

2026

# LES ANTHROPOSCÈNES FESTIVAL



18 → 31 MAI

# Domestique ou sauvage ?

Depuis toujours, l'être humain interagit avec le reste de la biodiversité. Pendant des millénaires, *Homo sapiens* est à la fois prédateur et proie. Puis advient lentement, progressivement, il y a environ 15 000 ans, un phénomène qui bouleverse littéralement l'histoire de l'humanité : la domestication. En effet, les premiers humains forment alors un partenariat improbable avec un autre animal, le loup gris. Les destins des deux espèces s'entrelacent dès lors. Il semblerait que certains loups plus sociables se soient rapprochés des campements humains pour partager leurs restes, tirant un avantage certain de l'accès à une source de nourriture régulière sans avoir à chasser. De leur côté, les humains se rendent compte eux aussi des avantages de la présence des loups qui repoussent les autres prédateurs ou alertent en cas de danger. Avec le temps, une cohabitation étroite se met en place, un apprivoisement réciproque.

La morphologie et le comportement des canidés changent. Plus dociles et moins craintifs, ils apprennent à lire les expressions des visages humains et progressivement se transforment en chiens. Plus tard, avec la naissance de l'agriculture, les interactions entre humains et chiens s'intensifient et se diversifient. Les humains supplantent la sélection naturelle pour opérer une sélection artificielle, en privilégiant la reproduction d'individus adaptés à leurs besoins. Ces premiers animaux apprivoisés annonçaient-ils déjà l'Anthropocène ?

En tout état de cause, ce tout premier partenariat avec ces loups modifie profondément et durablement notre rapport au monde naturel. La domestication animale devient élevage et plus tard, celle des plantes donne naissance à l'agriculture. Ce tournant crucial dans l'histoire humaine entraîne des changements alimentaires majeurs, de nouvelles techniques de production et une transformation de l'organisation sociale. En contrepartie, la crainte de la nature sauvage reste toujours très ancrée et joue probablement un rôle majeur dans la guerre menée au Vivant. La profonde fracture entre notre civilisation urbaine et le monde sauvage forme un terreau propice au développement d'une certaine biophobie qui s'exprime le plus souvent à l'endroit des insectes, des reptiles, plus largement des milieux naturels. La faune disparaît de plus en plus de l'espace public au profit de l'espace privé. Si le mot sauvage évoque tout un imaginaire de liberté et de nature intouchée, il est aussi souvent symbole de danger, d'inconnu et d'imprévisibilité.

Et si, comme le disait le philosophe François Terrasson, l'homme occidental, maître économique de la planète, avait peur de la nature... et de sa part d'animalité ? Nos relations complexes et divergentes au Vivant selon qu'il est sauvage ou domestique, de rente ou de compagnie, seront au cœur de la cinquième édition du festival Les AnthroPoScènes.




VALÉRIE BARAN

CALENDRIER p.4  
LE GRAND TÉMOIN p.9  
SPECTACLES ET CONCERTS p.12  
CONFÉRENCES p.26  
FILMS p.30  
EXPOSITIONS p.38  
BALADES p.42  
ATELIERS p.43



INFOS PRATIQUES p.47  
LES LIEUX DU FESTIVAL p.48  
ACCESSIBILITÉ p.49  
NOS PARTENAIRES p.50  
CONCOURS DE VITRINES  
ET LIBRAIRIE p.52  
MENTIONS ET CRÉDITS p.53

# Le calendrier du festival




## 18/05

- 18:00  Un jour de nuit ↩ Verneuil-d'Avre-et-d'Iton p. 13
- 18:30  Inauguration du festival
- 20:00  Biosphère p. 12

## 19/05

- 18:30  Conférence de Charles Stépanoff p. 26
- 20:30  La Planète sauvage p. 32

## 20/05

- 15:00  Sauvages p. 32
- 18:30  Le Dessous des images p. 30
- 20:00  Italie, des fermes pas comme les autres  
suivi d'une conférence de Guillaume Bagnolini p. 31




## 21/05

- 18:30  Conférence de Jocelyne Porcher p. 26
- 20:30  Monarques p. 14








## 22/05

- 17:30  Géopolitique du petit pois p. 16
- 19:30  Nuisibles p. 17

## 23/05

- 11:00  Bad Block p. 15
- 14:00  À la découverte de l'équithérapie ↩ Saint-Sébastien-de-Morsent p. 43
- 15:30  Bad Block p. 15
- 16:00  À la découverte de l'équithérapie ↩ Saint-Sébastien-de-Morsent p. 43
- 17:00  Animal p. 33
- 18:30  Visite commentée de l'exposition  
Comme chiens et chats ↩ Vernon p. 40
- 20:30  L'Homme-poisson p. 18
- 21:00  Le Livre de la Jungle ↩ Vernon p. 41
- 22:30  Le Livre de la Jungle ↩ Vernon p. 41

## 24/05

- 10:30  Séance de yoga autour de l'animalité p. 44
- 11:00  Balade commentée par Marc-André Selosse p. 46
- 11:00  Bad Block p. 15
- 15:00  Conférence de Marc-André Selosse p. 27
- 17:00  Bad Block p. 15
- 17:00  Les Saisons p. 33
- 19:00  Sanglier, la bête noire p. 34

## 25/05

- 11:00  L'Iton retrouve son lit naturel ↩ Normandie p. 42
- 11:00  Conférence d'Anne Tourneroché p. 27
- 15:00  La Renarde ↩ Terres de bord p. 19
- 15:00  Nous, mammifères p. 34
- 17:00  Conférence de Margareta Tengberg p. 28
- 19:15  La Cuisine du Néolithique p. 35

## 26/05

- 18:30** ● Conférence de Béatrice Kremer-Cochet et Gilbert Cochet p. 28
- 20:00** ● Jon face aux vents + rencontre ↔ Bernay p. 11
- 20:00** ● Nourrir l'humanité c'est un métier ↔ Rouen p. 21
- 20:30** ● Wilding, Retour à la Nature sauvage p. 35

## 27/05

- 10:00** ● Animation à la Ferme pédagogique de Navarre p. 44
- 14:30** ● Animation à la Ferme pédagogique de Navarre p. 44
- 15:00** ● Jardins ordonnés ou jardins sauvages p. 45
- 15:00** ● Jon face aux vents + rencontre ↔ Brionne p. 11
- 18:00** ● La Renarde ↔ Harcourt p. 19
- 18:30** ● Coexistencia p. 36
- 20:30** ● Atlantis p. 20

## 28/05

- 18:00** ● Atelier préparatoire Battle philosophique p. 45
- 18:31** ● Nourrir l'humanité c'est un métier ↔ Les Ventes p. 21
- 21:07** ● En attendant la Vague ↔ Les Ventes p. 22

## 29/05

- 18:00** ● Le Loup des archives p. 39
- 18:30** ● La Renarde ↔ Gravigny p. 19
- 18:30** ● Le Livre de la Jungle ↔ Vernon p. 41
- 20:00** ● Le Bel Opportuniste ↔ Gravigny p. 36
- 20:00** ● Conférence de Valérie Chansigaud p. 29
- 20:00** ● Le Livre de la Jungle ↔ Vernon p. 41
- 20:00** ● Nourrir l'humanité c'est un métier ↔ Le Havre p. 21
- 20:30** ● La Cohabitation ↔ Vernon p. 24

## 30/05

- 09:00** ● Les Secrets du Marais Vernier p. 42
- 10:30** ● Visite commentée de l'exposition Comme chiens et chats ↔ Vernon p. 40
- 15:00** ● Jardins ordonnés ou jardins sauvages p. 45
- 15:00** ● Battle philosophique p. 45
- 16:00** ● Krishna et le Maître de la forêt p. 37
- 16:30** ● Écorces – polar forestier p. 23
- 17:00** ● Till Tomorrow p. 37
- 17:00** ● Jon face aux vents + rencontre ↔ Verneuil-d'Avre-et-d'Iton p. 11
- 20:30** ● Comment Nicole a tout pétié p. 25

## 31/05

- 11:00** ● Les Champignons de l'Apocalypse p. 46
- 15:00** ● Conférence d'Audrey Dussutour p. 29
- 17:30** ● Jon face aux vents + rencontre p. 11

18/05 → 31/05

## À découvrir pendant tout le festival

- 10:30** ● Visite de la Serre de collection du Jardin botanique p. 43
- Homo Bestia Horaires voir p. 38
- Loup y es-tu ? Horaires voir p. 39
- Comme chiens et chats ↔ Vernon Horaires voir p. 40

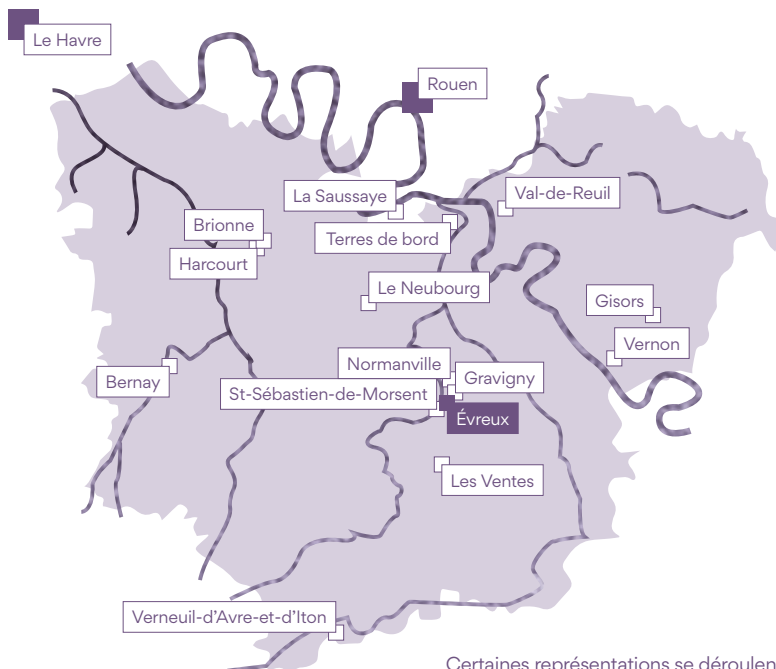
## Restauration

Venez prolonger votre soirée en toute convivialité, prendre un verre, dîner, partager un moment avec nous avant ou après les spectacles et les événements du festival Les AnthroPoScènes au bar du Cadran ou du Théâtre Legendre. La talentueuse cheffe Marie Kurry vous propose une savoureuse cuisine de saison avec des produits frais bio et locaux.

Retrouvez nos propositions de restauration sur la page dédiée à la restauration sur notre site Internet. Vous pouvez réserver votre repas en écrivant à [restauration@letangram.com](mailto:restauration@letangram.com) en indiquant dans votre mail la date de votre spectacle, le nombre de couverts et votre heure d'arrivée.



## Le festival rayonne sur le territoire



Certaines représentations se déroulent dans des établissements scolaires.

### JON UTSI

Jon Utsi est *duojár* (artisan et éleveur de rennes). Il vit avec sa famille à Porjus en Suède, où il a également son atelier d'artisanat, pratique transmise de génération en génération. Son mode de vie tourne toujours autour du cycle annuel de l'élevage des rennes. Chaque saison signifie un travail et un lieu différents. Il se déplace entre les pâturages dans les montagnes en été et les zones de forêts de pins en hiver.

Les rennes fournissent de la viande, de la fourrure et des bois pour le *duodji* (l'artisanat). La pêche et la chasse sont également importantes pour se nourrir. Jon cherche toujours des matériaux et des bois de renne pour le *duodji* lors de la chasse, de sorte que la nature lui fournit presque tout ce dont il a besoin. Il souhaite être à la fois porteur de tradition et développeur au sein du *duodji* qu'il a enseigné pendant de nombreuses années.

*Jon face aux vents*, un film de Corto Fajal, dresse son portrait. Jon viendra parler de son peuple et témoigner de sa culture lors de rencontres après les projections du film (voir p. suivantes).

## Jon Utsi

Jon Utsi fait partie du dernier peuple autochtone d'Europe : les Samis. Ils vivent dans la région de Sápmi, appelée autrefois Laponie en français, située au-dessus du cercle polaire de trois pays scandinaves : la Norvège, la Finlande et la Suède, ainsi que sur la péninsule de Kola en Russie. Leur population compte 70 000 à 100 000 habitants, divisée en plusieurs communautés.

Pendant des milliers d'années, ce peuple a suivi un mode de vie semi-nomade d'éleveurs, se déplaçant d'un fjord et d'une vallée à l'autre, en suivant les troupeaux de rennes.

Depuis une vingtaine d'années, le peuple sami s'est levé pour reconquérir son identité culturelle, artistique et linguistique mise à mal par plusieurs siècles de colonisation et d'assimilation. Il lutte pour une reconnaissance politique et fait face aux menaces du réchauffement climatique, des expropriations, des destructions de la toundra et de l'exploitation industrielle des ressources naturelles. Il cultive un style de vie traditionnel qui est la meilleure garantie de préservation de son identité et de son patrimoine linguistique et culturel.



### Jon Utsi sera accompagné pendant le festival par Corto Fajal, réalisateur du documentaire *Jon face aux vents*.

Il a vécu près de 7 années parmi les Samis pour le tournage de ce film. C'est en 2006, lors du marché d'hiver de Jokkmokk où Jon Utsi expose - et qui réunit chaque année tous les Samis et 40 000 visiteurs - qu'il rencontre Corto Fajal pour la première fois. Lorsque Corto lui parle de son projet de film, il est assez vite emballé et accepte de suite d'en être le « personnage » central. C'est ainsi qu'il va accueillir Corto et partager avec lui son art de vivre en pleine nature... et un peu de son savoir.

#### CORTO FAJAL

Réalisateur de films documentaires, Corto Fajal consacre son travail à documenter les façons d'habiter de différents peuples à travers le monde depuis plus de 25 ans. Comment ressentent-ils et transmettent-ils leur rapport au monde ? C'est cette curiosité qui l'a conduit à réaliser des films suite à des immersions de plusieurs années auprès de communautés autochtones dont 7 ans consacrés aux Samis et 6 consacrés aux Tikopiens sur leur île du Pacifique. Autant de rencontres qui ont profondément transformé sa manière de voir et de comprendre le monde.

Il est convaincu que notre vision occidentale, héritée d'un dualisme et d'un anthropocentrisme qui sépare le sujet du monde et place l'Humain au centre de toute chose, ne constitue qu'une manière parmi d'autres de connaître et d'habiter la Terre. D'autres peuples, d'autres cultures, ont développé des perceptions plus holistiques du Vivant. Des façons d'être au monde qui ne sont pas de simples croyances ou traditions, mais de véritables formes de connaissance, rigoureuses, sophistiquées, et peut-être plus que jamais nécessaires face aux crises que nous traversons.

Ce qui anime Corto Fajal, c'est précisément le désir de faire dialoguer ces différentes manières de connaître, les faire cohabiter, révéler leurs convergences et leurs complémentarités. Cette ambition traverse toutes les dimensions de sa vie et de son travail. Il l'explore par le biais artistique, films documentaires, expositions photographiques, écritures.

Ses documentaires *Jon face aux vents* et *Nous, Tikopia* ont déjà été projetés lors de la première édition du festival en 2022.



## Jon face aux vents

Corto Fajal

Avec Jon, éleveur de rennes au-dessus du cercle polaire, c'est un nomadisme étonnant que l'on découvre dans ce film magnifique où vie traditionnelle et moderne se côtoient en quête d'un équilibre. Dans les somptueuses montagnes Scandinaves du Sarek, au rythme des transhumances, on partage avec lui le meilleur, mais aussi le pire, comme ce jour où la glace d'un lac craque sous les pas de milliers de rennes, voyant une partie du troupeau.

Au-delà de l'exotisme d'une vie en pleine nature, Jon décrit cette quête d'équilibre entre progrès technologiques et savoirs millénaires : un propos dont le sens et l'humilité nous interpellent aussi. Corto Fajal, séduit par cette apparente alchimie, s'interroge sur la fragilité de ce mode de vie, ses paradoxes, mais aussi sa richesse : une réponse possible aux désordres environnementaux ne serait-elle pas de renouer contact avec nos propres horizons ?

**ENTRÉE LIBRE** sur réservation  
sauf au Trianon : 4 € sur place

Jon face aux vents

Séance scolaire Bernay Théâtre Le Piaf | 14:30 | MAR 26 MAI

Bernay Théâtre Le Piaf | 20:00 | MAR 26 MAI

en partenariat avec la MJC de Bernay et la Ville de Bernay - Réservation voir p. 48

Brionne Médiathèque Louise-Michel | 15:00 | MER 27 MAI

Verneuil-d'Avre-et-d'Iton Cinéma Le Trianon | 17:00 | SAM 30 MAI

**DURÉE TOTALE 2H**

LE CADRAN, Auditorium | 17:30 | DIM 31 MAI



dès 13 ans

théâtre

# Biosphère

Frédéric Sonntag,  
C<sup>ie</sup> ASA NISI MASA

Au début des années 90, dans le cadre du projet Biosphère 2, huit personnes ont tenté l'expérience de vivre enfermées pendant deux ans dans un écosystème créé en plein désert d'Arizona afin de démontrer qu'un autre mode de vie était possible. Partant de cette expérience réelle, Frédéric Sonntag pour les mots, Paul Levis pour la musique et Thomas Rathier aux images ont conçu cette exploration théâtrale. Les trois créateurs ont la fiction documentée et féconde.

**Dans ce « huis clos existentiel et fantastique », ils embarquent cinq comédiens pour tenter de recréer un écosystème autosuffisant... sur scène. L'enfermement dans un « monde miniature » et la volonté de domestication du vivant sont à la fois une gageure et un révélateur. L'aventure est remise en cause, surtout lorsque tout ne se passe pas tout à fait comme prévu. Les désillusions ne manquent pas...**

Cette aventure théâtrale conjugue le fantastique et le burlesque. Cela fait rire et cela fait peur. C'est un peu comme demain.



Biosphère

TARIFS DE 10 À 20 €

LUN 18 MAI | 20:00 | LE CADRAN

DURÉE 1H50



# Un jour de nuit

Quatuor Sedna

Avec Hannah Marandin, soprano ;  
Marie-Josée Mata, soprano ;  
Ophélie Julien-Laferrère,  
mezzo-soprano ;  
Maëlle Javelot, mezzo-soprano

Sedna est un quatuor vocal féminin a cappella spécialisé en musique contemporaine et musique de création pour produire des morceaux avec les compositeurs et compositrices de notre temps.

**Ce programme musical composé en grande partie pour les interprètes de Sedna est une épopée poétique à travers des paysages changeants. Un jour de nuit chemine au fil des émotions d'un voyageur se confrontant à la nature immense, à la solitude vécue, au fil des cycles d'une nature toute-puissante.**

Il permet un moment d'arrêt hors du temps où les émotions ne peuvent être qu'éprouvées et décrites. Nous traversons l'imagination du voyageur, de la rencontre avec la beauté la plus concrète aux hallucinations d'une fièvre cruelle, à la découverte d'une nature à la fois merveilleuse et dévastatrice.



TARIF 5 €

DURÉE  
ESTIMÉE 1H

Verneuil-d'Avre-et-d'Iton | Espace Saint-Laurent | 18:00 | LUN 18 MAI

Un jour de nuit

# Monarques

Emmanuel Meirieu

dès **11** ans



théâtre

Dans le Michoacán au Mexique, il existe une cathédrale de « sapins sacrés » recouverts de centaines de milliers d'ailes de papillons, des monarques. Ils offrent un sanctuaire douillet. Ils y migrent en partant du Canada chaque hiver depuis 2 millions d'années. Mais le XXI<sup>e</sup> siècle a frappé avec ses pesticides et son dérèglement climatique. La migration d'un milliard de monarques est devenue une petite cohorte de quelques 35 millions d'individus seulement.

**Emmanuel Meirieu reconstitue sur scène un double itinéraire, celui d'un parapentiste qui a effectué sur son engin les 5 000 km de cette migration des papillons pour alerter sur cette situation, et celui d'un train de migrants mexicains effectuant le même trajet – mais en sens inverse.**

Dans un impressionnant décor, Emmanuel Meirieu croise les destinées. Après *Dark was the Night* présenté au festival l'an dernier, il dresse de nouveau un « monument aux oublié(e)s ». Double trace de migration, double trace de notre temps...



Monarques

TARIFS DE 10 À 20 €

JEU 21 MAI | 20:30 | LE CADRAN

DURÉE 1H40

théâtre d'objets  
sonores et interactifs



# Bad Block

Céline Garnavault et Thomas Sillard,  
C<sup>ie</sup> la Boîte à sel

**Conception**  
Céline Garnavault, Thomas Sillard

**Mise en scène et co-écriture**  
Céline Garnavault

**Création sonore, objets connectés et co-écriture** Thomas Sillard

**Jeu et co-écriture** Mathieu Enderlin

**Collaboration marionnettique et co-écriture** Matthias Sebbane

**Assistant son et objets connectés**  
Mathieu Ducarre

**Assistanat mise en scène**  
Pauline Archer

**Lumières** Dominique Pain,  
Chloé Agag

**Chercheuse invitée** Emma Mérabet

**Collaboration musicale**  
Frédéric Lebrasseur, Rémi Foucard

**Collaboration scénographie et lumière** Luc Kérouanton

**Collaboration scénographie**  
Olivier Droux

**Collaboration chorégraphique**  
Julie Coutant

**Costumes** Stéfani Gicquiaud,  
Caroline Di Paolo

Cinquante spectateurs sont invités à une expérience à la fois immersive et interactive. Réunis dans un même espace, ils se voient remettre un objet sonore, connecté, lumineux... Il s'agit d'un cube haut-parleur translucide sans fil, réagissant aux mouvements.

**Face à cet orchestre nouvellement constitué, un guide suggère les gestes, suscite une réaction, dirige la chorégraphie sonore improvisée. À chacun de réagir, de s'approprier l'objet, de participer à l'ensemble. La petite boîte opère, joue son rôle. Il se passe quelque chose. Une relation s'instaure. Une empathie ? L'objet ouvrirait-il à soi, au jeu, aux autres ?**

Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard poussent plus loin les possibilités de leurs « blocks », des boîtes à meuh 2.0, dans une écriture destinée aux adolescents et aux adultes. Avec les complices de leur compagnie, ces deux artistes mettent en place un « théâtre des choses » tout en émotion et en magie.

TARIFS DE 10 À 20 €

Bad Block

Séances scolaires LE KUBB | 10:00 + 14:30 | VEN 22 MAI  
LE KUBB | 11:00 + 15:30 | SAM 23 MAI  
LE KUBB | 11:00 + 17:00 | DIM 24 MAI

DURÉE 1H30

# Sorties de résidence

COPRODUCTION

théâtre



## Géopolitique du petit pois

Frédéric Ferrer, C<sup>ie</sup> Vertical Détour

Frédéric Ferrer, venu à plusieurs reprises présenter des cartographies de son *Atlas de l'Anthropocène*, vous convie à assister à la présentation partielle de cette conférence-spectacle en devenir, la huitième cartographie dudit *Atlas*.

En compagnie d'Hélène Schwartz, il explore comment le petit pois questionne nos choix alimentaires, les politiques agricoles, la préservation des sols, la vie du lombric, la santé humaine et toute l'économie mondiale ! Comment un être vivant aussi rond, aussi petit et aussi vert peut-il à ce point porter tous les espoirs de l'humanité ?

**Conception** Frédéric Ferrer

**Avec la complicité** d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser petit pois

**Jeu** Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz

**Scénographie** Margaux Folléa

**Costumes** Anne Buguet

**Régie générale** Paco Galan

**avec le soutien du nouveau réseau normand Game au Vert** fédéré par Le Tangram et axé sur la production et la diffusion de spectacles abordant les enjeux environnementaux avec : La Halle Ô grains à Bayeux, Le Forum - Théâtre de Falaise, la Maison de l'université de Rouen, le Théâtre de Coutances et le Festival Terres de paroles.

🔗 Géopolitique du petit pois

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

VEN 22 MAI | 17:30 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H

Chaque année, en conformité avec ces missions, la Scène nationale coproduit les créations d'une dizaine de compagnies dont certaines bénéficient, outre d'un soutien financier, d'un accueil en résidence pour répéter au Tangram et éprouver leurs projets sur le plateau. Ainsi, nous vous invitons à assister en entrée libre à deux « sorties de résidence », à savoir une présentation du travail de compagnies en création, dans le cadre du festival.

Faites partie de ce public témoin privilégié, assistez à des spectacles en train de naître, vivez un moment exceptionnel, enrichi par un échange avec les artistes, laissez-vous surprendre !



théâtre

## Nuisibles

In Itinere Collectif

**Mise en scène**

Thylde Barès, Paul Colom

**Écriture** Laurie Guin

**Dramaturgie** Ezra Baudou

**Avec** Thylde Barès, Paul Colom, Harry Kearton, Korotoumou Sidibé, Kyra Van Den Eenden

**Costumes** Julie Dhombres

**Conseil artifice** Quentin Postel

**Création sonore** Lucas Pizzini

**Régie** Sébastien Roman

Dans un quartier de ville, des habitants travaillant la nuit (une aide-soignante, une femme de ménage, un gardien...) se réunissent après qu'un enfant a été mordu par un rat. Que faire ?

In Itinere Collectif propose un spectacle aux questionnements multiples : l'exploration de l'espace urbain et ses recoins d'exclusion, mais aussi la notion de « parasite » et le lien inter-espèces. Une réflexion menée sur l'assimilation des classes populaires aux « rats de ville » par les médias : qui sont vraiment les nuisibles de qui ? Et n'est-ce pas en devenant visibles que ces communautés deviennent nuisibles aux yeux des dirigeants ?

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

DURÉE ESTIMÉE 1H50

Nuisibles 🔗

Spectacle en partie en déambulation  
RDV AU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ | 19:30 | VEN 22 MAI

# L'Homme-Poisson

David Wahl, Thomas Cloarec



théâtre

**L'homme ne serait-il pas une sorte de poisson manqué ? Tous les chemins ne mènent-ils pas à l'eau ? Fort de ces interrogations et de quelques autres vérités scientifiques, David Wahl part en quête de « notre intimité aquatique à la recherche de notre poisson intime ». Et si nous remontions du poisson... ?**

Au Tangram, on se souvient de David Wahl, de ses *Histoires de fouilles*, de *Nos cœurs en terre* ou encore de *La Visite curieuse et secrète* l'an dernier. Le dramaturge-interprète-poète revient avec la même érudition, le même goût de l'insolite et du décalé. Il nous raconte des histoires qui font rire, qui font réfléchir, qui disent l'urgence, qui intriguent (un peu), alertent (beaucoup), suscitent le doute et donnent à penser. C'est un passeur de courant éclectique, un aiguiser de curiosité, un lanceur d'arêtes.

**Conception, texte et interprétation** David Wahl

**Mise en scène** Thomas Cloarec

**Plasticien** Jean-Marie Appriou

**Scénographie, manipulation** Nadège Renard

**Création lumières, régie générale** Antoine Seigneur-Guerrini en alternance avec Jérôme Delporte

**Création sonore, régie son** Philippe Ollivier

**Création costumes** Julie Coffinières

**Consultante marionnettiste** Géraldine Zanlonghi

**Production** Estéban Fourchet



*L'Homme-Poisson, ou de l'existence des sirènes* est publié aux éditions Premier Parallèle

🎭 L'Homme-Poisson

TARIFS DE 10 À 20 €

SAM 23 MAI | 20:30 | LE THÉÂTRE LEGENDRE

DURÉE 1H15



théâtre en extérieur

dès 8 ans

# La Renarde

Sacha Todorov,  
Tréteaux de France

**Texte et mise en scène** Sacha Todorov

**Avec** Maëlle Agbodjan, Maya Lopez, Brice Magdinier, Romaric Séguin

**Chorégraphies animales** Cyril Casmèze, Jade Duviquet (Compagnie du Singe Debout)

**Scénographie, costumes et accessoires** Anne-Sophie Grac, Bertrand Nodet

**Régie** Charles Dubois

On a tous vu ces images de renards s'aventurant aux abords de nos villes et expérimentant une nouvelle vie dans un nouvel espace.

Sacha Todorov nous propose de nous mettre à la place de l'un de ces animaux en empruntant les traces d'une renarde.

À l'instar de son compère, son caractère ambivalent lui vaut d'être perçue comme nuisible et sympathique, gentille mais rusée et potentiellement dangereuse. Elle nous est donc assez proche et pourrait, pourquoi pas, devenir notre double.

**En s'immerçant dans sa peau, en observant ses facultés d'adaptation à un milieu urbain, a priori hostile, Sacha Todorov questionne avec drôlerie le partage de l'espace ou la définition du prédateur. Sous cette « incarnation animale », le spectacle offre un portrait en creux de notre monde.**

TARIFS 5 €

La Renarde 🎭

📅 Séances scolaires Dans des établissements eurois  
 📍 Terres de bord Rdv à la Salle des Fêtes | 15:00 | LUN 25 MAI  
 📍 Harcourt Arboretum | 18:00 | MER 27 MAI  
 📍 Gravigny RDV au Parc de Gravigny | 18:30 | VEN 29 MAI

DURÉE 1H

# Atlantis

Anne Paceo



Figure de proue de la nouvelle scène jazz « cross-over », Anne Paceo mène une belle carrière, nourrie par ses voyages et ses nombreuses collaborations (Laura Cahen, Gildaa, Piers Faccini, Rhoda Scott...). Batteuse, chanteuse et compositrice, elle ne cesse de se réinventer et d'affirmer un style singulier à la croisée du jazz, de la pop et de l'électronique. En témoignent ses trois Victoires de la Musique, une discographie riche de huit albums et quatre EP et sa nomination dans l'ordre des Chevaliers des Arts et des Lettres en 2021.

**Son dernier album *Atlantis*, paru en août 2025, nous entraîne cette fois dans les profondeurs des fonds marins pour un voyage chimérique et apaisant. On se laisse transporter avec bonheur par une tendance pop, familière, et pourtant enivrante d'exotisme. Ce concert nous promet un moment hors du temps, et c'est précisément ce dont nous avons besoin pour reprendre notre souffle.**

**Avec** Anne Paceo (percussions et chant), Maya Cros (claviers), Lilian Millie (trompette), Gauthier Toux (piano), Christophe Panzani (saxophone), Cynthia Abraham (chant)

**Son** Sébastien Tondo

**Lumière** Fabien Maurin



Atlantis

TARIFS DE 12 À 25 €

Ouverture des portes 20:00 - Concert en configuration assis-debout  
MER 27 MAI | 20:30 | LE KUBB

DURÉE ENVIRON 1H15



théâtre

# Nourrir l'humanité c'est un métier

Alexis Garcia, Adoc Compagnie

**Texte** création collective

**Mise en scène** Alexis Garcia

**Avec** Charles Culot et en alternance Valérie Giménez ou Pauline Moureau

**Régie générale** Amélie Dubois

Fils d'un agriculteur et comédien, Charles Culot est allé à la rencontre d'agriculteurs et d'agricultrices pour ce spectacle dit « documentaire ». Les deux comédiens incarnent des couples qui, les uns après les autres, nous racontent une réalité mal connue, oubliée, celle du monde rural.

EN PARTENARIAT  
AVEC LES UNIVERSITÉS  
DE ROUEN NORMANDIE  
ET DU HAVRE,  
LE THÉÂTRE DES BAINS  
DOUCHES ET LE FESTIVAL  
L'HEURE INSOLITE

Malheureusement, le système agricole intensif qui a mené beaucoup de nos paysannes et paysans dans l'impasse reste le système dominant. Et pourtant, l'urgence est claire : il faut changer de modèle. Le besoin de transition est partagé. Pour produire une alimentation de qualité, lutter contre le réchauffement climatique et redonner du sens au métier, de nouveaux modèles émergent : agriculture biologique, agro-écologie, permaculture...

**En donnant voix à ceux dont le métier nourrit le monde, cette œuvre propose une autre manière d'aborder les enjeux agricoles, loin des clichés, au plus près des réalités de terrain – et toujours portés par l'espoir d'une agriculture vivante, juste et durable.**



La représentation au Théâtre des Bains Douches est **précédée d'un apéro sciences proposé par l'université du Havre en entrée libre**. Voir le détail sur notre site Internet.

TARIFS DE 5 À 12 €

Nourrir l'humanité c'est un métier

\*Réservations auprès des lieux voir p. 48

☛ Rouen Maison de l'université\* | 20:00 | MAR 26 MAI

☛ Les Ventes Salle des Fêtes | 18:31 | JEU 28 MAI

☛ Le Havre Théâtre des Bains Douches\* | 20:00 | VEN 29 MAI

DURÉE 1H15  
suivi d'un débat

théâtre  
de ruecinéma  
vivant

# En attendant la Vague

## Cie Espèces d'espaces

Dans un studio à ciel ouvert, on y suit Pippo TALEGGIO, un cinéaste italien fantasque, pendant le tournage de son prochain film, *En attendant la Vague*, une dystopie post-montée des eaux. Quand le tournage déraile, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante - mais enthousiaste - et de figurants tirés du public pour faire advenir le film.

**Le public se voit plonger au cœur de l'histoire du long-métrage : caméra live, tournage en direct, effets spéciaux maison, témoignages enregistrés et montage à vue. On navigue alors sans cesse entre fiction et réalité, réel et imaginaire, live et différé, images projetées et performances en direct... Un petit bijou aussi intelligent que réjouissant!**

### Conception et écriture

Jean-Marc Besenval,  
Florentin Guesdon

**Au plateau** Jean-Marc Besenval,  
Florentin Guesdon, Zoé Jarry,  
Axel De Bruy, Florence Gerondeau

**Aide à la mise en scène  
et dramaturgie** Pascal Rome

**Regards extérieurs** Angélique Orvain,  
Pierre Bedouet

EN PARTENARIAT  
AVEC LE FESTIVAL  
L'HEURE INSOLITE

Possibilité d'enchaîner  
**Nourrir l'humanité  
c'est un métier**  
et *En attendant la Vague*.

Restauration possible  
sur place avec food truck  
et des repas préparés  
par le collectif Les Abeilles

En attendant la Vague

GRATUIT

JEU 28 MAI | 21:07 | Derrière la mairie [Les Ventes](#)

DURÉE 1H15

# Écorces

## Polar forestier

Alice Carré, Cie Eia !

théâtre  
en forêt

**Texte et mise en scène** Alice Carré

**Avec** Justine Bachelet,  
Yacine Ait Benhassi, Paul Delbreil,  
Marie Demesy, Josué Ndoofusu,  
Lymia Vitte

**Collaboration à la mise en scène**  
Pierre-Angelo Zavaglia

**Composition musicale**  
Benjamin James Troll et Lymia Vitte

**Scénographie** Caroline Frachet

**Lumière et régie générale**  
Madeleine Campa

**Régisseurs** Justin Gaudry  
ou Clément Macoin

**Costumes** Anaïs Heuraux

**Vidéo** Victor Lepage

**Complicité dramaturgique**  
Claire Barrabès

Cela commence par un héritage, un cadastre, et la découverte de dix hectares de bois, au fin fond de l'Auvergne. Alice Carré découvre la forêt, ses enjeux, le petit monde du secteur du bois, ses militants, ses gardes forestiers, mais aussi ses financiers sans scrupules qui exploitent la filière bois, un monde dense et touffu, qui repose sur la logique du profit.

**Elle y rencontre les personnages et les matériaux d'un polar théâtral. Dans cet univers riche de chausse-trappes et de coups tordus, Alice Carré y mêle la fiction. Une carte peuplée de symboles obscurs, la disparition d'un garde forestier : ainsi le mystère surgit. L'enquête peut commencer...**

Pour la création à Évreux de la pièce sous sa forme en plein air dans la forêt même, Alice Carré invite à démêler l'écheveau d'une intrigue qui joue, avec humour et efficacité, des codes et ingrédients du genre.

**Spectacle en déambulation,  
tabourets pliants disponibles**

DE 10 À 20 €  
navette comprise

DURÉE ESTIMÉE 3H  
trajet compris

Écorces

Départ de la navette devant LE KUBB  
En forêt d'Évreux | 16:30 | SAM 30 MAI

UNE PROPOSITION  
DU THÉÂTRE YOLANDE MOREAU  
À VERNON



théâtre

# La Cohabitation

Ethel De Sousa, C<sup>ie</sup> Les Abrisés

Installée dans un petit salon d'appartement, une femme vient nous partager son rapport avec la nature sous la forme d'une passion dévorante pour les plantes. Un témoignage tiré d'une expérience de vie qui va être bousculée par l'arrivée d'un colocataire végétal...

Enrichie de réflexions scientifiques et écologiques, *La Cohabitation* nous interroge sur notre quête permanente d'expansion, notre peur de la nature et le développement de la vie là où on ne l'attend pas.

**Laboratoire de réflexion écologique, ce spectacle est un espace où le réel se mêle au fantastique. Une pièce aussi rafraîchissante que nécessaire, qui nous invite à renouer avec le Vivant.**

**Direction artistique et mise en scène** Ethel De Sousa

**Avec** Solène De Fombelle, Valentin Hector

**Facteur de masque** Marine Donadoni

**Création lumière** Steve Doussot

**Vidéos** Memento Box

La Cohabitation

TARIFS DE 11 À 16 €

Réservations voir p. 48

VEN 29 MAI | 20:30 | Théâtre Yolande Moreau à Vernon

DURÉE 1H



théâtre

# Comment Nicole a tout pété

Frédéric Ferrer, C<sup>ie</sup> Vertical Détour

**Conception et mise en scène** Frédéric Ferrer

**Recherches et écritures** Clarice Boyriven, Frédéric Ferrer

**Avec** Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven en alternance avec Caroline Dubikajtis Patosz, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Miltza Gorbachevsky, Hélène Schwartz

**Scénographie** Margaux Folléa

**Costumes** Anne Buguet

**Construction, régie générale et lumière** Paco Galan

**Création et dispositif vidéo** Laurent Fontaine Czaczkes

**Création sonore** Clarice Boyriven

**Régie son** Vincent Bonnet

**Assistanat à la mise en scène** Caroline Dubikajtis Patosz

Après avoir tenté de résoudre *Le Problème Lapin* lors du dernier festival, Frédéric Ferrer se lance un nouveau défi avec cette étonnante et non moins existentielle affirmation. Le spectacle alterne entre un débat fictif autour d'un projet de mine française de lithium et l'évolution du climat mondial.

**Le sujet est grave, mais l'approche est fantasque car le dramaturge, tout comme son équipe de comédiens, ont ce talent appréciable de parler de choses très sérieuses avec une drôlerie décapante. Frédéric Ferrer est aussi un géographe de la scène dont les curiosités – tout comme l'humour – paraissent sans limites ni frontières. Le résultat est une *borderline investigation* comme il les aime et nous aussi.**

Il sera donc question du Jurassique, de la guerre de l'eau, de l'ONU, du CO<sub>2</sub>, de tout ce qui a connu une évolution néfaste pour notre planète. Et, bien sûr, de Nicole qui fera tout pété.



TARIFS DE 10 À 20 €

Comment Nicole a tout pété

DURÉE 1H45

LE CADRAN | 20:30 | SAM 30 MAI

## Par-delà le domestique et le sauvage, nos attachements

par Charles Stépanoff

La domestication, mythe d'origine de notre modernité, raconte comment l'humanité a dominé le monde en transformant les espèces sauvages en espèces domestiques. L'humanité se serait ainsi transformée elle-même en passant d'un stade primitif à la civilisation. L'anthropologie et l'archéologie permettent de déconstruire ce mythe et de découvrir une multitude d'autres scénarios. Charles Stépanoff nous amène à la découverte de rapports plus riches au sauvage et au domestique en marchant sur les pas des éleveurs de rennes de Sibérie du Sud et explore comment des communautés humaines tissent des liens denses avec des plantes et des animaux, qu'ils soient sauvages ou domestiques. Il conclut par une redéfinition de la domestication en nous libérant du modèle occidental moderne.



### CHARLES STÉPANOFF

Directeur d'études à l'EHESS, Charles Stépanoff est anthropologue. Il a mené des enquêtes de terrain en Sibérie sur le chamanisme, l'élevage nomade et le rapport à l'environnement. Plus récemment, il a enquêté en France sur la chasse et l'élevage. Il est l'auteur de *Voyager dans l'invisible. Techniques chamaniques de l'imagination* (2019), *L'animal et la mort. Chasses, modernité et crise du sauvage* (2021), *Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain* (2024). Il a cofondé l'École paysanne de Lignerolles.

Par-delà le domestique et le sauvage...

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

MAR 19 MAI | 18:30 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H30

## Les animaux domestiques et le travail

par Jocelyne Porcher

Qu'est-ce qu'un animal domestique ? Jocelyne Porcher nous propose de reconsidérer la domestication à l'aune de nos relations de travail avec les animaux, ce qui permet de repenser autrement les catégories d'animaux « de rente / de compagnie », mais aussi la notion de « sauvage » dans le cas d'animaux engagés dans des rapports de production avec les humains.

Il s'agit de prendre en compte le travail des animaux, dans ses dimensions relationnelles, productives, morales comme un ensemble de richesses encore ignorées.



### JOCELYNE PORCHER

Jocelyne Porcher est zootechnicienne et sociologue. Ses recherches portent sur les relations de travail entre humains et animaux. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet dont *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI<sup>e</sup> siècle* (2011, traduit en anglais, espagnol et italien) et de *Cause animale, Cause du capital* (2019).

Les animaux domestiques et le travail

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

JEU 21 MAI | 18:30 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H30

## La domestication, notre lien méconnu à la nature

par Marc-André Selosse

Sans le savoir, nous vivons entourés des produits des animaux et des végétaux ou encore des microbes que nous avons domestiqués. Ils sont partout dans nos pratiques, de même que dans de très nombreuses civilisations qui les ont recrutés indépendamment les uns des autres. Il n'est pas faux de dire qu'une spécificité de l'homme est d'avoir le plus d'espèces dans son cortège d'alliés : mais comment, où, et à quel prix ? Venez découvrir l'homme jardinier de la nature...

Voir également la **Balade commentée**  
par Marc-André Selosse p. 46



### MARC-ANDRÉ SELOSSE

Professeur au Muséum national d'histoire naturelle, Marc-André Selosse enseigne dans plusieurs universités en France et à l'étranger. Ses recherches portent sur les symbioses. Il est éditeur de revues internationales et d'*Espèces*, une revue de vulgarisation. Il est aussi très actif dans ce domaine par des conférences, documentaires et articles. Il est l'auteur notamment chez Actes Sud des ouvrages *Les Goûts et les Couleurs du monde* (2019), *L'Origine du monde* (2024), *De la biodiversité comme d'un humanisme* (2025), et prépare un livre sur la domestication.

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

La domestication, notre lien méconnu à la nature

DURÉE 1H30

LE CADRAN, Auditorium | 15:00 | DIM 24 MAI

## Domestiquer l'invisible : façonner et être façonné

par Anne Tourneroché

Invisibles mais omniprésents, les micro-organismes partagent notre quotidien depuis toujours. Alors que signifie vraiment domestiquer une bactérie ou un champignon ? Cette conférence propose un voyage au cœur de la domestication de l'invisible, de la sélection des micro-organismes dans les fromages normands comme le *Penicillium camemberti* aux innovations biotechnologiques, en passant par la communication bactérienne et les microbiotes. Mêlant science, récit et visuels étonnants, Anne Tourneroché s'attache à éclairer différemment cette vie minuscule qui nous entoure, nous lie les uns aux autres et façonne silencieusement le monde que nous habitons.

ANNE TOURNEROCHE est docteur en microbiologie et chimie des produits naturels et docteur en pharmacie. À travers un parcours à l'intersection de la recherche et développement, la gestion de projets internationaux et la médiation scientifique et culturelle de la Normandie à l'Asie, elle travaille sur les interactions au sein du Vivant et sur les manières dont différentes cultures le comprennent et l'utilisent. Cette approche permet de créer des passerelles entre sciences, arts et sociétés en étudiant notre rapport aux micro-organismes comme révélateur de nos façons d'habiter, de transformer et de penser le Vivant.



ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

Domestiquer l'invisible : façonner et être façonné

DURÉE 1H30

LE CADRAN, Auditorium | 11:00 | LUN 25 MAI



MARGARETA TENGBERG

Professeure au Muséum national d'Histoire naturelle, Margareta Tengberg est archéobotaniste, spécialiste des interactions entre les sociétés du passé et le monde végétal en Asie du Sud-Ouest. Elle a étudié le paléo-environnement végétal et l'organisation des économies de subsistance du Néolithique à l'âge du Bronze. Elle a exploré ces thématiques à travers la participation à une 60<sup>e</sup> de missions archéologiques de terrain au Moyen-Orient, en Asie Centrale et dans le Caucase. Elle a également dirigé une Unité de recherche en bio-archéologie et assure actuellement la vice-présidence du Conseil scientifique du Muséum.

## Cultiver le sauvage, transformer le monde

par Margareta Tengberg

La composante végétale de notre alimentation consiste en une grande majorité de plantes domestiques. Or, les économies de subsistance fondées sur l'élevage et l'agriculture constituent un phénomène récent dans l'histoire du genre *Homo* apparu il y a environ 2,8 millions d'années. Margareta Tengberg propose de remonter aux origines des agricultures, apparues dans différentes régions du monde au cours des 12 000 dernières années, en se concentrant sur la domestication des céréales au Proche-Orient.

Les recherches menées récemment bouleversent nos certitudes et révèlent un processus complexe où facteurs biologiques et culturels se mêlent dans une véritable co-évolution entre humains et végétaux.

## Domestiquer la nature, une histoire humaine

par Valérie Chansigaud

Domestication est un mot presque magique : apparue dès la Préhistoire avec le chien, elle s'est étendue à une grande diversité d'espèces : de la vache, du cheval et du ver à soie au blé, à la vigne ou encore à la rose. Les processus biologiques sont variables, mais la finalité est la même : modifier leur patrimoine génétique au profit de l'humanité.

La domestication s'intensifie encore et toujours, portée par les besoins alimentaires, industriels, médicaux ou ornementaux. Elle a façonné nos modes de vie, nos paysages et nos connaissances, contribué à l'émergence de sociétés de plus en plus inégalitaires et offre un miroir pour comprendre notre manière de façonner le Vivant.

Voir également ses **visites commentées au musée Blanche Hoschedé-Monet** (p. 40) et la **Battle philosophique** (p. 45)



VALÉRIE CHANSIGAUD

Valérie Chansigaud est chercheuse associée au laboratoire Sphère (CNRS, Université Paris Cité). Elle étudie la manière dont les sociétés construisent leurs représentations de la nature à travers les arts, l'iconographie scientifique ou encore la littérature. Elle accorde une place importante à des cas pratiques permettant de croiser les dimensions sociales, politiques et écologiques. Ses travaux soulignent les différences entre aires géographiques, interrogent l'impact de l'espèce humaine sur la biodiversité et montrent le rôle des imaginaires collectifs dans nos choix éthiques.

↳ Cultiver le sauvage, transformer le monde

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

LUN 25 MAI | 17:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H30

## L'homme et le sauvage peuvent-ils cohabiter ?

par Béatrice Kremer-Cochet et Gilbert Cochet

Naturalistes et photographes, Béatrice Kremer-Cochet et Gilbert Cochet, à qui l'on doit l'introduction du concept en France de *réensauvagement*, parcourent le monde depuis plus de 20 ans à la recherche des écosystèmes sauvages les mieux préservés. Alors qu'on pensait la vie sauvage, malmenée par 9 000 ans de pâturages et de déboisements, en voie d'extinction en Europe, la flore et la faune reprennent spontanément leurs droits sur des territoires délaissés : bisons, ours, aigles, esturgeons et phoques reviennent en nombre. Face à cet étonnant constat, ils entreprennent une cartographie du retour du sauvage et des différentes initiatives inspirantes qui l'ont favorisé. On y découvre une possible cohabitation des hommes et du monde vivant.



GILBERT COCHET ET BÉATRICE KREMER-COCHET

ont fondé avec un groupe d'amis l'association Forêts sauvages, ils en sont président et vice-présidente. Ils sont agrégés d'université et experts au Conseil scientifique régional du patrimoine naturel mais surtout naturalistes de terrain passionnés. Gilbert Cochet est également attaché au Muséum national d'histoire naturelle. Ils ont publié *L'Europe réensauvagée* (Actes Sud, 2020).

↳ L'homme et le sauvage peuvent-ils cohabiter ?

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

MAR 26 MAI | 18:30 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H30

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

Domestiquer la nature, une histoire humaine ↳

DURÉE 1H30

LE CADRAN, Auditorium | 20:00 | VEN 29 MAI

## L'Odyssée des fourmis

par Audrey Dussutour

EN PARTENARIAT AVEC LA MAIF



Voir également la **rencontre littéraire avec Audrey Dussutour** (p. 46)

Les fourmis, organisées en colonies pouvant compter plusieurs millions d'individus, impressionnent par leur structure sociale non hiérarchisée et leur capacité à accomplir des tâches complexes sans leader ! Elles pratiquent la chasse collective et se coordonnent pour capturer des proies dix mille fois plus lourdes qu'elles. Certaines espèces élèvent des pucerons comme nous exploitons des vaches. D'autres sont capables d'agriculture en cultivant des champignons dans leur nid. Leur ingénierie va jusqu'à la construction de routes sans embouteillage, de radeaux vivants et de nids ventilés. Les prouesses des fourmis démontrent une intelligence collective hors du commun et de remarquables capacités d'adaptation.

AUDREY DUSSUTOUR, directrice de recherche au CNRS, est connue pour avoir sorti le blob de l'anonymat. Elle en a présenté les comportements incroyables l'an dernier devant une salle comble. Elle revient lors de cette édition car elle est avant tout myrmécologue, à savoir spécialiste des fourmis, et parmi les plus éminents du monde. Autrice d'articles scientifiques et de livres grand public comme *L'Odyssée des fourmis* avec Antoine Wystrach (Grasset, 2022), elle a obtenu des prix scientifiques, a été décorée de la Légion d'honneur et de la première médaille de médiation du CNRS.



ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

L'Odyssée des fourmis ↳

DURÉE 1H30 | Séances scolaires | LE CADRAN, Auditorium | 10:00 + 14:30 | LUN 1<sup>ER</sup> JUIN

LE CADRAN, Auditorium | 15:00 | DIM 31 MAI

**ARTE, partenaire culturel incontournable du festival, propose un temps fort en deux parties.** Tout d'abord, une proposition de *Dessous des images* en compagnie de la journaliste Emmanuelle Walter et de son invité, le philosophe Guillaume Bagnolini. Place ensuite à la projection en avant-première du documentaire d'ARTE *Italie, des fermes pas comme les autres* de Jérémie Frey et Aurélie Saillard, Prix Or dans la catégorie « Agriculture et ressources durables : terres, mers » du festival Deauville Green Awards 2025, suivie d'une conférence animée par Guillaume Bagnolini.



EMMANUELLE WALTER

Après avoir dirigé les rédactions d'*Arrêt sur images* et du *Dessous des images* / ARTE, Emmanuelle Walter se consacre au déploiement pédagogique et tout public du *Dessous des images* et de documentaires d'ARTE, tout en poursuivant un travail d'autrice. Elle a notamment travaillé pour le *Nouvel Observateur* et *Libération* et elle est la co-autrice de documentaires et d'expériences interactives. Elle a vécu sept ans au Canada où elle s'est spécialisée dans les questions autochtones.

## Animaux : la domestication par l'image avec *Le Dessous des images*

*Le Dessous des images* est une émission sur ARTE qui décrypte des images qui font l'actualité. Pour le festival, Emmanuelle Walter propose d'analyser avec vous plusieurs images d'animaux en dialoguant avec son invité Guillaume Bagnolini, à l'instar de l'émission. À l'heure des nouvelles préoccupations pour la condition animale et de la montée de l'antispécisme, comment les animaux sauvages et en captivité sont-ils représentés dans les médias et sur les réseaux sociaux, de la diplomatie du panda à la starification des animaux de zoo en passant par les « influenceurs requins » ? Plongez dans des images très populaires qui révèlent notre ambivalence face au monde animal.

GUILAUME BAGNOLINI

Docteur en philosophie, Guillaume Bagnolini a consacré sa thèse au biohacking. Chargé d'enseignement en biologie et en écologie à l'Université de Montpellier, il est également chercheur associé au laboratoire CRISES de l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Ses recherches s'inscrivent en philosophie des sciences, en éthique et en philosophie de l'environnement. Elles s'articulent autour de deux axes principaux : le développement des tiers-lieux et les enjeux éthiques qu'ils soulèvent, ainsi que les questions philosophiques et politiques liées aux relations entre humains et faune sauvage.



Animaux : la domestication par l'image

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

MER 20 MAI | 18:30 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H



Les images saturent notre quotidien, et leur langage s'est imposé dans nos sociétés dopées à l'information et à la désinformation visuelles. En ligne ou à l'antenne, Sonia Devillers aide à les décrypter. S'emparant d'une photo ou d'une vidéo en train de marquer l'époque, la journaliste et son équipe remontent aux sources, expliquent sa viralité et aident à comprendre les émotions qu'elle suscite. **Magazine présenté par Sonia Devillers (Production ARTE Studio) du lundi au jeudi à 19:30 (11min) et sur arte.tv.**

## Italie, des fermes pas comme les autres

Jérémie Frey, Aurélie Saillard



© ARTE France, Bonne Pioche

Rémi Dupouy, un jeune éleveur français, pense que le futur de l'élevage repose sur la réhabilitation des races d'animaux domestiques dites « anciennes ». Des animaux rustiques, certes moins productifs que ceux exploités en élevage intensif, mais plus résistants aux maladies, parfaitement adaptés à la vie en extérieur, et plus indépendants dans leur recherche de nourriture. Rémi voit dans l'élevage vertueux de ces animaux une réponse aux problématiques environnementales de nos sociétés modernes. Il part en Italie pour s'inspirer de modes d'élevage qui intègrent avec succès ces animaux boudés en France depuis l'après-guerre.

## Une histoire du pastoralisme

Conflits, cohabitations et négociations avec le sauvage

par Guillaume Bagnolini

Le pastoralisme, à savoir l'élevage extensif pratiqué sur des pâturages, occupe une position singulière à l'interface entre sociétés humaines et milieux naturels. En organisant la domestication animale tout en maintenant une relation étroite avec des écosystèmes habités par la faune sauvage, il met en tension les catégories classiques de nature et de culture, du domestique et du sauvage. Cette conférence propose une approche philosophique des relations entre pastoralisme et faune sauvage, en interrogeant les notions de domestication, de sauvagerie et de cohabitation interspécifique. Guillaume Bagnolini analyse le pastoralisme comme un mode relationnel fondé sur des interactions complexes, souvent conflictuelles, entre humains, animaux domestiques et sauvages, et envisage les implications éthiques et politiques de ces relations.

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

Italie, des fermes pas comme les autres suivie de la conférence Une histoire du pastoralisme

DURÉE 2H

LE CADRAN, Auditorium | 20:00 | MER 20 MAI

# La Planète sauvage

René Laloux, Roland Topor



Sur la planète Ygam cohabitent deux peuples : les Draags, géants au sommet de leur développement technologique, et les minuscules Oms, ramenés d'une lointaine planète dévastée Terra.

Ces hommes sont asservis par les Draags, mais finissent par avoir accès à leur savoir et se révoltent...

Premier film français d'animation « sérieux », prix spécial du Jury à Cannes, ce chef-d'œuvre de René Laloux, sur un scénario et des images de Roland Topor, est un conte philosophique aux allures de science-fiction, une fable pacifiste sur la liberté et sur le pouvoir de la connaissance.

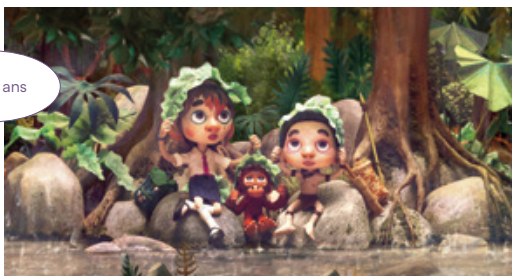
📺 La Planète sauvage

TARIFS 6 / 7€

MAR 19 MAI | 20:30 | CINÉMA PATHÉ

DURÉE 1H12

dès 7 ans



# Sauvages

Claude Barras

À Bornéo, Kéria recueille un bébé orang-outan dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. De son côté, Selai, son cousin, se réfugie chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade à une compagnie forestière. La forêt est plus que jamais menacée. Mais c'est sans compter la détermination de nos jeunes héros ! La déforestation, sujet traité avec intelligence à hauteur d'enfant, est au centre de ce film en stop motion tout en nuances, poésie et humour. Claude Barras (réalisateur de *Ma vie de courgette*) invite à (re)penser nos modes de consommation et nos liens avec « la nature qui se défend ».

📺 Sauvages

TARIFS 6 / 7€

MAR 19 MAI | 9:30 + 10:00 | CINÉMA PATHÉ Séances scolaires

MER 20 MAI | 15:00 | CINÉMA PATHÉ

JEU 21 MAI | 10:00 | CINÉMA PATHÉ Séance scolaire

VEN 22 MAI | 9:30 + 10:00 | CINÉMA PATHÉ Séances scolaires

DURÉE 1H27



# Animal

Cyril Dion

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Il se mettent alors en route avec Cyril Dion pour un extraordinaire voyage au cours duquel ils rencontrent notamment Jane Goodall et prennent conscience de la profonde connexion de l'être humain à toutes les autres espèces. Ils comprennent qu'en sauvant ces espèces, nous nous sauverons aussi, et remettent en question le mythe moderne qui croit à tort que l'être humain peut se séparer de la nature, alors que l'Homme est un animal comme les autres.

TARIFS 6 / 7€

Animal 📺

DURÉE 1H45

CINÉMA PATHÉ | 17:00 | SAM 23 MAI

# Les Saisons

Jacques Perrin, Jacques Cluzaud

Jacques Perrin et Jacques Cluzaud nous convient ici à un formidable voyage à travers les temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours. L'hiver durait depuis 80 000 ans lorsque, en un temps très bref, une forêt immense recouvre tout le continent. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence...

*Les Saisons* est une épopée sensible et inédite qui relate la longue et tumultueuse histoire commune qui lie l'homme aux animaux.



TARIFS 6 / 7€

Les Saisons 📺

DURÉE 1H36

CINÉMA PATHÉ | 17:00 | DIM 24 MAI

## Sanglier, la bête noire

Matthieu Maillet

La collection de documentaires *Mondes sauvages*, produite par Galatée Films et ARTE France d'après la collection éponyme de livres chez Actes Sud, explore l'infinie diversité des manières d'être vivant pour réenchanter notre rapport au monde. Ici, Raphaël Mathevet, écologue et géographe, part sur les traces du sanglier au cœur du Languedoc. La cohabitation autrefois harmonieuse avec celui qu'on appelle désormais « la bête noire » s'est fortement dégradée en raison de sa surpopulation. On comprend les tensions que cet animal légendaire cristallise et assiste à l'exploration de nouvelles pistes de coexistence.



 Sanglier, la bête noire

**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation

**DIM 24 MAI | 19:00** | LE CADRAN, Auditorium

**DURÉE 52 MIN.**



## Nous, Mammifères

Marie Daniel, Fabien Mazzocco

Parmi plus de 5 000 espèces que regroupe la classe des mammifères figure l'Homme. Et pourtant, du sauvage au domestique, du rapport de fascination à la lutte, les liens qui nous unissent encore aujourd'hui aux autres mammifères sont multiples. En mêlant une réflexion historique et philosophique à un regard naturaliste, le film questionne notre manière de vivre avec les animaux. À travers ce bestiaire, c'est avant tout un portrait de notre espèce et de son rapport à la nature qui apparaît ici à une époque où l'on se doit de repenser notre place au sein du Vivant.

 Nous, Mammifères

**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation

**LUN 25 MAI | 15:00** | LE CADRAN, Auditorium

**DURÉE 1H02**

## La Cuisine du Néolithique

Charles-Antoine de Rouvre

Comment au Néolithique la naissance de l'agriculture et de l'élevage a-t-elle provoqué une révolution dans l'alimentation de nos ancêtres ? Pourquoi ce changement brutal va-t-il d'abord mettre en danger la santé de l'humanité ? Comment ce nouveau régime alimentaire aura-t-il des conséquences majeures sur l'évolution anatomique, génétique et cognitive de l'Homme ?



Quel rôle la naissance d'une culture culinaire a-t-elle joué dans ce processus ? Ce film issu de la mini-série documentaire *Dans les cuisines de la préhistoire* s'attache à trouver des réponses à ces questions.



**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation

La Cuisine du Néolithique 

**DURÉE 53 MIN.**

LE CADRAN, Auditorium | **19:15** | **LUN 25 MAI**

## Wilding – Retour à la Nature sauvage

David Allen



Basé sur un best-seller d'Isabella Tree, ce film raconte l'histoire véritable d'un jeune couple qui mise sur la nature pour assurer l'avenir de son domaine défaillant, vieux de 400 ans. Ils luttent contre des traditions bien ancrées et osent remettre le destin de leur ferme entre les mains de la nature. Ils arrachent les clôtures, rendent la terre à l'état sauvage et confient son rétablissement à un mélange hétéroclite d'animaux apprivoisés et sauvages. C'est le début d'une grande expérience qui deviendra l'une des plus importantes expériences de réensauvagement en Europe.

**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation

Wilding – Retour à la Nature sauvage 

**DURÉE 1H15**

LE CADRAN, Auditorium | **20:30** | **MAR 26 MAI**

## Coexistencia : sur les traces des Pumas

Thomas Julienne

EN PARTENARIAT AVEC  
LE FESTIVAL PARISCIENCES



**Projection** en partenariat avec le festival Parisciences où ce film a reçu le prix du Jury lycéen en 2025.

Ce film suit le voyage du jeune biologiste Thomas Julienne qui traverse la Patagonie à vélo, curieux de savoir comment humains et grands prédateurs peuvent coexister. Car en Patagonie, les terres sont largement exploitées pour l'élevage, mais le territoire est également habité par le puma qui s'attaque parfois au bétail. Thomas Julienne interroge différents protagonistes et découvre ainsi des pistes pour répondre à ces interrogations.

Entre documentaire scientifique et film d'aventure, il nous embarque sur les routes d'Amérique latine, au cœur de paysages grandioses, et invite à repenser nos modes de vie et leurs impacts sur le Vivant.

**Coexistencia : sur les traces des Pumas**

**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation

**MER 27 MAI | 18:30** | LE CADRAN, Auditorium

**DURÉE 59 MIN.**

## Le Bel Opportuniste

Anne et Erik Lapied



Il est un animal aux sens hyper aiguisés, qui chasse aussi bien de jour que de nuit, capable de vivre dans les habitats les plus variés. Il se déjoue aussi bien des hommes que de l'altitude, du froid et de la pente. Son opportunisme et sa grande faculté d'adaptation lui ont permis de prospérer au point de devenir le carnivore le plus répandu de la planète. Il vit aussi dans nos montagnes.

Quittons le sentier des hommes et de leurs préjugés pour suivre cette coulée discrète sur la trace du renard. Elle nous conduit à une tanière d'altitude au cœur des Alpes. Quatre renardeaux sont nés. Survivront-ils tous aux pièges de la vie en altitude ?

**Le Bel Opportuniste**

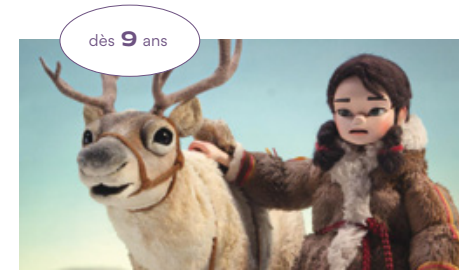
**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation

**VEN 29 MAI | 20:00** | Brasserie SPORE **Gravigny**

**DURÉE 30 MIN.**

## Krisha et le Maître de la forêt

Jaebeom Park



Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krisha vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la forêt. À l'instar des personnages d'Hayao Miyazaki, l'héroïne de ce film, réalisé en marionnettes en stop-motion, est une petite fille ouverte à l'imaginaire qui n'a pas peur d'aller à l'aventure, guidée par sa communion profonde avec la nature.

**TARIFS 6 / 7€**

Krisha et le Maître de la forêt **Co**

**DURÉE 1H08**

CINÉMA LE PATHÉ | **16:00** | **SAM 30 MAI**

## Till Tomorrow

Aimée Bouchet-Crouvazier

*Till Tomorrow*, parrainé par Yann Arthus Bertrand et Nicolas Vanier, s'interroge sur la place de la Nature dans les sociétés humaines. Recueil de témoignages intimes et d'analyses, ce documentaire s'invite dans l'intimité de peuples autochtones de l'Alaska, de la taïga mongole et du Nord du Japon qui maintiennent un lien privilégié avec leur environnement.



Ce film est aussi une invitation au voyage, à l'ailleurs et à la contemplation, un récit de contes, de transmission de modes de vie, de sagesse et de savoir qui ont traversé les temps pour être un guide d'aujourd'hui vers un demain plus cohérent.

**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation

Till Tomorrow **Co**

**DURÉE 57 MIN.**

LE CADRAN, Auditorium | **17:00** | **SAM 30 MAI**



## Homo Bestia

Emma Barthère

« Je photographie là où la frontière cède. Entre l'humain et l'animal. Entre le corps social et l'instinct. Entre ce que nous domestiquons et ce qui en nous, demeure indomptable. »

*Homo Bestia* est né d'un désir urgent : réinterroger notre place parmi les vivants. [...] J'y explore la figure du devenir-animal comme un espace de résistance intime, un endroit où l'humain accepte de ne plus être au centre ni au sommet. Mes images convoquent une forme d'animisme contemporain. [...] À l'heure où nos sociétés tentent de tout maîtriser, classer, domestiquer, les corps, les territoires, le sauvage, *Homo Bestia* pose une question simple : qu'avons-nous perdu en nous coupant du Vivant ? Domestique ou sauvage ?

Cette série invite le spectateur à se tenir dans cet entre-deux inconfortable, là où les certitudes vacillent, là où l'humain cesse d'être propriétaire du monde pour redevenir une espèce parmi d'autres. Ce travail n'est pas un geste esthétique isolé. C'est une tentative de déplacement du regard. » (Emma Barthère).

EN PARTENARIAT  
AVEC LE COMPTOIR  
DES LOISIRS ET LA VILLE  
D'ÉVREUX

### EMMA BARTHÈRE

est une photographe franco-catalane née en 1982. Formée à l'École des Gobelins à Paris après un parcours mêlant arts vivants et arts plastiques, elle développe une pratique photographique ancrée dans le corps, le territoire et les relations entre humains et non-humains. Elle s'est installée au cœur du Béarn, un territoire de montagne et de pastoralisme où les cycles du Vivant demeurent visibles et structurants. Empreint d'une pensée écologique et écoféministe, son travail cherche à proposer des récits de coexistence et de réparation. La photographie devient pour elle un acte d'attention, un geste politique du sensible.

**Homo Bestia** a déjà été exposée dans le Parc national des Pyrénées ainsi qu'au Musée Blanche Hoschedé-Monet à Vernon où trois œuvres sont toujours visibles (voir p. 40)

**Catalogue en vente** auprès du musée de Vernon, voir sur notre site Internet.

📍 Homo Bestia

DU 18 → 31 MAI

Au Comptoir des Loisirs + En extérieur au début de la Voie verte

**ENTRÉE LIBRE**  
L'exposition est visible en 2 volets

Comptoir des Loisirs  
DU MAR AU SAM  
10:00 → 18:00

## DES PROPOSITIONS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'EURE



Ouvertures exceptionnelles

VEN 29 MAI + SAM 30 MAI  
18:00 → 22:00

## Loup y es-tu ?

Le loup fascine autant qu'il effraie. Prédateur redoutable, il incarne aussi la puissance sauvage et l'équilibre des écosystèmes, jouant un rôle clé dans la régulation des populations animales. Pourtant, l'histoire a souvent fait de lui une cible : traqué, presque éradiqué.

La peur du loup s'est immiscée dans l'imaginaire collectif et le patrimoine culturel. Entre représentations, réalités et légendes, cette exposition retrace le destin contrasté d'un animal redouté dont la survie interroge aujourd'hui notre rapport à la nature.

ENTRÉE LIBRE

Loup y es-tu ? 📍

DU LUN → VEN  
9:00 → 12:00  
13:00 → 17:00

DU 18 → 31 MAI  
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'EURE

## Le Loup des Archives

dès 6 ans

**Mise en scène** Éléa Grégoire

**Texte** Marie-Odile Mergnac

**Chorégraphies** Mathilde Morin

**Avec** en alternance  
Mahaut de Courrèges,  
Éléa Grégoire,  
Cladie Léon Malanda,  
Mathilde Morin, Lucie Skut

En lien avec l'exposition, ce spectacle familial raconte la folle rencontre entre une petite fille qui cherche sa famille et un loup magique qui a réponse à tout ! Garance, petite orpheline, se glisse à minuit dans une immense bibliothèque magique. Mais elle se retrouve nez à truffe avec le loup qui tient l'accueil ! Une rencontre déjantée, humoristique et musicale...  
Du rire, des chansons, des interactions et un texte à double niveau pour que les parents s'y amusent autant que leurs enfants !

**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation voir p. 48

Le Loup des Archives 📍

DURÉE 50 MIN.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'EURE | 18:00 | VEN 29 MAI

DES PROPOSITIONS  
DU **MUSÉE BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET**  
À VERNON



Ouverture exceptionnelle  
et gratuite dans le cadre de  
la Nuit européenne des musées

SAM 23 MAI | 18:00 → 00:00

## Comme chiens et chats

Parcourez l'incroyable histoire de la domestication de nos chers compagnons au sein du parcours d'art animalier du musée Blanche Hoschedé-Monet spécialement conçu pour le festival.

Cette exposition met en valeur sa collection unique d'art animalier. Les œuvres de Rembrandt Bugatti, Théophile-Alexandre Steinlen, Paul Jouve et François Pompon illustrent une histoire artistique et scientifique de la conservation du patrimoine naturel depuis l'ère industrielle. Le musée expose également trois œuvres de la série *Homo Bestia* d'Emma Barthère (voir p. 38).

Le musée possède également une importante collection de paysages du Val de Seine et des grands sites naturels de Normandie, signés par les artistes de la célèbre famille Hoschedé-Monet-Butler et les artistes de la colonie de Giverny.

🕒 Comme chiens et chats

TARIFS 3,5 / 5,5€

Musée Blanche Hoschedé-Monet **Vernon**  
DU 18 → 31 MAI

DU MAR AU DIM  
10:00 → 12:30  
14:00 → 18:00

## La domestication au musée : de la nature mise au pas à la nature mise en images

Visites commentées de l'exposition  
par Valérie Chansigaud

Valérie Chansigaud (voir p. 29) propose un parcours en quatre étapes à travers les collections du musée pour découvrir ce que la peinture nous révèle de notre relation à la nature et aux animaux. Les œuvres s'inscrivent dans une longue histoire artistique et un contexte culturel riche mis en perspective.

Paysages magnifiés parce que domestiqués, jardins idéalisés, fascination pour certaines espèces et effacement de la majorité d'entre elles : ces représentations traduisent moins une observation du réel qu'elles ne reflètent nos constructions culturelles. Les animaux apparaissent ainsi moins comme des sujets en eux-mêmes que comme des miroirs de nos questions et de nos angoisses.

🏠 La domestication au musée

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation (voir p. 48)

Musée Blanche Hoschedé-Monet **Vernon**  
SAM 23 MAI | 18:30 | Nuit européenne des musées  
SAM 30 MAI | 10:30



Paul Jouve (1878-1973), Lion et python, huile et fusain sur carton, vers 1930

lecture  
musicale

dès 8 ans

## Le Livre de la jungle

Rudyard Kipling /  
Benoît Marchand et Hugues Tabar-Nouval

D'après *Le Livre de la jungle*  
de Rudyard Kipling

Avec Benoît Marchand,  
Hugues Tabar-Nouval

C'est l'histoire du petit de l'homme élevé par les loups qui découvre les préceptes de la loi de la jungle... Spécialement conçue pour le Musée Blanche Hoschedé-Monet, cette lecture musicale est une déambulation dans les collections à la rencontre des œuvres d'art animalier, notamment celles de Paul Jouve, artiste Art déco qui a illustré la version française du *Livre de la jungle*.

Basée sur le texte original  
de Kipling, le comédien  
Benoît Marchand nous permet  
de rentrer dans l'écriture  
de l'auteur, accompagné  
par les instruments à vent  
du musicien vernonnais  
Hugues Tabar-Nouval.

Si tout le monde connaît le dessin animé de Disney, peu de gens ont lu le texte très finement écrit et qui s'adresse à tous les âges. Le duo propose une autre façon, joyeuse et enrichissante, de découvrir ce fameux *Livre de la jungle*. Mowgli est un homme chez les loups et un loup chez les hommes. Jusqu'à quel point est-il sauvage... ?

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation (voir p. 48)

Le Livre de la jungle 🎭

DURÉE 45 MIN.

Musée Blanche Hoschedé-Monet **Vernon**  
Nuit européenne des musées | 21:00 + 22:30 | SAM 23 MAI  
18:30 + 20:00 | VEN 29 MAI

## Les Secrets du Marais Vernier

DES PROPOSITIONS  
DU CAUE 27

Fruit d'une coévolution entre la Nature et l'Homme, le Marais Vernier est un patrimoine exceptionnel tant sur le plan de l'écologie que des paysages et de l'histoire, ce qui lui vaut des reconnaissances nationales et internationales, avec sa désignation au titre de la convention de Ramsar. Il s'étend sur les 4 500 hectares d'un ancien méandre de la Seine, non loin de l'embouchure. Occupé par l'une des plus vastes tourbières françaises dans sa partie sud, ce marais encore empreint de naturalité offre un contraste saisissant avec la rive droite de la Seine, très industrialisée. Les échanges inviteront à découvrir comment hommes, animaux et plantes s'approprient pour vivre dans cet espace.



Se munir de chaussures de marche imperméables

Tout au long du trajet en navette, **Baptiste Wullschleger**, architecte et paysagiste, lauréat du concours "Europan" sur la vallée de la Risle, vous parlera de ce projet. Sur place, les interventions de **Nicolas Gavard-Gongallud**, en charge de la gestion de la réserve naturelle de la Grand'Mare et président du CAUE 27, et **Thierry Lecomte**, écologue et habitant du Marais, vous expliqueront le fonctionnement de cet écosystème.

📍 Les Secrets du Marais Vernier

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

**SAM 30 MAI | 9:00** | Départ en navette devant LE KUBB |  
Retour vers 14:00 | Collation offerte sur place

DURÉE DE LA  
VISITE 2H

## L'Iton retrouve son lit naturel à Normanville

Les modes d'aménager les rivières changent. Aujourd'hui, les objectifs de lutte contre l'inondation et contre l'érosion de la biodiversité prévalent et invitent à renaturer les cours d'eau. La balade proposée s'attachera à découvrir une réalisation exemplaire dans ce domaine. Les échanges des participants avec les élus locaux, avec des paysagistes et des professionnels des milieux aquatiques et des zones humides aideront à apprécier l'intérêt d'un réensauvagement de la rivière.

Avec les interventions de **Philippe Vivier**, Maire de Normanville ; **Marcel Sapowicz**, Président du Syndicat Mixte d'Aménagement du Bassin de l'Iton ; **Virginie Lolivier**, paysagiste-conseillère au CAUE 27

Se munir de chaussures de marche imperméables

📍 L'Iton retrouve son lit naturel à Normanville

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

**LUN 25 MAI | 11:00** | 📍 Normanville  
RDV au parking de la salle des fêtes de Normanville

DURÉE 2H

## Visites guidées de La Serre de collection du Jardin botanique

par le Service Espaces verts de la Ville d'Évreux



Domestique ou Sauvage ? Sauriez-vous faire la différence ? Certains animaux vivent à nos côtés, d'autres préfèrent la liberté des forêts, des airs ou des océans... mais leurs mondes se croisent parfois plus qu'on ne le croit !

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

Visites guidées de La Serre de collection... 📍

DURÉE 1H

**DU LUN 18 → DIM 31 MAI | 10:30**  
LE JARDIN BOTANIQUE

## À la découverte de l'équithérapie

par le Centre d'équithérapie de l'Hôpital La Musse

L'équipe du Centre d'équithérapie de la Musse vous propose une initiation à l'équithérapie, un soin par le contact avec un cheval ou poney. Le cheval est un être sensible, sensoriel et sociable, à la fois ancré dans le réel et source de symbolique et d'imaginaire. Vous apprendrez comment se déroule cette thérapie avec l'animal médiateur et comment la sensibilité et le fonctionnement du cheval peut nous permettre de nous rencontrer dans nos propres fonctionnements et ressentis. Et si son côté sauvage pouvait nous apprendre à nous relier à l'essentiel ?



ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

À la découverte de l'équithérapie 📍

DURÉE 1H30

📍 Saint-Sébastien-de-Morsent  
Hôpital La Musse | **14:00 + 16:00 | SAM 23 MAI**

## Séance de Yoga au musée : l'animalité

par Daph Namaste



Qu'il soit sujet de représentation, figure accompagnante d'un être humain ou encore incarnation d'une qualité, l'animal est un motif représenté sur de multiples œuvres du musée. Après une courte présentation d'un objet des collections, explorez à travers diverses postures de yoga les caractéristiques motrices des animaux.

Quelles connexions peut-on faire avec notre *anima*, c'est-à-dire notre corps en tant qu'être animé de vie et doué de mouvements ? Expérimentez et découvrez ainsi l'anima(!) qui est en vous...

Se munir de vos propres tapis et plaids

👉 Séance de Yoga au musée : l'animalité

TARIF 10€

DIM 24 MAI | 10:30 |  
MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

DURÉE 1H15

## Animations à la Ferme pédagogique de Navarre

par le Service Environnement de la Ville d'Évreux

Comment ça, les cochons n'ont pas toujours été des cochons et les poules des poules ? Eh non... Partez à la rencontre de Pig et de tous les habitants de la ferme pour découvrir comment au fil des millénaires, l'Homme a domestiqué des espèces sauvages.



pour les 3-6 ans

MER 27 MAI À 10:00

pour les 7-12 ans

MER 27 MAI À 14:30

👉 Animations à la Ferme pédagogique de Navarre

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

MER 27 MAI | 10:00 + 14:30 | FERME PÉDAGOGIQUE

DURÉE 2H

## Jardins ordonnés ou jardins sauvages ?

dès 6 ans



EN PARTENARIAT  
AVEC LES MÉDIATHÈQUES  
D'ÉVREUX

L'équipe des médiathèques vous propose un temps d'échange autour de l'art du jardin. Jardin français, anglais, japonais : comment les formes et les usages évoluent-ils à travers les âges ? Cette rencontre vous invite à réfléchir à l'équilibre entre maîtrise et spontanéité, et à imaginer votre jardin idéal.

GRATUIT

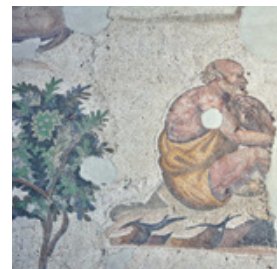
Jardins ordonnés ou jardins sauvages ? 📍

DURÉE 1H30

Microfolie, MÉDIATHÈQUE DE NÉTREVILLE | 15:00 | MER 27 MAI  
Microfolie, MÉDIATHÈQUE DE NÉTREVILLE | 15:00 | SAM 30 MAI

## Battle philosophique

menée par Valérie Chansigaud



Nous vous proposons une Battle philosophique autour des grands enjeux contemporains liés à la nature et à sa protection.

Cette rencontre participative qui allie réflexion, éloquence et coopération organisée par Valérie Chansigaud (voir p.29) voit deux équipes se mesurer sur un sujet formulé sous forme de question ouverte. Par exemple, « L'humanisme est-il une menace pour la nature ? » ou « La nature est-elle bonne ? » – chacune défendant une position imposée, « Oui » ou « Non ». L'exercice vise à convaincre, mais aussi à construire ensemble une argumentation solide où chaque voix compte. Si vous souhaitez participer à la Battle, une réunion préparatoire le jeudi 28 mai de 18h à 22h au Cadran vous permettra de découvrir le sujet et de constituer deux équipes. Le jour de la rencontre, la joute se déroule ainsi : cinq minutes de présentation du thème, deux fois quinze minutes d'argumentation, puis trente minutes de débat collectif avec le public.

Plus qu'un affrontement d'idées, la Battle philosophique est un atelier de pensée partagée, où la coopération, l'écoute et la créativité deviennent les moteurs de la réflexion.

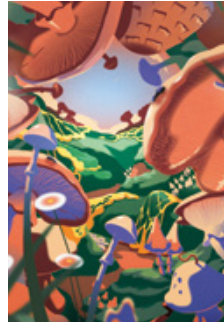
ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

Battle philosophique 📍

DURÉE 1H15 | Participez à la Battle : atelier préparatoire | LE CADRAN, Hall | 18:00 | JEU 28 MAI  
Assistez à la Battle | MÉDIATHÈQUE ROLLAND-PLAISANCE | 15:00 | SAM 30 MAI

## Un clin d'œil au dernier festival

Marc-André Selosse et Audrey Dussutour nous font le plaisir de revenir cette année, nous en profitons pour vous proposer deux événements en lien avec la thématique de l'an dernier **Nos liens invisibles**. Les deux éminents spécialistes se prêtent au jeu et vous invitent à les rejoindre : Marc-André Selosse pour une balade en forêt avec ceux qui n'ont pas eu la chance d'y participer en 2025 et Audrey Dussutour pour une rencontre littéraire autour de son dernier livre, un bestseller, *Les Champignons de l'Apocalypse*, publié aux éditions Grasset.



# Infos pratiques

## Réserver vos places



PAR INTERNET : [festival-anthroposcenes.com](http://festival-anthroposcenes.com)

Le paiement par carte bancaire y est sécurisé par Paybox.  
*Le nombre de places mises en vente sur le web est limité. Aussi, nous vous invitons à nous contacter directement pour vérifier s'il reste des places.*



AU GUICHET au CADRAN et au THÉÂTRE LEGENDRE.  
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H

Les modes de règlements acceptés sont nombreux : carte bancaire, chèque (à l'ordre d'AC Le Tangram), espèces, Pass Culture, chèques-vacances, Carte Atouts Normandie et Carte Culture de l'Université de Rouen, prélèvement SEPA.



PAR TÉLÉPHONE au 02 32 29 63 32  
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H

Vous avez la possibilité de régler par carte bancaire à distance ou d'effectuer une réservation valable 48h.



Une place disponible dans votre voiture ?  
Ou justement, pas de voiture ?

Nous travaillons avec la plate-forme Covoiturage simple, à retrouver sur les pages des événements de notre site Internet !

## À la découverte de la forêt par Marc-André Selosse

Voir également la **conférence**  
de Marc-André Selosse p. 27

Marc-André Selosse vous invite lors de cette balade à découvrir ce qui construit la forêt et lui confère sa résilience : sol, champignons, bactéries, symbioses... De la décomposition des matières au bénéfice des plantes souvent ignorées, il nous dévoile avec un talent certain de conteur cet invisible qui nous entoure, mais qu'on ne voit ni n'observe assez.

📍 À la découverte de la forêt

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

DIM 24 MAI | 11:00 | RDV parking de la Trémouille

DURÉE ENVIRON 1H30

## Les Champignons de l'Apocalypse

avec Audrey Dussutour

Voir également la **conférence**  
d'Audrey Dussutour p. 29

La chercheuse se penche sur la fascinante histoire du parasitisme chez les champignons, depuis leur émergence aquatique il y a un milliard d'années jusqu'aux redoutables Cordyceps d'aujourd'hui. Ces organismes ont profondément marqué l'histoire humaine : l'ergot du seigle mutilant les paysans médiévaux, des parasites transformant les fourmis en zombies, d'autres décimant amphibiens et forêts entières. Entre histoire naturelle et science-fiction, ce récit lève le voile sur ces parasites omniprésents qui affectent tous les êtres vivants, des microalgues jusqu'à l'être humain. Une chose est sûre : vous ne regarderez plus jamais les champignons de la même façon.

📍 Les Champignons de l'Apocalypse

ENTRÉE LIBRE  
sur réservation

DIM 31 MAI | 11:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H

# Et dans tout ça, on se retrouve où ?



## LE THÉÂTRE LEGENDRE

1, square Georges Brassens

## LE CADRAN

1 bis, bd de Normandie

## LE KUBB

1, avenue Aristide Briand

## LE CINÉMA PATHÉ

3, rue du 7ème chasseur

## LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'EURE

2, rue de Verdun  
réservations : 02 32 31 50 84 / archives.eure.fr

## LE JARDIN BOTANIQUE

rue de Pannette

## LA FERME PÉDAGOGIQUE

24, rue des Marronniers

## LA MÉDIATHÈQUE DE NÉTRVILLE

10, rue Jean Bart

## LE COMPTOIR DES LOISIRS

11, rue de la Harpe

## LA VOIE VERTE

Accès à pied par la rue de la Passerelle / en voiture par la rue Poitevin

## MÉDIATHÈQUE ROLLAND-PLAISANCE

3, square Georges-Brassens

## MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

2, esplanade Anne Baudot

## JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

derrière la cathédrale Notre-Dame

## CINÉMA LE TRIANON

108, rue du Canon Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

## ESPACE SAINT-LAURENT

611, rue Notre-Dame Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

## THÉÂTRE LE PIAF

11, boulevard Dubus Bernay  
réservations : festival.generationdurable@orange.fr

## BRASSERIE COOPÉRATIVE SPORE

13, rue de la Mairie Gravigny

## PARC DE GRAVIGNY

derrière la mairie Gravigny

## HÔPITAL LA MUSSE

1, allée Louis-Martin St-Sébastien-de-Morsent

## MUSÉE BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET

12, rue du Pont Vernon  
réservations : www.vernon27.fr/laville/culture/musée

## THÉÂTRE YOLANDE MOREAU ESPACE PHILIPPE-AUGUSTE

rue Charles-Joseph Riquier Vernon  
réservations : www.ardei-soft.com/snac-theatre/

## SALLE DES FÊTES ET DERRIÈRE LA MAIRIE

Les Ventes

## RENDEZ-VOUS À LA SALLE DES FÊTES

Terres de bord

## ARBORETUM

Rue de la gare Domaine d'Harcourt

## PARKING DE LA SALLE DES FÊTES

Normanville

## MÉDIATHÈQUE LOUISE-MICHEL

Place Frémont des Essarts Brionne

## THÉÂTRE DES BAINS DOUCHES

22, rue Louis Lô Basso Le Havre  
réservations + info : theatrebainsdouches.fr

## MAISON DE L'UNIVERSITÉ DE ROUEN

3, pl. Émile Blondel Mont-Saint-Aignan  
réservations : spectacle.culture@univ-rouen.fr

C'est pas loin

Et ce sont nos amis!

# Accessibilité



## Vous êtes un spectateur à mobilité réduite ?

Nos salles sont accessibles et des places sont réservées pour vous et vos accompagnateurs. Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.

## PLACES DE PARKING RÉSERVÉES :

### - AU THÉÂTRE LEGENDRE

signalez-vous à la borne automatique, située rue de Grenoble.

### - AU KUBB ET AU CADRAN

places réservées avenue Aristide Briand ou au Pré du Bel Ébat.



## Vous êtes un spectateur avec un handicap mental ?

Nous vous recommandons les concerts **Un jour de nuit** (p. 13) et **Atlantis** (p. 20).



## Vous êtes un spectateur malentendant ?

Pour les spectacles **Biosphère** (p. 12), **Monarques** (p. 14), **Géopolitique du petit pois** (p. 16), **L'Homme-Poisson** (p. 18) et **Comment Nicole a tout pétié** (p. 25), nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son. Pour en bénéficier, faites-en la demande au moment de la réservation de votre billet.

*Le jour de la représentation, les casques et récepteurs sont remis au guichet 30 minutes avant le début du spectacle contre une pièce d'identité qui vous sera restituée au moment où vous rendrez ce matériel à l'issue de la représentation.*



## Vous êtes un spectateur déficient visuel ?

Vous pouvez suivre l'ensemble des conférences ainsi que les concerts **Un jour de nuit** (p. 13) et **Atlantis** (p. 20) et le spectacle **Nourrir l'humanité, c'est un métier** (p. 21).

## Pour vous accueillir dans les meilleures conditions

Précisez vos besoins à nos guichets au moment de la réservation ou appelez-nous au 02 32 29 63 32.

## FESTIVAL GÉNÉRATION DURABLE

Ce Festival, créé et piloté par la MJC de Bernay, affirme par son itinérance sur le territoire normand une volonté pérennisée depuis 16 éditions: ouvrir un autre regard sur le monde. Un regard incarné par le monde du Vivant.

Nature, Aventure Humaine et Culture constituent les trois piliers de ce festival intergénérationnel et pluriculturel (films, spectacles, rencontres...).

Objectif moteur: fédérer le plus grand nombre autour d'émotions partagées invitant à réflexion, voire susciter l'envie d'agir du spect'acteur.



+ d'infos sur [festival-generation-durable.fr](http://festival-generation-durable.fr)

## Le Tangram remercie ses partenaires

### LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



### LES PARTENAIRES CULTURELS



### LES PARTENAIRES MÉDIA



Un grand merci également

Aux Services Espaces verts et Environnement de la Ville d'Évreux et à nos partenaires éducatifs.

### Le Tangram remercie ses contributeurs et partenaires institutionnels



**Libération**

**CHAQUE LIBÉRATION EST UN COMBAT**

JOURNAL • SITE • APPLICATIONS  
NEWSLETTERS • ÉVÈNEMENTS

[liberation.fr](http://liberation.fr)

**T** ES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

**Télérama**  
TUTOYONS LA CULTURE



## Concours de vitrines

### dans Évreux

En partenariat avec la Ville d'Évreux et le Comptoir des Loisirs, nous avons invité les commerçants ébroïcien(ne)s à habiller leurs vitrines aux couleurs du festival. Une affiche en vitrophanie et des silhouettes d'animaux découpées en tôle de récupération, réalisées par l'artiste vernolien Fafa des bois, leur ont été offertes, et place à l'imagination !

Vous pourrez les admirer en ville, mais aussi sur nos pages Facebook et Instagram et **voter pour vos vitrines préférées** soit via un bulletin disponible dans nos lieux, chez les commerçants et au Comptoir des Loisirs, à déposer dans des urnes au Théâtre Légende, au Cadran ou au Comptoir des Loisirs, soit sur Facebook en likant les photos prises par les commerçants participants. Un jury comptera vos votes et élira trois vainqueurs, mais tous les commerçants seront gagnants ! Alors faites un tour en ville et votez !



## L'Oiseau Lire, notre librairie partenaire

Retrouvez chez L'Oiseau Lire dès la mi-avril une sélection d'ouvrages pour vous familiariser avec les invités, penseurs, scientifiques et réalisateurs. Dans nos murs, pendant le festival, vous pouvez vous procurer les ouvrages des intervenants et intervenantes sur une table de librairie. Et n'oubliez pas : chaque conférence sera suivie d'une signature des ouvrages par les intervenants !



### Biosphère

Production Compagnie ASA NISI MASA  
 • Coproduction et résidence ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Scène nationale 61 Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche, Le Moulin Du Roc - Scène nationale à Niort Coproduction Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin Résidences La Maison Maria Casarès, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies contemporaines, Théâtre de la Tempête, Théâtre Public de Montreuil CDN – Centre dramatique national, Théâtre Sénart - Scène nationale • Résidence d'écriture Cité Internationale de la langue française de Villers-Cotterêts • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM, du fonds de production de la DGCA et le soutien de la DRAC Île-de-France (aide au conventionnement), et de la Région Île-de-France (au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle) • L'écriture de cette pièce a fait l'objet d'une première étape de recherche dans le cadre de l'Atelier-Cité du ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse-Occitanie

### Quatuor Sedna

Production Quatuor Sedna • Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SACEM, de l'ADAMI, de la Cité de la Voix - Centre national d'art vocal et de la Maison du Portugal André Gouvei

### Monarques

Production Le Bloc Opérateur  
 • Coproduction Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, MC2: Grenoble, Théâtre du Nord Centre dramatique national de Lille - Tourcoing, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, production en cours • La compagnie Le Bloc Opérateur est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon

### Bad Block

Production Compagnie La Boîte à sel  
 • Coproduction OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Scène nationale d'Angoulême, Le Carré-Colonnes - Scène nationale Bordeaux Métropole, L'Espace Jéliote - Centre national de la Marionnette Orlon-Saint-Marie, Le Théâtre des 4 saisons de Gradignan, La Mégisserie - Scène conventionnée à Saint-Julien, ZEPHYR - Fond de soutien enfance et jeunesse en Nouvelle Aquitaine, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, L'Hectare - Centre national de la Marionnette de Vendôme, L'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre, Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon, Cultures connectées, Région Nouvelle Aquitaine et Drac Nouvelle-Aquitaine  
 • La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde

### Géopolitique du petit pois

Production Vertical Détour  
 • Coproduction Institut de Recherche pour le Développement ; CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, Théâtre Duranc - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Halle Ô Grains, Le Forum Théâtre de Falaise, Festival Terres de Paroles, en cours • Avec le soutien du Vaisseau - Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, du Théâtre du Rond-Point et de l'Office français de la Biodiversité / Frédéric Ferrer a reçu le soutien

d'ALCA Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Aide à la création en résidence 2025 pour un séjour d'écriture porté par l'Autre Ferme • La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAIM Île-de-France

### Nuisibles

Production In Itinere Collectif • Coproduction CNAREP l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, CNAREP Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne, CNAREP Chalons dans la rue à Chalon-sur-Saône, PIVO - Pôle Itinérant en Val-d'Oise, ANIMAKT à Saulx-les-Chartroux, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Le Pôle - Arts en Circulation à Le Revest-les-Eaux, Festival Terres de Paroles en lien avec La DSN - Scène nationale de Dieppe, La Lisière - Bruyères-le-Chatel • Avec le soutien d'ARTCENA - Dispositif Auteurs en Tandem avec le CNAREP Chalons dans la rue - L'Abattoir - L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine, Les Scènes du Golfe - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, la SACD - Auteurs d'Espaces 2026, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux** • Le collectif est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, le département de la Seine-Maritime, l'Odia Normandie et le Théâtre Victor Hugo de Bagneux où le collectif est associé jusqu'en 2029

### L'Homme-Poisson

Production Incipit avec Mascaret production  
 • Coproduction Océanopolis Brest - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan, Établissement public du Palais de la Porte Dorée – Aquarium tropical, Le Quartz - Scène nationale de Brest, MAÏF Social Club, Le Tangram - Scène nationale d'Évreux, ONYX Théâtre de Saint-Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour la danse et les arts du cirque, Scène de recherche – ENS Paris-Saclay, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, Les Bords de Scènes Juvisy, Théâtre au Champ au Roy Guingamp - Scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création pour le théâtre, L'Avant-Scène à Cognac - Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour les Arts du mouvement, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre, Le Strapontin - Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit • Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC, du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris et de la Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts / David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan

### La Renarde

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national  
 • Accueil en résidence Scènes nomades - Spectacle vivant en sud Deux-Sèvres

### Atlantis

Production Astérios Spectacles

### Nourrir l'humanité c'est un métier

Production Adoc Compagnie • Coproduction Théâtre National de Belgique à Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la Création artistique – Direction du théâtre

à Bruxelles, ministère du Développement durable à Bruxelles, Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat à Jambes, Arsenic2 à Liège, BE Partenaires et soutiens Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck / Festival de Liège, Centre Culturel de Durbuy, Théâtre Le Moderne à Liège, CAL - Province de Liège, MWB - FGTB de Charleroi, FUGEA à Namur, Fairebel Belgique, Fondation Syndex et La Chaufferie-Acte1 à Liège

### En attendant la Vague

Production compagnie Espèces d'Espaces  
• Coproduction et accueil en résidence  
Le Fourneau - Centre national des Arts de la rue et de l'Espace public à Brest, Interstices - Les Ateliers Magellan à Nantes, Association lavalloise des Arts de la rue et de l'Espace public, Communauté de Communes Océan-Marais-de-Monts, Tourisme Côte des Légendes - Fabrique d'Imaginaire à Lesneven • Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, du Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration, de la SACD / Auteurs d'Espaces et de la Ville de Nantes

### Écorces

Production compagnie Eia ! • Coproduction Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Saint-Etienne, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, Veilleur de nuit production, Le Théâtre de Brétigny, le Théâtre des Gémeaux à Sceaux  
• La compagnie Eia ! est en résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale de 2025 à 2026, avec le soutien de la Région Île-de-France

### La Cohabitation

Production compagnie Les Abrités • Coproduction Seine Normandie Agglomération Culture

### Comment Nicole a tout pêté

Production Vertical Détour • Coproduction Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, ZEF Scène nationale de Marseille, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine • Accueils en résidence Théâtre du Rond-Point à Paris, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, Le Quartz Scène nationale de Brest, Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière, Théâtre Durance Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban  
• Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre du Fonds de production, du Département de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM • La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGEAM Île-de-France

### Jon face aux vents

Production Arwestud Films Distribution, Sami Kompania

### Italie, des fermes pas comme les autres

Production ARTE France, Bonne Pioche Télévision

### La Planète sauvage

Production Argos Films, Les Films Armorial

### Sauvages

Production Nadasy Film, Haut et Court, Paniques !

### Animal

Production Capa Studio, Bright Bright Bright, UGC, Orange Studio, France 2 Cinéma

### Les Saisons

Production Galathée Films

### Sanglier, la bête noire

Production Galathée France, ARTE France

### Nous, Mammifères

Production Cistude Nature, Mauvaises Graines

### La Cuisine du Néolithique

Production ARTE France, Grand Angle Productions

### Wilding - Retour à la Nature sauvage

Production Passion Pictures

### Coexistencia

Production Thomas Julienne

### Le Bel Opportuniste

Production Lapidfilm

### Krishna et le Maître de la forêt

Survivance Distribution

### Till Tomorrow

Production Aimée Bouchet-Crouvizier

Crédit photos

p. 8 DR ; p. 9 DR ; p. 10 DR ; p. 11 © Corto Fajal ; p. 12 © gaelic69 ; p. 13 © Alexandra Accart ; p. 14 © Tommaso Gallinaro ; p. 15 © Frédéric Desmesures ; p. 16 © Lucie Verpraet ; p. 17 DR ; p. 18 DR ; p. 19 © Tréteaux de France ; p. 20 © Tanguy Ginter ; p. 21 © Olivier-Laval ; p. 22 © Marielle-Rossignol ; p. 23 DR ; p. 24 © Jean-François Andreu ; p. 25 © Vincent Beaume ; p. 26 en haut © Emmanuelle Marchadour ; p. 26 en bas DR ; p. 27 en haut © Hugues Siegenthaler ; p. 27 en bas © C. Kow ; p. 28 en haut DR ; p. 28 en bas DR ; p. 29 en haut DR ; p. 29 en bas DR ; p. 30 en haut Lynn SK ; p. 30 en bas DR ; p. 31 © ARTE ; p. 32 en haut DR ; p. 32 en bas © Claude Barras ; p. 33 en haut © Cyril Dion ; p. 33 en bas © Galathée Films ; p. 34 en haut © Matthieu Maillot-Cédric Corre ; p. 34 en bas DR ; p. 35 en haut © ARTE ; p. 35 en bas © Jupiter Films ; p. 36 en haut DR ; p. 36 en bas © Lapid ; p. 37 en haut DR ; p. 37 en bas © Aimée Bouchet-Crouvizier ; p. 38 © Emma Barthère ; p. 39 DR ; p. 40 © musée Blanche Hoschedé-Monet, Ville de Vernon ; p. 41 © Paul Jouve (1878-1973), *Lion et python*, huile et fusain sur carton, vers 1930, dépôt de l'État (FNAC), 1985. INV. D985.2.1 © musée Blanche Hoschedé-Monet, Ville de Vernon ; p. 42 © Sandra Huppe CAUE27 ; p. 43 en haut DR ; p. 43 en bas DR ; p. 44 en haut DR ; p. 44 en bas DR ; p. 45 en haut © Judihui - Pixabay ; p. 45 en bas © Hagia Sophia Research Team ; p. 46 © Benoit Aupoix ; p. 52 © Fafa des bois



Directrice de la publication Valérie Baran

Avec Julien Bourguignon, Fany Corral, Thomas Kopp, Hélène Langard, Bernard Magnier

Participation à la programmation cinéma

Pascal Grihaut / Festival Génération durable

Coordination éditoriale Thomas Kopp

Illustration Benoit Aupoix

Conception grizzli.paris

Impression Imprimerie IC4 à Dieppe sur papier NAUTILUS® SuperWhite 100% recyclé certifié Ecolabel européen, fabriqué en Europe

