique de l'erreur ». Un spectacle émouvant, souvent drôle, un peu comme une nostalgie enjouée.

● Vous êtes amatrice ou amateur de danse ?
Participez au spectacle ! voir p.101

O → ● Navette

Départ 19h devant le Kubb, 5€

jeu 11 · ven 12 FÉVRIER

Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil) 20h



tarif A

durée 2h



conception et mise en scène **Philippe Decouflé** / assistante **Violette Wanty** / de et avec **Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman** et au piano **Gwendal Giguelay** / avec la participation d'un groupe de **bénévoles amateurs eurois** / lumières, direction technique **Begoña Garcia Navas** / décor **Jean Rabasse** assisté d'**Aurélia Michelin** / costumes **Anatole Badiali** / musiques originales **Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange** / montage des voix **Alice Roland** / régie plateau **Léon Bony** / régie lumière **Grégory Vanheulle** / régie son et bruitages **Guillaume Duguet** / direction de production et coordination **Frank Piquard** / production **Sarah Bosquillon, Jeanne Ferrante** / régie générale Chaufferie **Antoine Cherix** / accessoires **Lahlou Benamirouche** / construction **Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony** / costumiers **Jean Malo, Jean Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti** / stagiaire costumes **Cécilia Bouchez** / accessoires costumes **Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto** / peinture **Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch** / couturières décor **Solange Comiti, Deborah Tuil** / chauffeur **Gilles Maron**

**GABRIELA CARRIZO, FRANCK CHARTIER /
COMPAGNIE PEEPING TOM**

Belgique

Le Salon *revisited*

52

Après *Diptych* en mars dernier, la compagnie de danse-théâtre belge Peeping Tom est de retour cette saison avec leur nouveau spectacle *Le Salon revisited*. Deux décennies après la création et le tour du monde de la première version, elle propose de revisiter l'un de ses plus grands succès. Trois danseurs, une chanteuse et un comédien y mêlent à nouveau leurs disciplines et leurs talents.

Ce huis clos familial explore les tabous entre les membres d'une famille. Quatre générations vivent sous un même toit : un héritage lourd mais invisible prend corps à travers ceux des interprètes qui rendent ces non-dits tangibles par le mouvement. La grandeur n'est plus ce qu'elle était. On devine la splendeur passée, son raffinement aujourd'hui décrépi.

Si l'ancêtre trône encore, le couple central explore la manière de survivre à ce drame, en oscillant entre effondrement et résilience, entre chagrin et rires inattendus.

Certes, il est question de décadence, d'intrigues et de querelles de famille mais, dans cette version « revisitée » et comme dans tous les spectacles de la compagnie, la folie et la furie surgissent et créent un vertige détonnant et salutaire. L'humour demeure le garant d'un espoir à venir.

Plus de 20 ans après sa création, ce salon continue de s'appuyer sur le passé et pose une question difficile : est-il possible de tirer des leçons du passé ou répétons-nous sans cesse l'histoire ?



DANSE - THÉÂTRE

53

mar **16** FÉVRIER

Le Cadran 20h

à partir de 14 ans

tarif A

durée 1h15



visuel
sans parole

conception **Peeping Tom** / re-mis en scène par **Franck Chartier** / création **Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Sam Lefeuvre, Eurudike De Beul, Simon Versnel, Uma Chartier** / avec **Konan Dayot, Paula Tato Horcajo, Eric Houzelot, Carla Vukmirovic, Nelson Earl** et un bébé / régie lumière **Bram Geldhof, Gerd van Looy** / régie son **Peeping Tom, Glenn Vervliet** / scénographie **Pol Heyvaert** / création technique **Filip Timmerman**

LEÏLA KA

Lullaby Shot

54

Des débuts dans le hip-hop à Saint-Nazaire, un passage dans une troupe dirigée par un chorégraphe brésilien, une collaboration avec Maguy Marin dans *May B...* La formation éclectique de la danseuse Leïla Ka lui a permis de trouver sa partition, de constituer son propre univers. Après le solo de *Pode ser* en 2021, le duo de *C'est toi qu'on adore* en 2021 et les cinq danseuses de *Maldonne*, spectacle présenté au Tangram en novembre 2025, Leïla Ka est de retour avec une nouvelle création, cette fois pour huit danseuses.

Vêtues de jeans, joggings et t-shirts de couleurs différentes mais avec une même détermination commune, les huit interprètes, « huit femmes puissantes » sont invitées à un « lâcher-prise démultiplié et libérateur ». La musique électro offrira le rythme des basses « qui cognent et qui frappent ». Le collectif prendra le dessus.

Il ne sera pas question de retenue, de gestes feints et contraints, de port-de-tête mais plutôt de dos courbés, de « sueur et de cadence », de « déferlement brut ».

Avec une telle feuille de route, nul doute qu'une fois de plus, Leïla Ka offrira l'énergie prégnante de ses spectacles précédents et de ses chorégraphies appréciées à la cérémonie des Césars ou lors des concerts de Beyoncé et de Zaho de Sagazan.

« Avec la danse, on peut dire ce qu'on n'ose pas dire avec les mots. »

mar 9 MARS
Le Cadran 20h

● Atelier de danse voir p. 100
mer 10 MARS 18h30 à 21h30



DANSE

55

tarif A durée estimée 1h visuel sans parole

chorégraphie **Leïla Ka** / assistante chorégraphie et collaboratrice artistique **Jane Fournier Dumet** / avec **Jane Fournier Dumet** (en alternance), **Mat Léva**, **Leïla Ka** (en alternance), **Maëlle Le Pallec**, **Jade Logmo**, **Margot Ngosso Silo** (en alternance), **Pauline Richard**, **Elsy Robert**, **Sara Tan** / création lumières **Laurent Fallot** / spatialisation sonore **Rodrig Desa** / régie lumière **Laurent Fallot** ou **Clara CollBigot** / régie son **Rodrig Desa** ou **Sacha Menez-Allanic** / diffusion **Anne Teresa Piel** / chargées de production **Éloïse Brétéché**, **Romane Taveau**

DENIS DIDEROT / ANNE THÉRON

La Religieuse

56

Un grand drapé tombé des cintres tapisse le mur de fond et le plancher de la scène. Une énorme voile. Peut-être une robe ? Peut-être un drap ? Tour à tour blanc, rouge en demi-teinte ou vert franc selon les moments et les évolutions du personnage. Cette voile (ce voile ?) enveloppe Suzanne Simonin, bâtarde enfermée dans la cellule d'un couvent afin d'expié la faute de sa mère.

Elle est seule en scène, habitée par les voix qui l'oppriment et l'ont conduite jusqu'au cloître. Les voix de l'oppression, celles des mères, la sienne en premier qui espère sa propre rédemption avec la mise au couvent de sa fille, et celles des « mères supérieures » des communautés au sein desquelles elle est recluse. Dans ce combat

contre l'enfermement, l'identité contestée, la condamnation injuste, elle délivre les espaces intimes de sa mémoire, avec ses fragilités, ses certitudes et ses colères.

Vingt ans après sa première mise en scène de ce texte, Anne Théron reprend de nouveau sa libre adaptation du roman de Diderot. Deux siècles et demi après sa rédaction, ce sont d'autres couvents, d'autres fautes et d'autres injustices qui résonnent. La dénonciation et la revendication demeurent. La comédienne Marie-Laure Crochant incarne de nouveau le rôle, assurant à son tour la continuité et l'actualité du combat.

jeu 11 · ven 12 MARS
Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE

57

tarif B

durée 1h20



texte original **Anne Théron** / monologue librement adapté du roman-mémoires *La Religieuse* de **Denis Diderot** (1780) / avec **Marie-Laure Crochant** / mise en scène **Anne Théron** / assistante **Claire Schmitt** / scénographie-costumes **Barbara Kraft** / lumières **Benoît Théron** / création sonore **José Barinaga, Jean-Baptiste Droulers** / accompagnement chorégraphique **Sun Fang**

AURÉLIE CHARON / COLLECTIF RADIO LIVE

Il était une fois une série d'émissions radiophoniques sur l'engagement de la jeunesse dans le monde. Les journalistes Aurélie Charon et Caroline Gillet ont eu l'envie d'aller plus loin, de provoquer la rencontre entre les protagonistes, de les « réunir au même endroit, au même moment ». **Radio live est né sous la forme d'un dialogue face au public, réunissant des jeunes gens engagés venus de Gaza, du Rwanda, de Syrie, du Liban et aussi de France.** Ils et elles sont trois sur scène et partagent, à travers leurs récits personnels, des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants qui ont été ébranlés par la violence des conflits. Des dessins réalisés en direct et des témoignages filmés viennent enrichir le propos. L'accompagnement musical sur le plateau tisse la trame qui relie les trajectoires. Des instants de vie et de mémoire se réinventent chaque soir. **Nous présentons deux volets de ce projet au long cours.**

Nos vies à venir

Radio live 1



Hala est née à Lattaquié. Elle a quitté la Syrie après l'arrestation et l'assassinat de son père, militant communiste et opposant au régime syrien. Elle vit aujourd'hui à Paris et est comédienne, cinéaste et scénariste. Après des études à Beyrouth, **Rayane** est retournée à Hermel dans le Nord du Liban, là où elle avait grandi, afin d'y créer une école laïque, « Esprits libres ». **Amir** est né dans un camp de réfugiés à Gaza. Il a appris le français et écrit des poèmes dans cette langue.

Il est désormais journaliste en France où une partie de sa famille a pu le rejoindre depuis la dernière guerre.

Syrie, Liban, Palestine... Trois pays réunis dans un passé qui se confond. Hala, Rayane, Amir : leurs mots ne sont pas de simples propos de circonstance. Une force et une détermination palpables et contagieuses les animent. L'espoir des lendemains s'inscrit dans le concret des réalisations.

lun **15** MARS
Le Kubb 20h

 **MILLENIUM**
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027

à partir de 13 ans **tarif B** ⌘ durée 2h30

! avertissement : certains passages des récits font référence à des épisodes historiques ou intimes violents et peuvent heurter la sensibilité des spectateurs, notamment les plus jeunes

conception et écriture scénique **Aurélie Charon** en complicité avec **Amélie Bonnin** et **Gala Vanson** / avec **Amir Hassan**, **Rayane Jawhary**, **Hala Rajab** / création musicale et musique live **Emma Prat** / création visuelle live **Gala Vanson** / collaboration artistique **Mathilde Gamon** / identité graphique **Amélie Bonnin** / images filmées et photos **Thibault de Chateaueux** / montage vidéo **Céline Ducreux** / mixage audio **Benoît Laur** / espace scénique **Pia de Compiègne** / création lumière, régie générale, régie vidéo **Thomas Cottereau** / régie lumière **Thomas Cottereau** ou **Vincent Dupuy** / régie son **Vincent Dupuy** ou **Benoît Laur** / direction de production **Mathilde Gamon**

Réuni-es

Radio live 2

60

Dans ce deuxième volet de *Radio live*, nous partons à la rencontre de Karam, Sihame et Yannick. **Karam** a grandi dans le camp palestinien de Yarmouk au sud de Damas. Il partage désormais son temps entre son métier d'ingénieur à Toulouse et l'entreprise de traiteur palestinien qu'il a créée avec deux amies.

Sihame est née à Avignon de parents marocains et a grandi entre ces deux cultures. Engagée pour la justice sociale depuis le collège, elle poursuit actuellement des études de droit à Marseille.

Trois ans après le génocide des Tutsis au Rwanda, **Yannick** est né au Congo où ses parents s'étaient réfugiés. Comédien, danseur, joignant « gestes et paroles », il est l'auteur d'un spectacle mémoriel *Génération 25* et de la comédie musicale *Beyond the Wall*.

Tous trois sont au carrefour d'une double culture (Palestine et Syrie, Maroc et France, Rwanda et Congo). Tous trois se sont retrouvés à Kigali, à l'occasion des commémorations du génocide. Ils et elle y ont découvert les vertus des « gacaca » (« herbe douce » en kinyarwanda), des tribunaux populaires exerçant une justice transitionnelle traditionnelle après le génocide. La réconciliation est au cœur du débat.

Avec ce deuxième volet, les questions sont posées. Quelle mémoire ? Quelle réparation ? Quel pardon ? Et quels mots faut-il choisir pour le dire ? Tout semble à reconstruire. Détermination des réponses, volonté d'aller de l'avant, d'aller... de la vie. Ils et elle semblent prêts à le faire...

« Ce qui n'existe pas encore, c'est ça qui nous intéresse. »

mar **16** MARS
Le Kubb 20h

 **MILLENIUM**
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027



61

à partir de 13 ans **tarif B** durée 2h30

! avertissement : certains passages des récits font référence à des épisodes historiques ou intimes violents et peuvent heurter la sensibilité des spectateurs, notamment les plus jeunes

conception et écriture scénique **Aurélié Charon** en complicité avec **Amélie Bonnin** et **Gala Vanson** / avec **Karam Al Kafri**, **Sihame El Mesbahi**, **Yannick Kamanzi** / création musicale et musique live **Emma Prat** / création visuelle live **Gala Vanson** / collaboration artistique **Mathilde Gamon** / identité graphique **Amélie Bonnin** / images filmées et photos **Thibault de Chateaueux** / montage vidéo **Céline Ducreux** / mixage audio **Benoît Laur** / espace scénique **Pia de Compiègne** / création lumière, régie générale, régie vidéo **Thomas Cottereau** / régie lumière **Thomas Cottereau** ou **Vincent Dupuy** / régie son **Vincent Dupuy** ou **Benoît Laur** / direction de production **Mathilde Gamon**

Yongoyély

62

Barre russe, mâts chinois, portés acrobatiques, corde, fouet, les artistes du Circus Baobab (six femmes accompagnées de deux porteurs et d'un voltigeur) multiplient les disciplines. Acrobates et funambules, elles et ils pratiquent les danses traditionnelles, les danses de rues festives et le krump rageur. Les paroles et les chants se joignent aux gestes. La force est collective, le mouvement doit être solidaire. L'engagement est physique mais aussi politique et social.

Les mâts « chinois » sont ici des grumes guinéennes, les fouets des campagnes sont reconvertis en instruments d'adresse et des parpaings deviennent un attribut majeur du spectacle. On les porte sur la tête, on grimpe dessus, on les passe de mains en mains, on ébauche une construction de fortune pour moquer la bétonisation urbaine déraisonnable.

mar **23** MARS

Le Cadran 20h

Ainsi, les accessoires servent au jeu et à l'acrobatie mais aussi à une dénonciation des oppressions et des sévices dont sont victimes les populations, tout particulièrement les femmes.

Le titre *Yongoyély*, « exciseuse » en soussou, en témoigne. Les mutilations féminines, pratiquées, subies et pourtant demeurées taboues, sont au cœur du propos. Tout au long du spectacle, on perçoit le danger de l'équilibre, on vit la seconde instable, on ressent le poids de la charge. La virtuosité est exceptionnelle, la performance époustouflante et le message passe. Le cirque est là, avec son langage éblouissant au service d'un propos délibérément militant.

● En écho : la projection de *Fantastique*
voir p. 95



63

CIRQUE - DANSE

à partir de 8 ans

tarif A

durée 1h15



avec **Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré** / direction artistique **Kerfalla Camara** / mise en scène et scénographie **Yann Ecauvre** / intervenants cirque **Julie Delaire, Mehdi Azéma** / création musicale et sonore **Yann Ecauvre, Mehdi Azéma** / chorégraphie collective **Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri et les artistes** / création lumière **Jean-Marie Prouvéze** / création costumes **Solenne Capmas** / producteur délégué **Richard Djoudi**

**BETTY BONE ET SYLVÈRE LAMOTTE /
LA COMPAGNIE LAMENTO**

Immuable & Rebondi

64

Dans un univers tout en angles, en noir et en blanc, une dessinatrice à sa table de travail semble à court d'idées. Elle est... immobile. Surgissant des feuilles froissées de ses brouillons, un plaisant trublion s'invite à la scène et dans ses pensées. C'est Rebondi. Ce dernier, né des erreurs et repentirs de sa créatrice, est d'une vivacité contagieuse, d'une inventivité colorée. Il va, peu à peu, bouleverser l'ordre des choses.

Les interprètes et le décor vont bientôt reprendre des couleurs, vives et joyeuses. Immobile ne le sera plus, emportée dans le tourbillon virevoltant de son compère. La créature prend la main de la créatrice, la guide, l'emporte. Les idées reviennent. L'imagination est au pouvoir.

mer **24** MARS

Le Théâtre Legendre 10h + 15h

De ce duo créatif naît un spectacle jubilatoire, entre cirque et danse, poésie visuelle et dessin. Deux circassiens pour un duo dessiné-dansé. Le dessin se mêle à la danse. Le dessin danse. Le dessin est... animé. On assiste à une gymnastique des idées, à une jolie fable poétique et dynamique. Comme quoi, l'erreur est humaine mais persévérer n'est pas toujours diabolique.

● Séances scolaires accessibles à tous

lun 22 MARS

Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

mar 23 MARS

Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

jeu 25 MARS

Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

ven 26 MARS

Le Théâtre Legendre 10h + 14h30



DANSE

65

à partir de 3 ans

tarif Famille

durée 35 min.



visuel
sans parole

conception **Betty Bone, Sylvère Lamotte** / chorégraphie **Sylvère Lamotte** / interprétation **Joan Cellier et Charlotte Cétaire** / scénographie **Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte** / création lumières **Jean-Philippe Borgogno** assisté de **Ludovic Croissant** / création musique **Denis Monjanel** / costumes **Estelle Boul** / construction décor **Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant, Emmanuel Laborde** / régisseur de tournée **Jean-Philippe Borgogno** / régie générale **Angélique Guillot**

**JULIETTE FRIBOURG ET SHANE HADDAD /
COMPAGNIE STADIOS**

Virage

66 Dans sa chambre, une jeune journaliste visionne en boucle les images d'un accident qui a causé la mort de la (oui, « la » !) plus grande pilote de Formule 1, Avi Quin. Elle veut en savoir plus et commence une enquête... Dès lors, des personnages surgissent. Elles et ils sont pilotes, ingénieurs, journalistes. Le monde de la F1 envahit sa chambre qui se transforme, tour à tour, en paddock, plateau télé ou tribunal.

En ombre inspiratrice de cette pièce, l'accident du pilote brésilien Ayrton Senna lors d'un grand prix, le 1er mai 1994, et les questions suscitées par la mort du champion. Juliette Fribourg interroge cette discipline sportive qui continue d'exciter les passions, toutes aussi vives, de ses supporters et de ses détracteurs. Les questions sont là et sans détours, parmi lesquelles, l'absurdité et l'anachronisme écologiques que peut constituer ce jeu du cirque, ce « spectacle » qui continue même lorsque la mort frappe l'acteur principal...

À ces interrogations, Juliette Fribourg convoque une présence féminine inédite au sein de ce sport sans doute le plus masculin qui existe (seules deux femmes ont participé à un grand prix en plus de cent ans !). Elle crée un personnage de pilote qui n'existe pas, dévoilant ainsi un envers des coulisses étonnamment impertinent. Une variation féminine autour de la F1, dans un environnement sonore où le bruit (la musique selon les fans) des moteurs rugit, comme une litanie, obsédante comme la furieuse envie de savoir de la journaliste.

● **Atelier d'écriture théâtrale** voir p. 101
ven 2 AVRIL 18h30 à 21h30

jeu 1 AVRIL

Le Théâtre Legendre 20h



tarif B

durée 1h30



texte **Juliette Fribourg, Shane Haddad** / mise en scène **Juliette Fribourg** / assistante mise en scène **Garance Arif** / avec **Arthur Chrisp, Louise Herrero, Antoine de Foucauld, Mathilde Wind** / scénographie **Lucie Mazières** / création costumes **Mona Le Thanh** / création lumière **Zoë Robert** / création sonore **Liza Lamy, Arthur Chrisp** / administration et production **Zéa Miran** / diffusion **Caroline Berthod** / construction décor **Ateliers de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**

THÉÂTRE

67
COPRODUCTION

**DAVID BOWIE /
LUDOVIC CHAZALON & RHINO JAZZ(S) FESTIVAL / ÉRIC VARION /
ENSEMBLE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN**

Bowie *Symphonic*

68

Un « orchestre symphonique sans rythmique » pour une relecture de l'univers musical de David Bowie. L'idée est originale et ambitieuse, à la mesure de l'œuvre de l'artiste. Dans une atmosphère qui se revendique de l'opéra, sans artifice, c'est la musique de Bowie qui est, ici, célébrée dans toute son ampleur.

Major Tom, Ziggy ou White Duke à la scène, militaire anglais dans *Furyo*, le film d'Oshima, Andy Warhol dans la biographie de Basquiat ou Ponce Pilate dans *La Dernière Tentation du Christ* de Martin Scorsese, David Bowie aimait les doubles et la gémellité des personnages. Ses métamorphoses physiques sont dans les mémoires. On a tous, plus ou moins, en tête une chanson ou une image du chanteur britannique.

Avec cette interprétation réinventée, on découvre un autre visage, une autre dimension.

Les musiciens de L'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen, associés à des musiciens de jazz, sous la direction d'Éric Varion, offrent une approche respectueuse des originaux mais avec la volonté de mettre en lumière les inspirations de l'icône. Rock, pop et jazz, bien sûr, mais aussi des corrélations plus classiques ou en proximité avec la musique contemporaine. Les fans retrouveront les morceaux préférés de leur idole. Les autres, moins initiés mais curieux, découvriront tout simplement un grand compositeur.

mar **6** AVRIL
Le Cadran 20h



MUSIQUE

69

tarif A X durée 1h15

direction artistique **Ludovic Chazalon & Rhino Jazz(s) festival** / direction musicale **Éric Varion** /
arrangements **Vincent Artaud** / voix **Krystle Warren, Hugh Coltman** / trompette **David Enhco** / piano
Bojan Z / orchestre **Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen**

JULIE LERAT-GERSANT

1729 *secondes*

70

Au Havre, la fermeture de la MJC d'un quartier populaire donne lieu à des débordements. Un incident, une anecdote pour les uns, une catastrophe, un choc frontal pour les autres. D'autant que cet événement dans la vie de la cité va être la source d'une succession de drames, rapportés dans l'urgence d'un compte à rebours : 1729 secondes ou le temps qu'il aura fallu attendre au SAMU avant de pouvoir pénétrer à l'intérieur de la MJC pour porter secours.

Julie Lerat-Gersant écrit, compose et chorégraphie une polyphonie artistique dans laquelle évoluent et s'expriment des personnes plus ou moins liées à l'événement. L'étudiant en médecine, le CRS de service, la jeune ado en rollers, le commissaire de police, le père de famille avec ses jeunes enfants,

l'anesthésiste du service de réanimation... Ils sont sept, témoins et acteurs du drame, interprétés par les comédiens. Chacun raconte son implication volontaire ou non, sa trajectoire, sa vision des faits. En écho à ces réactions diverses et contradictoires, une voix off omnisciente s'immisce dans la pensée des intéressés et vient orchestrer et compléter le récit.

La narration est éclatée. On passe d'un lieu à un autre, d'une parole à une autre. L'urgence est là, permanente, sous-tendue par l'inexorable décompte des 1729 secondes du temps imparti. Les spectateurs sont maintenus dans une tension dramatique, rendant plus vifs les doutes et plus aiguës les interrogations.

jeu ⑧ • ven ⑨ AVRIL
Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE

71

COPRODUCTION

à partir de 12 ans tarif B

durée 1h30



! effets stroboscopiques

texte et mise en scène **Julie Lerat-Gersant** / avec **Cindy Almeida de Brito, Laurianne Baudouin, Zoé Belloche, Walid Caïd, Éric Challier, Raphaëlle Damilano, Thomas Germaine, Thomas Nicolle** / scénographie **Éric Soyer** / création des lumières **Éric Soyer** en collaboration avec **Malek Chorfi** / musique **Clément Mirguet** / dramaturgie **Juliette Alexandre** / regard chorégraphique **Kaori Ito, Léonor Zufüh** / création marionnette **Marine Dillard** / costumes **Dimitri Lenin** / régie générale et régie plateau **Thomas Nicolle** / décors **Ateliers du Préau** / développement **Cécile Jeanson**

Au non du père

72

Anissa est sur scène, derrière ses moules et ses réchauds. Elle cuisine (vraiment !). Des odeurs d'amandes grillées et de chocolat s'échappent de ses ustensiles et de ses fourneaux. Bientôt les pralines seront prêtes à être distribuées. Anissa est une mère de famille de cinq enfants qui raconte sa vie. Et quelle vie !

Anissa n'a pas connu son père, parti à sa naissance. Ahmed Madani, dramaturge et metteur en scène, l'a encouragée à aller sur les traces de ce père absent. Il l'a accompagnée, caméra à la main, dans cette aventure. Il est aussi présent à ses côtés sur scène. Il écoute, intervient, relance, explique. Sur un écran, on peut apercevoir des gros plans de la

cuisinière en action mais aussi des éléments qui viennent compléter et authentifier son récit. Le public est tout près d'eux, dans la même lumière.

Est-ce la cuisinière pâtissière qui nous raconte sa vraie histoire ? Est-ce une comédienne qui nous raconte une histoire inventée par le metteur en scène à ses côtés ? Ahmed Madani joue du réel et de la fiction, de la biographie et de l'imaginaire. Il invite le public à intervenir, donner son avis, poser des questions.

Ça sent bon et ça intrigue. Ça surprend et ça remue fort.

jeu **15** AVRIL

Le Théâtre Legendre 20h

mar **13** • mer **14** • ven **16** AVRIL

Hors-les-murs 20h

● Séances hors-les-murs

mar 13 AVRIL

Salle Louise Colet, Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

mer 14 AVRIL

Salle Henri Lecomte, Ézy-sur-Eure

ven 16 AVRIL

Espace animation, La Saussaye



73

THÉÂTRE

tarif B

tarif hors-les-murs

durée 1h45



avec **Anissa et Ahmed** / écriture et mise en scène **Ahmed Madani** / environnement sonore **Christophe Séchet** / images vidéo **Bastien Choquet** / construction et régie **Damien Klein** / administratrice **Pauline Dagron** / chargée de diffusion et de développement **Rachel Barrier**

How Romantic

74

Il y a comme une sorte de marathon effréné dans le spectacle proposé par la chorégraphe, danseuse et musicienne franco-grecque Katerina Andreou. Née à Athènes et vivant en France, elle a conçu ce spectacle avec Carte Blanche, la Compagnie nationale de danse de Norvège. Un marathon de danse inspiré de ceux des années 1920 aux États-Unis comme raconté dans le chef-d'œuvre cinématographique *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack (1969).

Un long banc traverse la scène. Il sera siège, promontoire ou obstacle. Tour à tour, les interprètes s'observent, se mesurent, s'encouragent. Les uns dansent, les autres regardent, participent de l'élan, encouragent, acteurs ou témoins de la chorégraphie. On se jauge. On esquisse un mouvement vers l'autre. Les seconds rejoignent les premiers. Les solos et les duos se fondent

en une troupe multiple et une. C'est une course sans vainqueur, une interrogation sur la dualité, le couple, une libre interprétation des « fragments du discours amoureux ».

Le romantisme est ici à fleur de peaux, à fleur de gestes. Un regard, un élan, une étreinte. L'univers sonore accorde les corps, comme portés par une même urgence. Ils vont au bout de l'épreuve, de la performance avec une énergie fiévreuse. Il s'en dégage une impression de chaos parfaitement maîtrisé et guidé par une partition soigneusement réglée.

mar **13** AVRIL
Le Cadran 20h

 **MILLENIUM**
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027



DANSE

75

tarif A  durée 1h   visuel sans parole  effets stroboscopiques

concept et chorégraphie **Katerina Andreou** / avec les danseurs de Carte Blanche **Adrian Bartczak, Anton Skaaning Thomsen, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Iris Auguste, Iris Engeness, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ola Korniejenko, Olha Mykolayivna Stetsyuk** sous la direction artistique d'**Annabelle Bonnéry** / assistant artistique **Costas Kekis** / conception sonore **Katerina Andreou, Cristián Sotomayor** / arrangements musicaux **Cristián Sotomayor** / lumières **Yannick Fouassier** / costumes **Indrani Balgobin**

2027

LES ANTHROPOSCÈNES FESTIVAL

10 → 23 MAI

SOCIÉTÉS ET CULTURES DU VIVANT

La société n'est pas une invention humaine.

Depuis des centaines de millions d'années, le Vivant se déploie en une infinité de formes, de liens et de coopérations. Dans le monde animal, la socialité apparaît comme l'une des grandes métamorphoses de l'évolution : elle fait naître la coopération, appelle la communication, et parfois même organise la division des tâches.

Les formes d'organisation sociale sont multiples, et aucun modèle unique ne gouverne cette diversité. Certains organismes vivent seuls, sans liens durables avec leurs congénères. D'autres se rassemblent par instants, pour migrer, se défendre ou se nourrir, dans des agrégations sans véritable hiérarchie. D'autres encore partagent une vie de groupe plus simple, où la cohabitation l'emporte sur la structure. Puis viennent les sociétés plus élaborées, où les rôles se dessinent, où les individus s'ajustent les uns aux autres, où la coopération devient architecture. D'autres enfin déploient une organisation d'une remarquable complexité : division du travail, soins aux jeunes, spécialisation des fonctions, parfois même séparation nette entre reproducteurs et travailleurs, comme chez les insectes sociaux.

Vivre ensemble n'est pas seulement partager un espace : c'est multiplier les chances de durer. Se protéger, s'entraider, apprendre par l'autre, c'est résister un peu mieux à l'incertitude du monde. Le groupe devient alors un espace de circulation des comportements, des techniques et des habitudes. Un comportement nouveau peut s'y diffuser, se

répéter, se transmettre, puis finir par constituer une pratique. Ainsi naît une culture animale, portée par l'observation, l'imitation et l'apprentissage social.

La vie en société crée donc les conditions de l'innovation, mais aussi, normalement de sa conservation. Elle permet aux expériences individuelles de devenir des acquis collectifs. Elle façonne des habitudes communes qui renforcent la cohésion du groupe, consolident la coopération et assurent la transmission des savoir-faire. La culture ne se contente pas d'accompagner le lien social : elle le renforce, en faisant des habitudes partagées un ciment de cohésion, un appui à la coopération, un fil tendu entre les générations. Elle transforme la simple coexistence en destin commun.

Autrement dit, la culture n'est pas seulement le produit de la vie sociale : elle en est aussi l'un des moteurs principaux.

Cette intelligence collective ne repose pas sur un individu exceptionnel ni sur une performance isolée. Elle procède de l'interdépendance, de la densité des échanges et surgit quand les êtres vivent en relation. Le Vivant n'avance pas seul : il progresse par la rencontre, par l'ajustement, par la solidarité des formes de vie.

L'être humain, lui non plus, ne devrait pas échapper à cette loi. Croire que nous dominons le Vivant alors que nous en dépendons est peut-être notre plus grande illusion.

Valérie Baran

Murmuration d'étourneaux © Sjo

Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
Danailov / Compagnies Focus et Chaliwaté

Belgique

Dimanche

78

C'est dimanche, à la maison, en famille, tranquille... Pas tout à fait, car au dehors, les éléments se déchaînent. Le réchauffement climatique s'invite à table, entre la poire et le fromage. Pourtant les habitants demeurent imperturbables. Enfin presque. Pendant ce (sale !) temps, une équipe d'intrépides reporters prépare une série documentaire sur les dernières espèces animales encore vivantes sur terre. Ils ont une même préoccupation : le climat, son changement, son bouleversement, son réchauffement.

Il faut imaginer quelques personnages, sortis d'un film de Wes Anderson, confrontés à des températures extrêmes, à des vagues submersives, à un blizzard à décorner les bœufs. Chaises et table sont emportées, la furie fait irruption dans le

quotidien. Vous ajoutez des voitures miniatures, des grandes marionnettes, des objets divers en lévitation, des images vidéos, mais aussi un siège monte-escaliers, sans oublier une cigogne et un ours (polaire bien sûr)... Vous avez une petite idée de ce théâtre de gestes et de manipulation baigné dans un absurde poussé au maximum du dérèglement.

Surgi d'une écriture collective et cinématographique, ce spectacle est burlesque à souhait. Les inventeurs et acteurs jouent de la bricole et de la débrouille habiles, de l'insolite décapant et pertinent. Ils ont l'invention hellzapoppinesque et grouchomarxisante mais dans une réalité beaucoup moins souriante et plus alarmiste. On rit beaucoup, mais d'un rire teinté d'inquiétudes.

● Séance scolaire accessible à tous

lun 10 MAI

Le Cadran 20h

mar 11 MAI

Le Cadran 14h30



79

THÉÂTRE D'OBJETS

79

à partir de 8 ans

tarif A

durée 1h15



visuel
sans parole

écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud Danailov** / interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud Danailov** en alternance avec **Thomas Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud, Julie Dacquín** ou **Sophie Leso** / regard extérieur **Alana Osbourne** / marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio!), Jean-Raymond Brassinne** / collaboration marionnettes **Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras** / scénographie **Zoé Tenret** / construction décor **Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck** / création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin** / création sonore **Brice Cannavo** / réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand** / premier assistant caméra **Alexandre Cabanne** / chef machiniste **Hatuey Suarez** / prise de vue sous-marine **Alexandra Brixy** / prise de vue vidéo **JT Tom Gineyts** / post-production vidéos **Paul Jadoul** / sons vidéos **Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette), Roland Voglaire (Boxon Studio)** / aide costumes **Fanny Boizard** / directeur technique **Léonard Clarys** / régie **Léonard Clarys** avec **Isabelle Derr, Hugues Girard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo, Charlotte Persoons** ou **Liane Van De Putte** diffusion DdD

Je suis trop vert

80

La Sixième. La classe ! Une étape, un moment important de la scolarité. Un nouveau lieu, plusieurs profs, de nouvelles matières. David Lescot se souvient... Après ses pièces *J'ai trop peur* et *l'angoisse de la rentrée*, après *J'ai trop d'amis* et les premiers moments dans la nouvelle école, son personnage, qui s'appelle Moi, découvre la classe verte.

La Sixième D est donc en classe verte et Moi se retrouve à la ferme. Hébergé par une famille de paysans, il y arrive avec ses préjugés et ses idées toutes faites de la campagne et de ses habitants. C'est Valérie, la fille des exploitants, qui va lui servir de guide et d'initiatrice dans ce monde qu'il découvre. Pendant ce temps, sa petite sœur, âgée de trois ans mais néanmoins très impliquée dans la lutte contre le réchauffement climatique, éteint tous les radiateurs de la maison car elle craint que la mer se réchauffe et fasse bouillir tous les poissons...

mer **12** MAI

Le Théâtre Legendre 10h + 15h

Le dramaturge crée un petit Moi, qui aurait pu se prénommer Nicolas. Les situations sont drôles, l'humour sans cesse présent. Les dialogues sonnent justes, parfaitement interprétés par les comédiennes. Le dispositif scénique est composé d'une grande caisse en bois, modulable, pleine de trappes, de marches et d'ouvertures qui permettent de changer à vue de lieux et de postures. Ce sont des moments, minuscules et graves, que David Lescot a choisi d'observer avec sa loupe de dramaturge, sa fausse candeur et sa tendre attention à l'enfance.

● Séances scolaires accessibles à tous

lun 10 MAI
Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

mar 11 MAI
Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

jeu 13 MAI
Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

ven 14 MAI
Le Théâtre Legendre 10h + 14h30



75

THÉÂTRE

81

à partir de 8 ans **tarif Famille** X durée 1h



texte et mise en scène **David Lescot** / avec (en alternance) **Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten** / scénographie **François Gauthier-Lafaye** / lumières **Juliette Besançon** / assistante à la mise en scène **Mona Taïbi** / costumes **Mariane Delayre** / accessoires **Elisa Couvert**

Le texte de la pièce est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Marine Bachelot Nguyen /
Compagnie Lumière d'août

Nos corps empoisonnés

Solo autour de l'histoire de Tran To Nga

82

D'un côté, Tran To Nga, l'une des victimes du défoliant le plus célèbre au monde, au nom aussi charmant que meurtrier, le sinistre « agent orange », aussi appelé « herbicide arc-en-ciel »... Les assassins ont l'appellation poétique.

De l'autre, Monsanto, Dow Chemical, Hercules, Maxus Energy, Thomson Hayward... On en passe et des pires. Quatorze multinationales qui, pendant des décennies et avec une conscience et efficace application, ont fabriqué un poison tuant ou affectant durablement environ trois millions de personnes durant la guerre américaine au Vietnam et provoqué un écocide aussi brutal qu'efficace.

C'est ce combat inégal que met en scène Marine Bachelot Nguyen, en retraçant la destinée de cette femme, née en 1942, qui a subi les épandages américains alors qu'elle avait rejoint les maquis du

Front de libération. Plus tard, sa première fille est décédée à 17 mois, deux autres sont, tout comme elle, porteuses de pathologies graves liées à une exposition à la dioxine... Aujourd'hui en France, Tran To Nga poursuit le combat en assignant les firmes coupables devant les tribunaux. Une maquisarde même au cœur des prétoires.

Seule en scène, Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné est l'interprète de ce combat. Derrière elle, un écran sur lequel des images du drame sont projetées. On y voit aussi l'héroïne de la pièce témoignant face à la caméra. « J'ai 79 ans. Ce moment, on l'a attendu depuis des années. ». Une victime ordinaire. Une femme extraordinaire.

« Je suis là pour incarner les victimes. Celles et ceux qui ne peuvent pas parler, celles et ceux qui ne peuvent plus parler. »



THÉÂTRE

83

tarif B

durée 1h25



texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen** / interprète **Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné** / avec la participation de **Tran To Nga** / scénographie et vidéo **Julie Pareau** / création lumières **Alice Gill-Kahn** / régie générale **Alice Gill-Kahn** ou **Clément Salomon Longueville** / son **Pierre Marais** / production **Gabrielle Jarrier** / diffusion **En Votre Compagnie - Olivier Talpaert** / presse **Maison Message**

jeu 13 MAI

Le Kubb 20h30

Y a plus qu'à...

Ou que faire quand tout est trop grand pour nous

84

Mais comment écrire sur un sujet aussi délicat que l'actualité écologique de la planète, sans être alarmiste et pesant ? Julien pose et se pose la question... Il imagine donc une dramaturge et sa troupe, angoissée par la « catastrophique dégradation du vivant », s'interroge sur leur prochaine pièce de théâtre qui devrait traiter de celle-ci.

Tous vont alors se mettre en quête d'actions et de solutions alternatives plus joyeuses que punitives.

Des propositions sont faites... Elles ne se révèlent pas très satisfaisantes. Constatant leur incapacité à résoudre seuls les problèmes, la joyeuse équipe est allée à la rencontre de spécialistes susceptibles d'apporter un éclairage. Ils font part des résultats de leurs enquêtes. On

partage leurs hésitations et leurs doutes, leurs difficultés à penser et agir ensemble. On rit aussi beaucoup de leurs maladresses car elles sont un peu les nôtres. Le spectacle peut se jouer « tout terrain », pour être au plus près, là où il faut... Un théâtre qui invite à penser aux maux initiaux plus qu'aux symptômes ressentis, à élargir le propos, à envisager de « jouer collectif ». Un théâtre qui suggère, donne à penser et même à (ré)agir.

Y a plus qu'à !

● Séances hors-les-murs

ven 14 MAI

Préau de l'École du château,
Saint-André-de-l'Eure

sam 15 MAI

lieu à préciser

dim 16 MAI

lieu à préciser

lun 17 MAI

lieu à préciser

ven **14** • sam **15** • dim **16** • lun **17** MAI

Hors-les-murs 20h



75

THÉÂTRE

85

à partir de 12 ans **tarif hors-les-murs** X durée 1h10

écriture et mise en scène **Julien Guyomard** / avec **Magaly Godenaire, Julien Cigana, Damien Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe** / dramaturgie **Damien Houssier, Elodie Vom Hofe** / création sonore **Théo Cardoso** / costumes **Benjamin Moreau** / production et administration **Agathe Perrault** assistée de **Sarah Baranes - LA KABANE** / diffusion **Clémence Martens, Histoire de Prod**

Marion Siéfert et Matthieu Bareyre /
Ziferte Productions

Bunker

86

Tout commence par une opération à scène ouverte. Paul, un dirigeant d'un grand groupe pétrochimique, se fait implanter, par Thomas, son chirurgien personnel, une puce en silicium susceptible d'accroître ses capacités neuronales... Il est dans son « bunker de luxe » en compagnie de sa fille, Ami, tandis que l'on procède aux réglages afin d'optimiser les effets de l'implant.

Paul est un père à la logorrhée facile, tout en névrose et délire. Un surhomme, selon ses désirs, désormais flanqué d'un cerveau aux capacités surmultipliées. L'IA résout tous ses problèmes, modifie ses relations, bouleverse son comportement, y compris son langage. Sa fille est une rebelle, mutique et intransigeante. On la comprend.

Matthieu Bareyre et Marion Siéfert nous content les lendemains qui déraillent dans un « huis clos d'anticipation paranoïaque ». L'un a un pistolet, l'autre des couteaux. Il affirme, elle esquivé. Il est paroles, elle est mouvement et danse. Une parole et des silences. Une proposition futuriste qui, au regard de certaines « images » et d'une certaine actualité, paraît bien proche.

mar **18** MAI

Le Cadran 20h30



tarif B

durée estimée 2h30



écrit par **Matthieu Bareyre, Marion Siéfert** / mise en scène **Marion Siéfert** / avec **Janice Bieleu, Monica Budde, Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff** / dramaturgie **Matthieu Bareyre** / concept et réalisation scénographie **Nadia Lauro** / son **Patrick Jammes** / lumière **Manon Lauriol** / costumes **Chloé Courcelle** / assistante à la mise en scène **Noa Landon** / régie générale **Chloé Bouju** / régie plateau et accessoires **Charlotte Arnaud** / maître d'armes couteaux papillons **Didier Beddar** / chorégraphie *Les Trois Petits Cochons* **Patric Kuo** / coaching jeu de Janice Bieleu **Ariane Schrack** / co-fabrication des éléments scénographiques **Marie Maresca, Charlotte Wallet** (animaux et objets), **Comédie de Genève** (menuiserie et équipements lumineux) / montage de production **Anne Pollock** / développement et tournées internationales **Emmanuelle Ossena** / communication **Justine Cazin**



THÉÂTRE

87

COPRODUCTION

Géopolitique du petit pois

88 *Ou comment le petit pois peut sauver le monde (alimentation, économie, sols, lombric et rock and roll).*

Le petit pois a un énorme génome ! L'affirmation a de quoi surprendre, nous laisser pantois et, dès lors, nous interroger : « Le petit pois peut-il changer le monde ? » ou, plus modestement, « peut-il changer notre rapport au monde » ? Avec cette huitième cartographie de son *Atlas de l'anthropocène*, Frédéric Ferrer se montre très optimiste sur le sujet, affirmant même que la légumineuse serait porteuse de « tous les espoirs de l'humanité ». Rien que ça !

Frédéric Ferrer est un peu chez lui au Tangram. Il y est venu à diverses reprises afin de présenter ses travaux. Après avoir notamment exposé *Le Problème Lapin*, constaté que *Nicole a tout pétié*, être parti *À la recherche des canards perdus*, il revient donc cette saison exposer la

Géopolitique du petit pois dont on a pu voir une sortie de résidence au festival 2026. Un propos des plus sérieux, résultat d'une enquête menée en partenariat avec l'Institut pour la Recherche et le Développement.

Comme à son habitude, l'auteur, acteur, formé au cours de géographie (il est agrégé !) offre un exposé enrichi de points de vue d'experts, de graphiques, de courbes et autres images satellites. Un propos aussi érudit que drôle, à moins que ce ne soit l'inverse... Il y est question de semis et de boîtes de conserve, de bouses et de sacs surgelés... Nous apprenons que le petit pois n'est pas insensible à la musique et qu'il peut pratiquer l'automédication ! La façon de présenter fait rire, mais les arguments sont là et la question écologique posée avec sérieux.

Qu'on se le dise : Le petit pois est un grand !



à partir de 12 ans **tarif B** durée estimée 1h20



conception **Frédéric Ferrer** / avec la complicité d'**Hélène Schwartz** pour mener l'enquête et penser petit pois / jeu **Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz** / régie générale **Paco Galan** / scénographie **Margaux Folléa** / costumes **Anne Buguet** / production et diffusion **Floriane Fumey** / administration **Flore Lepastourel** / communication **Lucie Verpraet**

mer 19 · jeu 20 MAI

Le Théâtre Legendre 20h30



THÉÂTRE

89

COPRODUCTION

3 RENDEZ-VOUS
AU KUBB

DÉCOUVREZ LES PROPOSITIONS
DE CONCERTS POUR PETITS
ET GRANDS DANS NOTRE SALLE
DE MUSIQUES ACTUELLES



tarif Famille

En vente sur lekubb.com

*Ouverture des portes 30 min. avant

LECHAPUS ET
BÉRANGÈRE BARATHON



Plastic
Monsters

CONCERT ÉLECTRO-PLASTIQUE

à partir de 8 ans ⌘ durée 1h  

Lechapus bricole de la musique avec des déchets plastiques : il tape sur des bidons, fait chanter des bouteilles de soda, swinguer des sachets d'emmental, le tout remixé avec un looper électronique DIY... Un jour, lui apparaît Agatha, la grande Déesse des ordures, qui le nomme Ambassadeur des Ordures sur Terre car, comme elle dit, « dans Ordure il y a Or » ! Dans un décor et des costumes tout en matériaux de récupération, le duo nous invite à rire pour une fois avec ce sujet des déchets plastiques qui est un véritable fléau et à danser sur les braises de ce drame écologique pour en faire une fête ! Musique rythmée et ludique, refrains entêtants, cette « poésie des ordures » s'adresse à toutes les générations.

ven **13** NOVEMBRE 20h*

● Séances scolaires accessibles à tous

jeu 12 NOV. 10h + 14h30 • ven 13 NOV. 14h30

SARAH JEANNE ZIEGLER,
FLORE CUNCI



Fabuleuses
Intrépides

CINÉ-CONCERT

à partir de 3 ans ⌘ durée 30 min.  

Fabuleuses Intrépides nous livre quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordante, tout comme nos deux compositrices-interprètes au plateau, à en voir la palette d'instruments utilisés : ukulélé, claviers, steel drum, bâton de pluie, bol tibétain, violon, kalimba, glockenspiel... Chacune des quatre héroïnes, à sa manière, affrontera ses peurs et atteindra le bout du chemin le cœur léger. À travers leurs voix et leurs instruments, Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci accompagnent dans des paysages aux sonorités organiques teintées d'onirisme ces quatre films : *Le Monde de Dalia* de Javier Navarro (2020), *Hai Puka* de Lucie Mayjonade (2010), *Vague à l'âme* de Cloé Coutel (2021) et *Boriya* de Min Sung Ah (2019).

mer **3** FÉVRIER 10h* + 15h*

● Séances scolaires accessibles à tous

mar 2 FÉV. 10h + 14h30

FANNY CHARMONT,
VIRYANE SAY



La Fête farfelue
du monde pointu

CONCERT PARTICIPATIF ÉLECTRO TRAD

à partir de 6 ans ⌘ durée 45 min.  

Bienvenue à cette folle fête du monde pointu. Un concert festif à regarder, à écouter et à danser, à l'image des fêtes populaires. Ici, nous sommes dans le « monde pointu » où les habitants sont des Chlous, les Pipos sont de joyeux blagueurs, Omadia est une divinité à tête d'omelette qui adore manger les nuages, Ravanié se réveille quand on tape fort des pieds et Blouk descend de la montagne au son de Tang Takita, sa mélodie préférée. Vêtues de masques et de costumes aux couleurs vives, Fanny Charmont et Viryane Say jouent un cocktail musical électro trad explosif. Voix, percussions et basse électrique se conjuguent dans un drôle de mélange de musique folklorique, électro, punk, afro et pop. Rejoignez l'énergie brute et joyeuse dans ce véritable ovni !

ven **16** AVRIL 20h*

● Séances scolaires accessibles à tous

jeu 15 AVRIL 10h + 14h30 • ven 16 AVRIL 14h30

3 RENDEZ-VOUS
AU CINÉMA PATHÉ
ÉVREUX



DÉCOUVREZ
DES FILMS DE FICTION
POUR PETITS ET GRANDS,
À VOIR EN FAMILLE !

plein tarif 7€

Tarif abonné Le Tangram 6€
Billets en vente sur letangram.com
et au cinéma Pathé

Réalisation
KRISTINA DUFKOVÁ
République tchèque, Slovaquie, France



La Vie en gros

2024 / à partir de 8 ans X durée 1h19

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

Ce film d'animation est adapté du roman éponyme de Mikaël Ollivier (éditions Thierry Magnier).

mer **11** NOVEMBRE 14h30

● Séances scolaires

mar 10 • jeu 12 • ven 13 NOVEMBRE 9h30 + 10h

Réalisation
MINDAUGAS SURVILA
Lituanie



Dans les bois

2018 / à partir de 6 ans X durée 1h03

visuel
sans parole

Au cœur de la Lituanie, un lieu qu'on croirait presque gardé secret, une forêt primaire lituanienne où la nature a repris ses droits et où évoluent de nombreux animaux. Partez pour une plongée dans la vie sauvage ! De la grotte des loups au nid d'une cigogne noire, de l'abri d'une famille de chouettes au terrier d'une minuscule souris, ce film au son de la nature est composé de scènes incroyables, filmées au plus près des habitants.

Un documentaire fascinant et hors normes, multi-récompensé à travers le monde, qui emprunte le rythme de la nature pour se fondre avec elle. Immersion garantie !

mer **31** MARS 14h30

● Séances scolaires

mar 30 MARS • jeu 1 • ven 2 AVRIL 9h30 + 10h

Réalisation
MAX LANG, DANIEL SNADDON
Royaume-Uni, République tchèque,
Allemagne, Suisse



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LES ANTHROPOSCÈNES
2027

La Baleine et l'Escargote

2021 / à partir de 3 ans X durée 40 min.



Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Cette fable écolo est limpide et porte une attention particulière à la faune aquatique merveilleusement rendue. Ce nouveau film d'animation des créateurs de *Gruffalo* et *Zébulon le dragon* est adapté du livre éponyme de Julia Donaldson et Axel Scheffler. La projection est précédée de deux courts métrages animés : *Le Gnome* et *Le Nuage Kuap*.

mer **19** MAI 14h30

● Séances scolaires

mar 18 • jeu 20 • ven 21 MAI 9h30 + 10h

3 RENDEZ-VOUS
DANS NOS MURS



NOUS VOUS PROPOSONS
TROIS DOCUMENTAIRES
POUR PETITS ET GRANDS,
À VOIR EN FAMILLE !

Entrée libre sur réservation

Réalisation
EMMA BAUS

France



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
GÉNÉRATION DURABLE

Le renard qui a sauvé son île

2025 / à partir de 8 ans ⌘ durée 52 min.

Au large de la Californie, l'île de Santa Cruz est le lieu de vie de l'espèce de renard la plus petite au monde. Son écosystème est un sujet d'étude idéal pour les scientifiques. Si cette île n'est plus peuplée par l'espèce humaine, l'équilibre de ses écosystèmes reste pourtant bien affecté par nos modes de vie et l'extinction du renard nain de l'île a été évitée de peu. Tout en expliquant les différents mécanismes à l'œuvre et les interactions entre espèces, ce documentaire s'attarde aussi sur les efforts de conservation mis en œuvre et la nécessité d'étudier ces habitats si particuliers pour mieux préserver la biodiversité.

mer **14** OCTOBRE

Le Cadran, Auditorium 14h30 + 20h

● Séances scolaires

mar 13 • jeu 15 • ven 16 OCT. 14h30

Réalisation
MARJOLIJN PRINS

Belgique, France, Pays-Bas



Fantastique

2026 / à partir de 8 ans ⌘ durée 1h11

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Konakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama. Ce film hybride mêlant documentaire et fiction plonge le spectateur dans la réalité acrobatique et vivante de Konakry, parfois magique, et explore le processus complexe d'émancipation de Fanta.

Projection en lien avec le spectacle *Yongoyély*, voir p. 62.

lun **22** MARS

Le Cadran, Auditorium 20h

● Séance scolaire

lun 22 MARS 14h30

Projection
**EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL PARISCIENCE**

PARISCIENCE
LE FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

Notre nouveau partenaire Pariscience est un festival de films documentaires pour tous publics qui propose des projections gratuites au Muséum nationale d'Histoire naturelle et à L'Institut de Physique du Globe à Paris chaque année au mois d'octobre. Une programmation riche en sciences et en formats, conçue pour donner au public des clés de compréhension des enjeux scientifiques actuels et de leurs impacts sociétaux.

Plusieurs Jurys décernent des prix, dont notamment le **Jury en Herbe**, composé de classes de CMI-CM2. Le **Lauréat 2025** est *Le renard qui a sauvé son île* dont nous proposons la projection en octobre (cf ci-contre). Pour tisser des liens encore plus étroits, cette année Le Tangram et Pariscience unissent leurs forces pour faire vivre le projet de Jury en Herbe au plus près des classes de l'Eure. **5 classes du département seront sélectionnées pour rejoindre le Jury en Herbe 2026.** Elles suivront le projet depuis leurs établissements et participeront à une séance événement en salle au Cadran autour d'un des films de la compétition.

Le film choisi et la date seront annoncés dans notre brochure et site du festival en avril 2027 !

LE TANGRAM EN ACTION

SUR LE TERRITOIRE

Le Tangram œuvre chaque année aux côtés de ses partenaires éducatifs, sociaux, culturels, associatifs, etc. sur l'ensemble du département à travers de nombreuses rencontres de médiations et d'actions artistiques et culturelles.

Chaque année, la Scène nationale est partenaire des options Théâtre du Lycée Léopold Sédar Senghor, propose dans des établissements scolaires de nombreux projets d'action artistique et culturelles : des jumelages, des projets Regards, etc. notamment grâce aux soutiens de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du département de l'Eure, de la DSDEN et de la Cité Éducative.

96

Cette saison :

- Environ **700h d'actions artistiques et culturelles**
- **85 établissements scolaires** du préélémentaire à l'université
- **55 structures associatives, sociales, médico-sociales, culturelles ou sportives**
- **3 formations** pour des enseignants
- **Un lien privilégié avec la ville de La Saussaye**, pour la 3^e année dans le cadre du PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif)
- **Une présence renforcée dans le quartier prioritaire de Navarre**
- **Des projets Culture Justice**, en maison d'arrêt et pour les jeunes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse

- **Deux projets Regards** avec la compagnie La poupée qui brûle et la compagnie LE K
- **Un jumelage entre l'école Jacques Cartier et la compagnie du Kairos**
- Des Envers du décor pour **faire découvrir les coulisses de la création** d'un spectacle
- **Un projet pilote pour 7 classes de seconde** du lycée professionnel Augustin Hebert d'Évreux
- **Des ateliers** pour accompagner les tournées hors-les-murs dans le département
- **Des médiations** autour des spectacles
- **Des ateliers ponctuels**
- **Des rencontres**

VISITER

Vous souhaitez **découvrir** le Théâtre Legendre et ses secrets ?



Pendant les Journées du Matrimoine

dim 20 SEPTEMBRE visite libre de 14h à 18h

dim 20 SEPTEMBRE visites guidées à 11h + 14h30

Au cours de la saison

sam 17 OCTOBRE à 14h30

sam 6 FÉVRIER à 14h30

sam 3 AVRIL à 14h30

Entrée libre sur réservation

AVEC VOUS

Notre équipe se tient à disposition pour vous renseigner, mettre en place des actions de sensibilisation, créer de nouveaux partenariats ou imaginer ensemble des projets :

Kristell BEAUGRAND
Médiation culturelle et relations avec les publics (Musiques Actuelles)
02 32 78 85 31 - 06 13 31 77 45
kristell.beaugrand@letangram.com

Caroline CLARK
Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (second degré) et universitaire
02 32 78 85 23 - 06 23 29 21 74
caroline.clark@letangram.com

Sébastien DOVAL
Médiation culturelle et relations avec les publics (individuels, CE, associations et amicales)
02 32 78 85 26 - 07 50 72 49 22
sebastien.doval@letangram.com

Marine MALANDAIN
Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (préélémentaire et élémentaire) et les familles
02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66
marine.malandain@letangram.com



97

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

SORTIES DE RÉSIDENCES

Chaque année, la Scène nationale coproduit et accompagne, en conformité avec ses missions, les créations d'une dizaine de compagnies dont certaines bénéficient, outre d'un soutien financier, d'un accueil en résidence pour répéter au Tangram et éprouver leurs projets sur le plateau. Nous continuons à vous inviter à **assister gratuitement à des « sorties de résidences »**, à savoir une présentation du travail des compagnies en création. Faites partie de ce public témoin privilégié, assistez à des spectacles en train de naître, vivez un moment exceptionnel, enrichi par un échange avec les artistes, laissez-vous surprendre !

ANGELO JOSSEC COMPAGNIE CRESCITE

Cassandra(s)

Angelo Jossec propose une dystopie inspirée par le film de science-fiction *Soleil Vert* de Richard Fleischer (1973). Sous couvert d'une fiction policière se déroulant en 2077, il retrace l'histoire du développement agro-industriel de 1850 à 2076 et imagine le quotidien de la génération du début du XXI^e siècle, arrivée au terme de son espérance de vie. Si le discours scientifique semble démobiliser et le discours techno-solutionniste mener à l'impasse, d'autres questions apparaissent enfin. Comment construire un récit collectif sans partager la solitude, voire la honte d'appartenir à ce temps ? Nos tristesses sont peut-être la dernière des subversions authentiques et pourraient bien réveiller l'empathie, l'inattendu, l'inespéré... et déjouer les Cassandres de notre époque.

jeu 8 OCTOBRE
Le Théâtre Legendre 15h30

ALEXIS GILOT ET LEONOR OBERSON COMPAGNIE HAVE A NICE DAY

Pourquoi tout le monde déteste Violette M ?

Violette a 16 ans. Au lycée, elle devient le point de fixation de la violence des autres. Léonard, figure dominante du groupe, la rejette avec une brutalité croissante, incapable d'assumer le désir trouble qu'elle éveille en lui, puis son sentiment contrarié. Alors l'imaginaire de Violette devient un outil de résistance pour faire face à ces attaques. Se construit dès lors une spirale de la violence, où chaque agression mène vers une inéluctable tragédie. La pièce présente des fragments d'adolescence, traversés par la honte, le désir, la colère et la peur. Les logiques de domination se glissent dans les silences, les regards et les humiliations ordinaires, comme un langage appris trop tôt face à un système qui interdit la vulnérabilité.

ven 20 NOVEMBRE
Le Théâtre Legendre 15h30

CAROLINE STELLA ET AUDREY BERTRAND / COLLECTIF LA BANDE À LÉON

Traverser un volcan à la nage

Après le spectacle *La Mer de Poséidon en caddie* présenté au Tangram en mai 2024 qui explorait les chausse-trapes d'un hypermarché, ce roman théâtral cinématographique mêle arts numériques, danse krump et théâtre. La création ausculte un autre « non-lieu », ces espaces fonctionnels et déshumanisés nés de la mondialisation : une aire d'autoroute. Bientôt, un incendie finit par atteindre l'autoroute et les automobilistes sont redirigés sur cette aire qui doit alors faire face à cette affluence et gérer les angoisses dues à la catastrophe. Peut-on décemment faire le plein, manger des glaces et danser quand tout brûle à nos portes ? Et que restera-t-il de nos prises de conscience après la pluie de cendres ?

ven 18 DÉCEMBRE Le Théâtre Legendre 15h30

CLAIRE BARRABÈS / COLLECTIF SUR LE PONT

Seul silence

« Je veux écrire *Seul silence* pour inventer et raconter un monde fantastique où les enfants (et par ricochet les vieux) seraient choyés et pour l'espoir et la rage joyeuse de construire un ailleurs », nous dit Claire Barrabès, artiste fidèle du Tangram. Après avoir mené des labos auprès d'élèves à Évreux en lien avec la Scène nationale, elle propose une pièce autour de l'enfance (défense et protection de l'enfant et de ses droits, angle mort du féminisme). « Faire entendre les voix rurales, les voix précaires, les voix déclassées, mais surtout la voix inaudible des enfants et adolescents, leurs militances et leurs combats », voilà l'enjeu de cette création.

ven 19 FÉVRIER Le Théâtre Legendre 15h30

MAXENCE MOULIN / COMPAGNIE CAPILLOTRACTÉE

-196 degrés

Spectacle visuel et de marionnettes à taille humaine, *-196 degrés* traite du deuil et du déni qui l'accompagne. C'est l'histoire d'un homme qui, rongé par la douleur de la mort de sa femme, repoussera les limites de l'acceptable pour ne pas affronter son deuil final. Il est perturbé par une inconnue de taille : sa femme pourra-t-elle être un jour ramenée à la vie par la science ? -196 degrés, c'est la température à laquelle les corps cryogénisés sont congelés jusqu'au jour où ils seront réanimés. Cette « solution » serait-elle une alternative pour panser l'âme ?

jeu 18 MARS Le Théâtre Legendre 15h30

NADÈGE CATHELINÉAU / GROUPE CHIENDENT

#ELVIRE27, ce soir je ne rentre pas au couvent, ce soir je monte sur scène

Après la lecture par Nadège Cathelineau de son texte le 19 septembre (voir p.7), la compagnie revient au Théâtre Legendre pour une semaine de répétitions et vous invite à suivre le *work in progress* lors de cette sortie de résidence.

ven 30 AVRIL Le Théâtre Legendre 15h30

PRATIQUER

Nous vous invitons à venir **découvrir le théâtre, la danse, l'écriture et la manipulation de marionnettes, avec des stages de 3h autour des spectacles de la saison.** Étant pensé en lien direct avec le spectacle en question, **l'inscription est conditionnée à l'achat d'une place pour le spectacle et vous donne droit au tarif réduit pour ce dernier.**

Richard III

p. 36 / Représentation le jeu 7 JANVIER

Atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes portées à taille humaine au Cadran

avec Améthyste Poinot, danseuse et marionnettiste du spectacle

Découvrez l'univers de *Richard III* à travers un atelier de manipulation de marionnettes portées. Les participants apprendront les principes de la manipulation d'une marionnette à taille humaine à 2 ou 3 manipulateurs.

mer 6 JANVIER de 18h30 à 21h30

tout public **à partir de 15 ans**

tarif 15€ X durée **3h**

Écho(s)

p. 48 / Représentation le jeu 4 FÉVRIER

Atelier de chant a capella au Cadran

avec l'une des membres du quatuor Sedna

Dans cet atelier de découverte du chant a capella, venez vous essayer aux quarts de tons, à la découverte de l'univers du quatuor Sedna, allant de pièces du répertoire à des musiques inédites de jeunes compositeurs. Aiguisez votre oreille pour faire résonner la musique d'aujourd'hui et de demain.

mer 3 FÉVRIER de 18h30 à 21h30

tout public **à partir de 15 ans**

tarif 15€ X durée **3h**

Lullaby Shot

p. 54 / Représentation le mar 9 MARS

Atelier de danse au Cadran

avec l'une des danseuses de la compagnie

Découvrez l'univers de Leïla Ka et de ses pièces, un atelier dans lequel on flirte librement avec les danses contemporaines et le théâtre pour jouer la comédie en dansant, raconter des histoires par le geste, mettre en mouvements des émotions.

mer 10 MARS de 18h30 à 21h30

tout public **à partir de 15 ans**

tarif 15€ X durée **3h**

Virage

p. 66 / Représentation le jeu 1^{er} AVRIL

Atelier d'écriture théâtrale au Théâtre Legendre

avec Juliette Fribourg, co-auteurice et metteuse en scène de *Virage*

ven 2 AVRIL de 18h30 à 21h30

tout public **à partir de 15 ans**

tarif 15€ X durée **3h**

Venez explorer l'écriture à partir du réel. Documents, témoignages et expériences nourrissent la fiction. Écriture de plateau et dramaturgie se croisent pour faire surgir une parole sensible, entre documentaire et imaginaire.

Appel à participation !

Dans le cadre du spectacle *Entre-Temps* de Philippe Decouflé, nous recherchons des participants amateurs de danse pour investir le plateau avec les artistes, marcher en rythme et danser en groupe.

Profitez de cette expérience unique et partagez la scène du Théâtre de l'Arsenal avec les artistes du spectacle !

Il faut être disponible aux six dates suivantes :

LES RÉPÉTITIONS

sam 6 FÉVRIER
13h30 - 18h

Val-de-Reuil

dim 7 FÉVRIER
14h - 18h

Val-de-Reuil

mer 10 FÉVRIER
à partir de 17h30

Théâtre de l'Arsenal
(Filage)

jeu 11 FÉVRIER
à partir de 14h

Théâtre de l'Arsenal
(Filage)

LES REPRÉSENTATIONS

jeu 11 FÉVRIER à 20h

Le jeudi filage à 14h :
accueil au Théâtre de l'Arsenal

ven 12 FÉVRIER à 20h

Le vendredi filage à 17h30 :
accueil au Théâtre de l'Arsenal

Dès 16 ans, aucun niveau n'est requis,
inscription gratuite.

Informations complémentaires et inscription auprès de sebastien.doval@letangram.com

Participation non rémunérée et dans la limite des places disponibles.

Une confirmation par mail vous sera envoyée le 12 décembre 2026 au plus tard.

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE AU THÉÂTRE LEGENDRE

Ouarzi

Hors Champs

102

Le Théâtre Legendre va ouvrir ses portes tout au long de la saison au photographe ébroïcien Ouarzi. Sa photographie naît de la rue, de ses histoires, ses détails et jeux de lumière. Ses premières influences sont Ernst Haas et Ray K. Metzker. S'inspirant de leurs approches, il développe un langage personnel et poétique, tout en faisant de la rue son studio. Contrastes, reflets et silhouettes urbaines emmènent ses images à la lisière du réel et de la fiction, parfois jusqu'à l'abstraction.

Ouarzi choisit le bar du théâtre pour son potentiel visuel et son atmosphère cinématique, y invitant le public à devenir le sujet d'une image créée le temps d'un échange.

Deux samedis par mois, de septembre à avril, il invitera spectateurs et habitants à partager un moment dans le théâtre pour faire quelques clichés.

Portrait, détails, silhouettes, venez vous prêter au jeu et vous faire photographier. Une sélection d'images sera exposée en fin de saison.



Kass ataï au PMU © Ouarzi

Inscription par mail :
billetterie@letangram.com

LES CONFÉRENCES-DOCUMENTAIRES D'ARTE

arte

103

Nous sommes heureux et fiers de poursuivre et développer le partenariat avec ARTE, partenaire culturel d'exception, tout au long de cette saison.

Dans ce nouveau rendez-vous, on vous raconte la fabrique d'un documentaire, de l'idée initiale aux choix décisifs de réalisation. On revisite des enquêtes, des documents d'archives, on éclaire une démarche ou un travail collectif : une plongée au cœur de la construction du récit avant de découvrir le film à l'écran.

Ces rendez-vous seront articulés autour de certains spectacles de la saison afin de créer des échos entre les récits filmés et les récits scéniques, mais également de souligner la place du documentaire comme forme artistique et pensée du monde.

Conçues comme un pont entre les écritures documentaire et scénique, ces conférences-documentaires seront autant de moments privilégiés de réflexion partagée qui éclairent, recourent ou prolongent les enjeux des spectacles de la saison.

Vous trouverez les rendez-vous en cours
d'élaboration sur notre site Internet.

NOS ÉQUIPES VOUS ACCUEILLENT DU MARDI AU SAMEDI AUX GUICHETS DU CADRAN ET DU THÉÂTRE LEGENDRE DE 14H À 18H.

La réouverture de la billetterie pour la saison 2026-27 aura lieu aux guichets après la pause estivale le mardi 25 août à 14h. La saison est déjà en vente en ligne sur letangram.com

VOUS ACCUEILLIR!

Au guichet

au Cadran du mardi au samedi de 14h à 18h
1 bis, boulevard de Normandie
27000 Évreux (hors vacances scolaires) et **1 heure avant** l'heure
du spectacle les soirs de représentation

au Théâtre Legendre du mardi au samedi de 14h à 18h
1, square Georges Brassens
27000 Évreux (hors vacances scolaires) et **1 heure avant** l'heure
du spectacle les soirs de représentation

au Kubb dès l'ouverture des portes les soirs
1, avenue Aristide Briand de concerts ou **1 heure avant** pour les événements
27000 Évreux en journée

Par téléphone

Standard billetterie : 02 32 29 63 32
(du mardi au samedi de 14h à 18h)

Standard administratif : 02 32 29 63 00
(du mardi au vendredi 9h-12h30 et 14h-18h)

Par mail

billetterie@letangram.com

Par internet

letangram.com

Pour tous les spectacles, paiement par CB
sécurisé par paybox.

Nota : le nombre de places mises en vente sur notre site est limité. Nous vous invitons donc à nous contacter
directement pour vérifier s'il reste des places une fois celles-ci vendues.

Par correspondance

Vous pouvez nous indiquer les représentations choisies. Joindre votre règlement par chèque (à l'ordre
de AC LE TANGRAM). Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

Le Tangram Service Billetterie – 1 bis, boulevard de Normandie – CS 80784 – 27007 Évreux Cedex

EN PRATIQUE

RESTAURATION

Nos bars au Théâtre Legendre et au Cadran sont ouverts
une heure avant et une heure après les spectacles et vous
proposent une restauration légère en circuit court et bio.

NOUVEAU : réservez vos repas à l'avance !
+ d'infos, voir la page Restauration sur letangram.com



MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire (y compris paiement à distance) et chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM) et uniquement
aux guichets : espèces, chèque-vacances, carte Atouts Normandie et carte Culture de l'Université de Rouen,
Pass Culture, prélèvements SEPA.

Conformément à nos Conditions Générales de Vente (la loi du 27 juin 1919), les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni
remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté.

PLACES NUMÉROTÉES

Les salles du Cadran et du Théâtre Legendre sont généralement numérotées. Le placement numéroté est
garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la
numérotation de votre place et vous êtes invité à rejoindre les places vacantes.

Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite a été créée, leur tarif est plafonné à 10€.

Aux guichets, en ligne ou par téléphone, veillez à bien choisir vos places.

LES HORAIRES DE SPECTACLES

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet. Les billets sont à retirer au plus tard
30 minutes avant le début de la représentation. Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes
une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes.
Il n'est pas garanti de pouvoir souscrire à un abonnement ou d'acheter d'autres places pour d'autres
spectacles dans l'heure qui précède la représentation.

L'entrée en salle se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. Le placement
numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle, au-delà le public est invité à
rejoindre les places vacantes.

ATTENTION ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou
techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Il est interdit de photographier,
de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints
pendant les représentations.

ABONNEZ-VOUS : VOTRE ENGAGEMENT RÉCOMPENSÉ !

• Selon la formule choisie (3 ou 6 spectacles) vous bénéficiez d'un **tarif avantageux** dont vous profitez ensuite sur toute la saison de la Scène nationale.

• Vous obtenez des **tarifs réduits** sur tous les concerts du Kubb et au Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil).

À CHAQUE CATÉGORIE SON TARIF !

	tarif A	tarif B	tarif Famille
TARIF PLEIN	25€	20€	12€
ABO 3 SPECTACLES	20€	15€	10€
ABO 6 SPECTACLES	18€	12€	10€
TARIF RÉDUIT*	10€	10€	5€

*Tarif réduit : moins de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

tarif hors-les-murs 5€

tarifs tarif Cinéma en Famille au Cinéma Pathé Évreux 7€ / 6€



Les groupes à partir de 10 personnes bénéficient d'un tarif préférentiel (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes). Contactez :

Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31
kristell.beaugrand@letangram.com

Sébastien Doval 02 32 78 85 26
sebastien.doval@letangram.com

• Les allocataires de **minima sociaux** (RSA, AAH, ASV, ASPA, ASS sur présentation d'un justificatif) bénéficient d'un tarif réduit à **5€**

• La personne accompagnant une **personne handicapée** bénéficie d'une **place exonérée** sur présentation de la carte Mobilité Inclusion faisant mention de la nécessité d'accompagnement.

• Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de **10€** (voir plan p. 108).

LIEUX DES SPECTACLES

ÉVREUX

Le Cadran
1 bis, boulevard de Normandie

Grande salle de 900 places et Auditorium Frédéric Lagnau de 200 places

Stationnement à proximité :
Pré du Bel Ébat, avenue Aristide Briand

Accès PMR : À partir de la rue du Pré Margot, parking accolé au bâtiment

Le Kubb
1, avenue Aristide Briand

Grande salle de 600 places debout,
214 places assises

Le Club : salle de 100 à 230 places

Stationnement à proximité :
Pré du Bel Ébat, avenue Aristide Briand

Accès PMR : Places réservées aux PMR
avenue Aristide Briand ou parking du Bel Ébat

Le Théâtre Legendre
1, square Georges Brassens

Théâtre à l'italienne de 330 places assises

Stationnement à proximité : Allée des Soupirs
et parking payant de l'Hôtel de Ville

Accès PMR : place réservée aux PMR
devant le théâtre accessible en se signalant à la borne
automatique rue de la Légion d'honneur

NOS PARTENAIRES

Cinéma Pathé Évreux
Quartier Tilly, rue du 7e Chasseur

Parking du cinéma

Le Théâtre de l'Arsenal
Avenue des Falaises
27100 Val-de-Reuil

Espace Marc-Sangnier
CDN de Normandie-Rouen
Rue Nicolas Poussin
76000 Rouen

Les adresses des lieux
des **représentations hors-les-murs**
figurent sur notre site Internet
letangram.com.



**Une place disponible
dans votre voiture ? Ou justement,
pas de voiture ?**

Nous travaillons désormais
avec la plate-forme **Covoiturage simple**,
retrouvez le bouton « Covoiturer »
sur les pages des événements
de notre site Internet !

PLANS DE SALLES

108

		V	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	V												
▶ PORTE 4 - ACCÈS HAUT PAIR		U	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	U	ACCÈS HAUT IMPAIR - PORTE 1 ◀		T	17	19	21	23	25	27	29	31	33				
34 S	32 30 28 26 24 22 20 18	18s	T	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	T			S	17	19	21	23	25	27	29	31	S			
36	32 30 28 26 24 22 20 18	18	S	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	S			R	17	19	21	23	25	27	29	31	R			
34 Q	32 30 28 26 24 22 20 18	18	R	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	R			Q	17	19	21	23	25	27	29	31	Q			
36	32 30 28 26 24 22 20 18	18	Q	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	Q			P	17	19	21	23	25	27	29	31	P			
34 P	32 30 28 26 24 22 20 18	18	P	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	P			O	17	19	21	23	25	27	29	31	O			
36	32 30 28 26 24 22 20 18	18	O	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	O			N	17	19	21	23	25	27	29	31	N			
34 O	32 30 28 26 24 22 20 18	18	N	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	N			M	17	19	21	23	25	27	29	31	M			
36	32 30 28 26 24 22 20 18	18	M	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	M			L	17	19	21	23	25	27	29	31	L			
			L	16	14	12	10													L															
▶ PORTE 3 - ACCÈS HALL PAIR		K																		K	ACCÈS HALL IMPAIR - PORTE 2 ◀		K	L											
L	18	18	J	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	J			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	J		
20	20	20	I	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	I			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	I		
22	22	22	H	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	H			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	H		
24	24	24	G	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	G			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	G		
26	26	26	F	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	F			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	F		
28	28	28	E	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	E			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	E		
30	34	E	D	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	D			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	D		
32	36	D	C	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	C			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	C		
38	36	C	B	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	B			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	B		
40	38	B	A	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
40	38	A		16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
40	38			16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
42	40			16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27	29	31	A		
				16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			17s	17	19	21	23	25	27					

VOUS ÊTES UN SPECTATEUR DÉFICIENT VISUEL ?

Les spectacles suivants sont centrés sur le texte et / ou la musique :



- Voodoo May** p. 5
- L'Effet Matilda** p. 6
- #ELVIRE27** p. 7
- Kaldún Requiem ou le Pays invisible** p. 10
- Andy's Gone** p. 14
- La Faille** p. 15
- De vos yeux** p. 15
- Immortels** p. 16
- La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal** p. 20
- Écho(s)** p. 48
- Virage** p. 66
- Bowie Symphonic** p. 68
- 1729 secondes** p. 70
- Y a plus qu'à...** p. 84

DES SPECTACLES ET FILMS VISUELS ET SANS PAROLE

Ils sont naturellement accessibles sans dispositif spécifique :



- In Satie & The Rite of Spring** p. 32
- In the Brain** p. 40
- Twama Paradise** p. 42
- Entre-temps** p. 50
- Le Salon revisited** p. 52
- Lullaby Shot** p. 54
- Immobile & Rebondi** p. 64
- How Romantic** p. 74
- Dimanche** p. 78
- Dans les bois** p. 93

AUDIODESCRIPTION

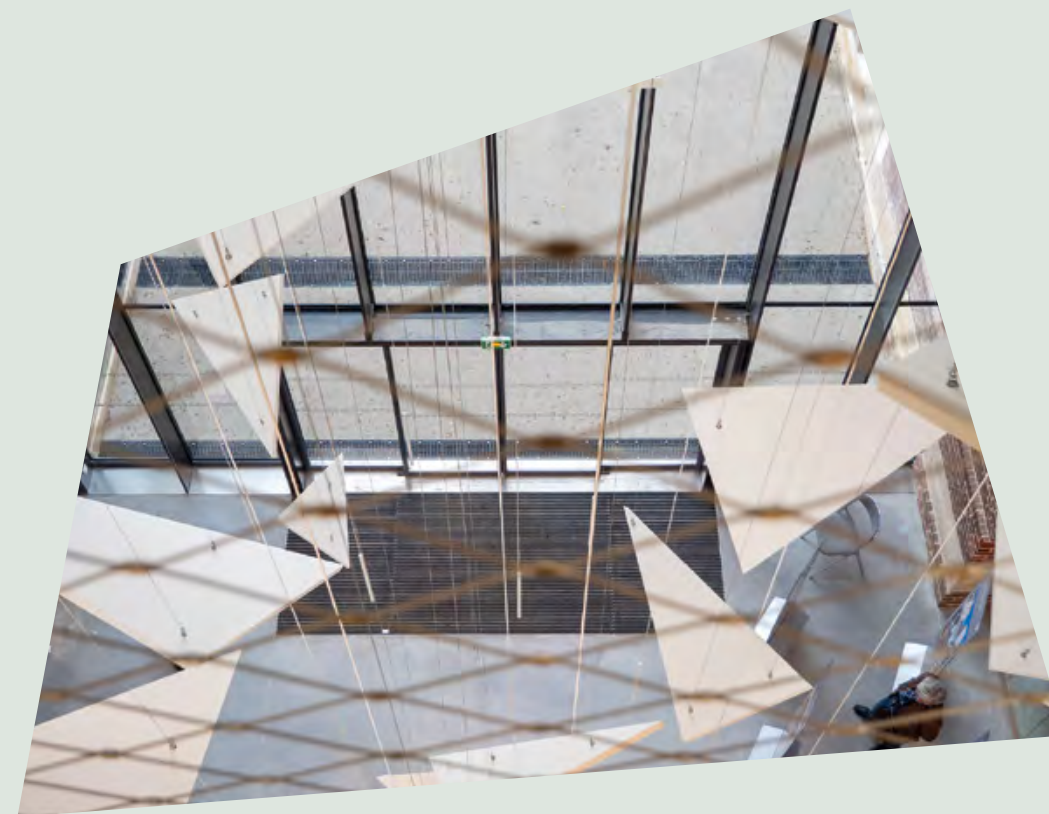
Nous proposons également des séances avec audiodescription grâce à laquelle vous profitez pleinement du spectacle. Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du spectacle : les décors, les costumes et les déplacements des comédiens.

Réservez votre audiodescription au moment de votre achat de billet. Le jour du spectacle, vous arrivez 45 minutes avant la représentation et bénéficiez d'une visite tactile des décors avant d'être équipé d'un casque et d'un récepteur. Notre équipe d'accueil vous accompagne et vous guide à votre place.

Vous pouvez bénéficier de l'audiodescription pour les spectacles suivants :



- Fusées**, mardi 06 octobre 2026 à 20h au Cadran (Réalisation par **Lucie Béguin**) p. 8
- When I Saw the Sea**, mardi 17 novembre 2026 à 20h au Cadran (Réalisation par **Marie-Émilie Gallissot**) p. 24



VOUS ÊTES UN SPECTATEUR AVEC UN HANDICAP MENTAL ?

Beaucoup de nos spectacles sont naturellement adaptés pour vous . Nous vous recommandons tout particulièrement les spectacles musicaux ou de courtes durées suivants :



- Fusées** p. 8
- L'Arrière-pays** p. 18
- Twama Paradise** p. 42
- Écho(s)** p. 48
- Yongoyély** p. 62
- Immobile et Rebondi** p. 64
- Bowie Symphonic** p. 68
- Dimanche** p. 78
- Je suis trop vert** p. 80
- Plastic Monsters** p. 90
- Fabuleuses Intrépides** p. 91
- La Fête farfelue du monde pointu** p. 91
- La Baleine et l'Escargote** p. 93

L'Effet Matilda

Production lecture créé dans le cadre des Journées Européennes du Matrimoine et de la « Rentrée Culturelle – Bienvenue à l'Université » de l'université de Rouen Normandie **Projet soutenu** par HF+ Normandie et financé par la CVEC © **photo** DR

#ELVIRE27, ce soir je ne rentre pas au couvent, ce soir je monte sur scène

Production Groupe Chiendent **Coproductio**n Le Tangram - **Scène nationale d'Évreux**, CDN de Normandie-Rouen **Avec le soutien** de la Maison des Métallos à Paris et de la Ville de Rouen **Aide à l'écriture** du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France (Recherches de partenaires en cours) © **photo** Céline Fouchereau

Fusées

Production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium Paris **Coproductio**n TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Malraux - Scène nationale Chambéry - Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence **Avec le soutien** du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM © **photo** Jean-Louis Fernandez

Kaldûn Requiem ou le Pays invisible

Production déléguée Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / **Producteurs associés** Canticum Novum (direction Emmanuel Bardou), Compagnie Nomade In France **Coproductio**n La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le Sémaphore - Cébazat, Scène nationale Bourg-en-Bresse, Le Théâtre des Célestins - Lyon, ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 - Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière Scène nationale de Sète - Archipel de Thau, Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Festival Les Détours de Babel - Grenoble, Espace Culturel des Corbières **Avec le soutien** du CNM et l'aide de la Spedidam / La Compagnie Nomade In France et Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture -DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire © **photo** Christophe Raynaud de Lage

Valentina

Production Théâtre national de Strasbourg **Coproductio**n Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin **Avec l'accompagnement** du Centre des Récits du Théâtre national de Strasbourg **Décor réalisé** par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg

Andy's Gone

Production Compagnie Adesso e Sempre / Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de L'Hérault Collèges en tournée **Avec l'aide** d'Occitanie en scène / Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam © **photo** Marc Ginot

La Faille

Production Compagnie Adesso e Sempre **Coproductio**n Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif Artistes en Résidence au Collège / Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la région Occitanie, la Ville de Montpellier et la Spedidam

De vos yeux

Production Compagnie Adesso e Sempre **Coproductio**n et **partenaires** Festival Villeneuve en Scène, Espace Bernard-Marie Koltes à Metz, La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont Sainte Maxence, Le Domaine D'O à Montpellier, Chartreuse - Centre national

des écritures du spectacle, Maison pour Tous - Frédéric Chopin / Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la région Occitanie, la Ville de Montpellier et la Spedidam

Immortels

Production Adesso e Sempre **Coproductio**n Théâtre Joliette, La Cité européenne du théâtre et des arts associés Domaine d'O, l'Adami / Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam © **photo** Marc Ginot

L'Arrière-pays

Production Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota **Coproductio**n Théâtre Am Stram Gram à Genève, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Château Rouge à Annemasse, Cnarep Atelier Les Ateliers Frappa à Villeurbanne **Soutiens à la production** Loterie Romande, Une Fondation de Genève, CCHAR à la Chaux-de-Fond **Soutiens à la diffusion** Pro Helvetia, Corodis, la République et le Canton de Genève et la Spedidam / La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie. 3615 Dakota est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et le Canton de Genève (2025-2027) © **photo** Karimba

La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal

Production Compagnie Akté **Avec le soutien** de la Ville de Rouen et de l'association HF+ Normandie / La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, par le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre © **photo** Gauthier Typha

Vaslav

Production déléguée de la tournée Retors Particulier **Production et accompagnement au développement** La Compagnie **Accueil en résidence de plateau** Performing Arts Forum, Le LoKàl © **photo** Félix Glutton

When I Saw the Sea

Production Ali Chahrouh, Christel Salem, Chadi Aoun **Coproductio**n Festival d'Avignon, Ibsen Scope, HAU Hebbel am Ufer à Berlin, Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), Al Mavred al Thaqafi, DeSingel à Anvers, Domino Zagreb Perforations Festival, Holland Festival, Züricher Theater Spektakel, Al Madina Theater **Avec le soutien** du Théâtre Béryste, de l'Institut Français de Beyrouth, de Wicked Solutions, de WASL Productions, de Beit el Laffé, de Raseef à Beyrouth, du Houna Center et d'Orient 499 © **photo** Christophe Raynaud de Lage

L'Imposture

Production Big Up compagnie **Coproductio**n, **résidences et soutiens** Le Sablier - Centre national de la Marionnette, Ville de Bayeux, Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France à Amiens, L'UsinoTOPIE - Fabriques des arts de la marionnette à Villemer-sur-Tarn, Les ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois, DRAC Normandie dans le cadre du plan de relance / La Big Up compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie / Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie © **photo** Vincent Zobler

L'Art d'avoir toujours raison

Production Compagnie Cassandre **Coproductio**n MC2 Grenoble, L'ARC - Scène nationale Le Creusot, Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le PIVO - Scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines à Annecy, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, La 2Deuche à Lempdes, Le Grand Angle à Voiron, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée, Théâtre de Crolles, Le Théâtre du Briançonnais, Groupe des 20 scènes publiques d'Auvergne Rhône-Alpes **Avec le soutien** de La Passerelle, - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, du Théâtre du Point du Jour à Lyon et du Théâtre de la Croix Rousse à Lyon

In Satie & The Rite of Spring

Production Xiexin Dance Theatre, Peggy XU Culture & Media (Shanghai) Ltd. **Production de tournée** Delta Danse **Commande** du Shanghai International Dance Centre Theatre **Curatrice** Peggy Xu **Coproducteurs** Liu He, Peggy Xu / **Directeur de projet** Liu Zhonglei **Administration** Dai Qingxin, Liu Xingyu **Avec le soutien** du CDA New Talent Exchange & Promotion Program © **photo** Hu Yifan

Le Livre de K

Production LE K **Coproductio**n Théâtr delaCité - CDN de Toulouse, Théâtre de Nanterre Amandiers, Transversales - Verdun dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre de Dijon Bourgogne, Le Quai CDN d'Angers, Théâtre National de Liège dans le cadre du projet européen Grace **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National / LE K est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure © **photo** Christophe Raynaud de Lage

Richard III

Production Compagnie La Poupée qui brûle **Coproductio**n Théâtre à la Coque-CNMa, Théâtre de Laval-CNMa, Le Sablier - CNMa, La Maison du Théâtre-Brest, La Paillette-Rennes, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Centre Culturel Athéna-Auray, Le Strapontin-Pont-Scorff, Le Quatrain-Haute-Goulaine, le Carré-Sévignté à Cesson-Sévignté, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Conseil département d'Île-et-Vilaine, de Rennes Métropole, de la Ville de Rennes, de Spectacle Vivant en Bretagne / Aide à l'Embauche de l'Institut International de La Marionnette **Remerciements** Le Triangle - cité de la danse à Rennes, Le Garage - CCN de Rennes et de Bretagne, du Trio..S - EPCC à Hennebont - Inzinac Lochrist et de Lilloco - Rennes © **photo** Johan Julien

Peau d'âne - La fête est finie

Production compagnie EXIT **Coproductio**n et **partenaires** Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Scène nationale du Sud Aquitain à Bayonne, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Domaine d'O à Montpellier, Communauté de communes du Mont-Saint-Michel, Saison Culturelle Cazals-Salviac, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-les-Avignon, Théâtre du Hangar - ENSAD à Montpellier **Avec le soutien** de la DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, la Direction générale de la Création artistique (Compagnonnage autrice et Fond de production), la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole, le Département de l'Hérault, le Fonds SACD Musique de scène, FONPEPS, SPEDIDAM, ADAMI, l'atelier des auteurs: ices du Théâtre des treize vents - CDN Montpellier, le dispositif d'insertion de l'école du TNB et le fond d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD-PSPBB / La compagnie remercie les ateliers décor de La Comédie de Saint-Étienne et le Théâtre de l'Odéon à Paris © **photo** Marc Ginot

In the Brain

Production Hofesh Shechter Company **en collaboration** avec Migros Culture Percentage Dance Festival Steps, Château Rouge - Scène conventionnée à Annemasse, Espace 1789 - Scène conventionnée danse à Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse et Düsseldorf Festival! **Avec le soutien** à la production du Théâtre de la Ville de Paris et de l'Agora - Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse et le CCN Occitanie / La Hofesh Shechter Company est reconnaissante du soutien apporté à la réalisation de Shechter II 2026 qui comprend un financement de la Harold Hyam Wingate Foundation et de l'Abderrahim Crickmay Charitable Settlement / La compagnie Hofesh Shechter est ravie d'annoncer le renouvellement du financement du projet Jerwood x SII par la Fondation Jerwood, un programme de formation continue destiné aux danseurs / La compagnie Hofesh Shechter bénéficie du soutien financier du Arts Council England et de la Fondation BNP Paribas © **photo** Todd MacDonald

Twama Paradise

Production VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort **Coproductio**n Agora Cité internationale de la danse - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, Institut français, Saison Méditerranée, Le Carreau du Temple à Paris **Avec le soutien** du Théâtre National Tunisien, Tunis © **Zélie Noreda**

Kevin

Production Compagnie Chantal et Bernadette **Coproductio**n Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Le Vilar, L'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy - Ville de Guingamp, La Coop asbl, Shelter Prod **Avec le soutien** du Centre culturel de Braine-L'Alleud **Accueil en résidence d'écriture** l'Agglomération montargoise et rives du Loing, Centre culturel Wolubilis **Avec le soutien financier** de la bourse Rayonnement Wallonie - initiative du Gouvernement wallon opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge © **photo** J. Van Belle

Écho(s)

Production Quatuor Sedna **Avec le soutien** de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SACEM, de l'ADAMI, de la Cité de la Voix - Centre national d'art vocal © **photo** Alexandra Accart

Skroll

Production Production Compagnie Les Grandes Marées **Avec l'aide** de la DGCA au titre du compagnonnage auteur, de la DRAC Normandie dans le cadre des jumelages EAC (2025-2026), du Conseil départemental du Calvados, du Conseil départemental de l'Eure **Coproductio**n L'Éclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Pont Audemer (en cours), la Communauté de communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon, la Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, L'Archipel Granville **Avec le soutien** via l'action culturelle de la DRAC et la DRAJES Normandie dans le cadre de la Culture s'anime en Normandie, du **Tangram - Scène nationale d'Évreux**, de La Salle Jean-Pierre Bacri à Conches-en-Ouche, de la Communauté de Communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon **Soutien artistique** Le CENTQUATRE - PARIS (accueil en résidence), Les Fours à chaux du Rey (accueil en résidence), L'ESCA - École Supérieure de comédiens par alternance à Asnières, Salle Jean-Pierre Bacri à Conches-en-Ouche (accueil en résidence), MJC de Vire (accueil en résidence) / La Compagnie Les Grandes Marées est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Normandie et est régulièrement soutenue par la Ville de Caen - La mer, le Département du Calvados et la Région Normandie © **Thierry Nozières**

Entre-temps

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé **Coproduction** Scène nationale Carré Colonnes, La Villette à Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale, Maison de la Culture d'Amiens, La Biennale de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, le Théâtre de Caen **Avec le soutien** de Hermès International, de Paris 2024, de la Communauté de Communes de la Haute Tarentaise, de la Région Île-de-France **Remerciements** à Malakoff - Scène nationale et au Centre National de la Danse / La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis où elle est implantée **© photo** Pierre Planchenault

Le Salon revisité

Production Peeping Tom **Coproduction** Temporada Alta - Festival international de Catalunya Girona / Salt, Tanz Köln Cologne, Festival Aperto / Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale Torino, Triennale Milano **Avec le soutien** du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge **Coproduction** Le Salon (2004) Tramway Glasgow, La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, Le Réseau France des CDC **© photo** Peeping Tom, Marc Degancik

Lullaby Shot

Production Compagnie Leïla Ka **Coproduction** MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Comédie de Genève, DSN - Dieppe Scène nationale, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse, Garance - Scène nationale de Cavillon, Théâtre de la Ville de Paris, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, Fondation Royaumont, Châteauvallon Liberté - Scène nationale, Maison de la Danse, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau, Scène nationale, Le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre d'Orléans, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale Le Mans, Ballet Malandain CCN de Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia à San Sebastian, Festival Roma Europa, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg **Avec soutien** de Reflections by Van Cleef & Arpels

La Religieuse

Production compagnie Les Productions Merlin **Coproduction** Mixt à Nantes, Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Théâtre Scène nationale de Saint Nazaire / La compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine **© photo** Margaux Martin

Radio live : Nos vies à venir et Réuniones

Production Radio live production **Coproduction** Comédie de Caen - CDN de Normandie, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Les Nuits de Fourvière, Théâtre national de Strasbourg, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Méta - CDN de Poitiers, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Institut du Monde Arabe, Festival d'Avignon **Avec le soutien** du ministère de la Culture - Drac Île-de-France et de la Fondation d'entreprise Hermès **© photo** Christophe Raynaud de Lage

Yongoyély

Production Compagnie Circus Baobab **Production déléguée** R'en Cirque **Coproduction** Centre Culturel franco-guinéen, Archaos Pôle national Cirque à Marseille, La Verrerie D'Ales Pôle national Cirque Occitanie, Théâtre de Rungis **Accompagnement en résidence** Le Pôle - Scène conventionnée, La Scala Provence, La Scala Paris, Centre Culturel franco-

guinéen, La Verrerie D'Ales Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre de Rungis **Avec le soutien** du Fodac (Fonds de développement des Arts et de la Culture en Guinée) - ministère de la Culture, du Tourisme et de l'artisanat de Guinée, Institut Français, Afd (Agence française du développement) **© photo** Virgile Sabouraud

Immobile & Rebondi

Production Compagnie Lamento **Coproduction** Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirolles, la Scène nationale de Beauvais, Les Transversales Verdun, La Mouche à Saint-Genis Laval, UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque à Lyon, Le Théâtre de Suresnes, L'Heure Bleue à Saint-Martin d'Hères **Avec le soutien** des Tréteaux de France et d'Houdremont - Centre culturel La Courneuve / La Compagnie Lamento est conventionnée par L'État - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles - Scène conventionnée Art et Création danse et musique. Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales à Verdun **© photo** Sylvère Lamotte

Virage

Production Compagnie Studios **Coproduction** Le Volcan, Scène nationale du Havre, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Réseau des Producteurs Normands Associés (PAN) : La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan - Scène nationale du Havre, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène nationale 61 à Alençon **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Normandie, de la Région Normandie, de la Ville du Havre, du Théâtre de l'Étincelle - Théâtr(e)s de la Ville de Rouen, du Labo Victor Hugo à Rouen, de la Sacd, de Lilas-en-Scène, du CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-PARIS **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National // Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - La Loge et Maison des Métallos **© photo** Noé Mercklé

Bowie Symphonic

Production Opéra Orchestre Normandie Rouen / L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le ministère de la Culture - DRAC Normandie / Le Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène de la présence territoriale de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen **© photo** Mick Rock

1729 Secondes

Production déléguée Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire **Producteur associé** Compagnie L'Orage Coproduction TJP - CDN de Strasbourg Grand Est et PAN - Producteurs associés de Normandie : Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, SN61, DSN - Scène nationale de Dieppe et Le Volcan - Scène nationale du Havre **Avec l'aide** du ministère de la Culture - DGCA et DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados et de la Ville de Caen **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Avec le soutien** du Crédit d'impôt Spectacle Vivant **© photo** Alban Van Wassenhove

Au non du père

Production Madani Compagnie **Coproduction et aides à la résidence** Fontenay-en-Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglomération du Pays de Dreux

pour l'accompagnement artistique **Coproduction** Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne Aides à la résidence Théâtre Am Stram Gram - Genève, La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Dijon **Avec le soutien** de la Fondation E.C.A.R.T.-POMARET et du Conseil départemental de l'Essonne / Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen **© photo** Ariane Catton

How Romantic

Production Carte Blanche - Compagnie nationale de danse de Norvège (Bergen) **© photo** Carte Blanche - Compagnie nationale de danse de Norvège - Øystein Haara

Dimanche

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté **Coproduction** Le Théâtre Les Tanneurs, Le Théâtre de Namur, La Maison de la Culture de Tournai - Maison de la création, Le Sablier à Ifs, Arts and Ideas New Haven (États-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagnex, Scène des Arts du Geste EPT Vallée Sud Grand Paris, La Coop asbl **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles- Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterpourt, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge **Avec l'aide** de Escalade du Nord - Centre Culturel d'Anderlecht, du Centre de la Marionnette de Tournai, de La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, de L'Espace Catastrophe, du Centre Culturel Jacques Franck, de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, du Centre Culturel d'Eupen, de La Vénérie, du Centre Culturel de Braine l'Alleud, du Royal Festival de Spa, du Théâtre Marni, de L'Escaut, de Bronks, d'AD LIB Diffusion, d'AD LIB **Production Résidences** au Libitum, LookIn'out, Festival X **© photo** Mihaela Bodlovic

Je suis trop vert

Production Compagnie du Kairos **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris / La Compagnie du Kairos est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France **© photo** Christophe Raynaud de Lage

Bunker

Production Ziferte Productions **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès **Coproduction** Comédie de Genève, T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre national de Strasbourg, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Bonlieu scène nationale Annecy, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale, Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale d'Albi-Tarn, TSQY - Scène nationale **Accueils en résidence** T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Comédie de Genève, La Fabrica du Festival d'Avignon, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale, Houdremont - Centre culturel de la Courneuve, La Ménagerie de Verre, La Commune - CDN d'Aubervilliers / Spectacle présenté dans le cadre du Festival d'Automne / Marion Siéfert et Matthieu Bareyre ont bénéficié d'une résidence artistique dans deux services de l'hôpital Pitié-Salpêtrière dans le cadre du programme Culture-Santé mené par le Festival d'Automne à Paris avec l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris / La Compagnie Ziferte Productions est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / **Spectacle financé** par la Région Île-de-France / Marion Siéfert est artiste associée au T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national et à Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise **© photo** Matthieu Bareyre

Géopolitique du petit pois

Production Compagnie Vertical Détour **Coproduction** Institut de Recherche pour le Développement, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Halle Ô Grains, Le Forum Théâtre de Falaise, Festival Terres de Paroles, en cours **Avec le soutien du nouveau réseau normand Game au Vert fédéré par Le Tangram** et axé sur la production et la diffusion de spectacles abordant les enjeux environnementaux avec : La Halle Ô grains à Bayeux, Le Forum - Théâtre de Falaise, la Maison de l'université de Rouen, le Théâtre de Coutances et le Festival Terres de paroles **Avec le soutien** du Vaisseau - Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, du Théâtre du Rond-Point et de l'Office français de la Biodiversité / Frédéric Ferrer a reçu le soutien d'ALCA Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Aide à la création en résidence 2025 pour un séjour d'écriture porté par l'Autre Ferme / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France **© photo** Lucie Verpraet

Y a plus qu'...

Production Compagnie Scena Nostra **Coproduction** L'Envolée - pôle artistique du Val Briard **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie / La compagnie Scena Nostra est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle **© photo** Christel Laur

Nos corps empoisonnés

Production Compagnie Lumière d'août **Coproduction** Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, CPPC - Théâtre l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, Le Strapontin - Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit à Pont-Scorff **Avec le soutien et l'accompagnement technique** des Plateaux Sauvages à Paris / **Résidence d'écriture** Textes en l'air à Saint-Antoine L'Abbaye / La compagnie Lumière d'août est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Bretagne et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes **© photo** Hélène Harder

Plastic Monsters

Production SWAP Music **en partenariat avec** le Centre national de la Musique, la Région Bretagne, Run Ar Puns à Châteaulin, Stéréolux à Nantes, Échonova à Vannes, La Nouvelle vague à Saint-Malo, V.I.P à Saint-Nazaire et L'Espace Victor Lemoine à Chaumes-en-Retz **© photo** Axel Vanlerberghe

Fabuleuses Intrépides

Production Gomette productions **© photo** Jérôme Tripier-Mondancin.

La Fête farfelue du monde pointu



Production Cabanes **Coproduction et diffusion** Traffi x Music **Coproduction** Le Cube à Garges, Le Comptoir à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois **Partenaires** Le Point Fort d'Aubervilliers, La Fontaine aux Images Avec le soutien de la SACEM, du département du Val-de-Marne et de la DRAC Île-de-France **© photo** Cyrille Choupas

Calendrier

SEPTEMBRE

ven 18	20h	Voodoo May	Le Kubb		p. 5
sam 19	16h	L'Effet Matilda	Le Cadran		p. 6
sam 19	18h30	#ELVIRE27	Le Théâtre Legendre		p. 7





OCTOBRE

mar 6	20h	Fusées	Le Cadran		p. 8
mar 13	20h	Kaldûn Requiem ou le Pays invisible	Le Théâtre Legendre		p. 10
mer 14	14h30 + 20h	Le renard qui a sauvé son île	Le Cadran		p. 94
jeu 15	18h15	Valentina <small>CDN de Normandie-Rouen - Espace Marc-Sangnier</small>			p. 12






NOVEMBRE

lun 2	20h	Andy's Gone	Hors-les-murs		p. 14
mar 3	20h	L'Arrière-pays	Le Cadran		p. 18
mar 3	20h	La Faille	Hors-les-murs		p. 15
mer 4	20h	De vos yeux	Hors-les-murs		p. 15
jeu 5	20h	Immortels	Le Théâtre Legendre		p. 16
mar 10	20h	La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal	Le Théâtre Legendre		p. 20
mer 11	14h30	La Vie en gros	Cinéma Pathé Évreux		p. 92
jeu 12	20h	Vaslav	Le Théâtre Legendre		p. 22
ven 13	20h	Plastic Monsters	Le Kubb		p. 90
mar 17	20h	When I Saw the Sea	Le Cadran		p. 24
jeu 26 • ven 27	20h	L'Imposture	Le Théâtre Legendre		p. 26
lun 30	20h	L'Art d'avoir toujours raison	Le Théâtre Legendre		p. 28






DÉCEMBRE

mar 1	20h	L'Art d'avoir toujours raison	Le Théâtre Legendre		p. 28
jeu 10	20h	Chassol	Le Théâtre Legendre		p. 30
ven 11	20h	In Satie & The Rite of Spring	Le Cadran		p. 32
mar 15	20h	Le Livre de K	Le Cadran		p. 34

JANVIER

jeu 7	20h	Richard III	Le Cadran		p. 36
mar 12	20h	Peau d'âne - La fête est finie	Le Cadran		p. 38
ven 15	20h	In the Brain	Le Cadran		p. 40
jeu 21	20h	Twama Paradise	Le Théâtre Legendre		p. 42
lun 25 • mar 26	20h	Kevin	Le Théâtre Legendre		p. 44

FÉVRIER

mer 3	10h + 15h	Fabuleuses Intrépides	Le Kubb		p. 91
mer 3 • jeu 4 • ven 5	20h	Skroll	Hors-les-murs		p. 46
jeu 4	20h	Écho(s)	Le Théâtre Legendre		p. 48
jeu 11 • ven 12	20h	Entre-temps	Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil)		p. 50
mar 16	20h	Le Salon revisited	Le Cadran		p. 52

MARS

mar 9	20h	Lullaby Shot	Le Cadran		p. 54
jeu 11 • ven 12	20h	La Religieuse	Le Théâtre Legendre		p. 56
lun 15	20h	Nos vies à venir	Le Kubb		p. 58
mar 16	20h	Réuni-es	Le Kubb		p. 60
lun 22	20h	Fantastique	Le Cadran		p. 95
mar 23	20h	Yongoyély	Le Cadran		p. 62
mer 24	10h + 15h	Immobile & Rebondi	Le Théâtre Legendre		p. 64
mer 31	14h30	Dans les bois	Cinéma Pathé Évreux		p. 93

AVRIL

jeu 1	20h	Virage	Le Théâtre Legendre	B	p. 66
mar 6	20h	Bowie Symphonic	Le Cadran	A	p. 68
jeu 8 • ven 9	20h	1729 secondes	Le Théâtre Legendre	B	p. 70
13 • 14 • 16	20h	Au non du père	Hors-les-murs	hlm	p. 72
jeu 15	20h	Au non du père	Le Théâtre Legendre	B	p. 72
mar 13	20h	How Romantic	Le Cadran	A	p. 74
ven 16	20h	La Fête farfelue du monde pointu	Le Kubbb	F	p. 91

MAI

lun 10	20h	Dimanche Festival Les AnthroScènes 2027	Le Cadran	A	p. 78
mer 12	10h + 15h	Je suis trop vert Festival Les AnthroScènes 2027	Le Théâtre Legendre	F	p. 80
jeu 13	20h30	Nos corps empoisonnés Festival Les AnthroScènes 2027	Le Kubbb	B	p. 82
14 • 15 • 16 • 17	20h	Y a plus qu'à... Festival Les AnthroScènes 2027	Hors-les-murs	hlm	p. 84
mar 18	20h30	Bunker Festival Les AnthroScènes 2027	Le Cadran	B	p. 86
mer 19	14h30	La Baleine et l'Escargote	Cinéma Pathé Évreux	tarifs spéciaux	p. 93
mer 19 • jeu 20	20h30	Géopolitique du petit pois Festival Les AnthroScènes 2027	Le Théâtre Legendre	B	p. 88

A tarif A

B tarif B

tarifs spéciaux

F tarif Famille

hlm tarif hors-les-murs



L'ÉQUIPE

Président du conseil d'administration

Thierry Brulard

Directrice

Valérie Baran

Directeur délégué à la programmation
Scène nationale

Julien Bourguignon

Directrice déléguée aux Musiques Actuelles

Fany Corral

Directeur technique

Kévin Folie

Assistante de direction

Lydie Gaisne

02 32 29 63 03

Secrétaire générale

Hélène Langard

Administrateur

Emmanuel Placier

02 32 78 85 22

PÔLE ADMINISTRATION

Comptable du trésor

Stéphane Carrez

Comptable

Muriel Coranti

02 32 29 63 02

Responsable des paies et assistante
Ressources humaines

Patricia Isabel

02 32 78 85 34

Administratrice adjointe

Aline Villeneuve

02 32 29 63 01

PÔLE ÉCONOMIQUE

Responsable du développement
économique

Florence Buil

02 32 29 63 08

PÔLE TECHNIQUE

technique@letangram.com

02 32 78 85 21

Adjoint à la direction technique

Benjamin Birat

Responsable bâtiments

Franck Bonnetat

Secrétaire technique

Sandrine Botté

Régisseur général

José Castillo-Campos

Sécurité Incendie SSIAP

Laurent Le Blay

Régisseur principal

Fabien Villeval

Apprentie régisseuse

Marine Olivier

PÔLE PRODUCTION INTERNE

production@letangram.com

Chargées de l'accueil artistes et publics

Isis Gourru

06 09 12 68 21

Émilie Hacher

06 10 81 29 69

Marie Hennocque

07 50 72 53 49

PÔLE COMMUNICATION

Attachée à la communication digitale

Laura Delabarre

06 13 26 56 47

Chargée de communication - infographiste

Léa Gosselin

02 32 78 85 32

Responsable de la communication

Thomas Kopp

02 32 78 85 27

Chargée de diffusion

Eliette Lelièvre

07 50 72 46 05

Attachée à la communication digitale

Aurélia Martel

06 01 68 59 47

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Avec les publics (musiques actuelles)

Kristell Beaugrand

02 32 78 85 31 - 06 13 31 77 45

Avec le milieu scolaire

(2nd degré) et universitaire

Caroline Clark

02 32 78 85 23 - 06 23 29 21 74

Avec les publics

(individuels, CE, asso, amicales)

Sébastien Doval

02 32 78 85 26 - 07 50 72 49 22

Avec le milieu scolaire (préélémentaire
et élémentaire) et les familles

Marine Malandain

02 32 78 85 35 - 06 13 14 84 66

PÔLE ACCUEIL PUBLIC BILLETTERIE

billetterie@letangram.com

Billetterie

02 32 29 63 32

Standard

02 32 29 63 00

Chargées de billetterie

Sarah Heripel, Karine Lemaître,

Élise Pinchon

PÔLE ACCOMPAGNEMENT MUSIQUES ACTUELLES

studios@letangram.com

Chargé d'accompagnement
pratiques amateurs

Loïc Deshayes

06 14 83 58 90

Sans oublier tous les intermittents artistes
et techniciens, vacataires, stagiaires et apprentis,
agents d'accueil, barmans et barmans, agents
de nettoyage qui nous accompagnent
tout au long de la saison.

Pour contacter vos correspondants
prenom.nom@letangram.com

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de **la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Notre réseau en quelques chiffres*

78

THÉÂTRES

pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...

30

LIEUX D'EXPOSITIONS

dont 3 centres d'arts d'intérêt national.

22

CINÉMAS

agréés par le Centre national du cinéma.

+ DE 4,2M

DE SPECTATEURS

10 700 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma
et plus de 950 000 spectateurs

163 expositions et 256 000 visiteurs

Le jeune public représente plus de 916 000 spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

*chiffres 2022

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM présidé par **Thierry Brulard**

Commune d'Évreux

M. Guy Lefrand
M. Christophe Courtonne
M. Thierry Brulard
Mme Karima Mammeri-Garcia Acosta

Évreux Portes de Normandie

M. Stéphane Simon

Conseil départemental de l'Eure

Mme Catherine Delalande
M. Manuel Ordonez

Région Normandie

M. François-Xavier Priollaud
Mme Hafidha Ouadah
Mme Gisèle Baki

État

M. Jean-Benoît Albertini
M. Xavier Delarue
M. Christopher Miles
M. Jean-Michel Knop

Personnalités qualifiées

M. Jean-Pierre Pavon
Mme Faustine Lebras

Représentants du personnel

Mme Aline Villeneuve
M. Fabien Villeval

LE TANGRAM remercie l'ensemble de ses contributeurs et partenaires institutionnels



Un grand merci au réseau de transport Transurbain qui nous accompagne tout au long de la saison.



Le Tangram, Scène nationale d'Évreux
02 32 29 63 32 - billetterie@letangram.com

letangram.com
Suivez-nous sur les réseaux

