



**LE  
TANGRAM**  
SCÈNE NATIONALE

SAISON

**25  
26**

## VALÉRIE BARAN

Directrice du Tangram

« L'Homme est fils de la forêt et père du désert », écrivait René Jeannel, explorateur et scientifique français.

L'état actuel du monde ne peut que corroborer ce constat. Partout la paix menacée, des conflits d'une rare violence, des catastrophes naturelles récurrentes, le basculement de démocraties vers des dictatures insensées. Chaque année est la plus chaude jamais enregistrée. D'année en année, de nouvelles étapes sont franchies et les phénomènes climatiques extrêmes sont plus intenses, plus fréquents, plus meurtriers. La liste est longue et des plus anxiogènes, alimentant le sentiment que le monde a plongé dans la plus grande des incertitudes.

Alors que peut faire le théâtre ? Sous ce mot se cache une multitude de réalités. La fonction sociale du théâtre depuis des millénaires est-elle d'être un lieu cathartique et de purification ? Un miroir déformant des réalités indicibles ? Un lieu de représentation du réel ou celui du rêve et de l'imaginaire ? Un lieu de complicité avec la société ou l'endroit où tombent les masques et s'expriment les révoltes ? « Une façon de vivre dans la participation... la jouissance, la communion... le rite... la danse, le chant... la liesse... [jusqu'à] l'extase », comme l'écrivait Edgar Morin ? Un outil de réflexion ou de divertissement, d'éducation ou de création, de recul sur soi ou d'apprentissage citoyen ?

Assurément un peu de tout cela à l'aune des spectacles qui s'égrèneront au fil de cette nouvelle saison. Tous ont en commun d'inviter à croiser les regards, en mêlant réflexion et émotion, en stimulant la pensée, le rire ou l'effroi, en nous invitant à en parler ensemble et ainsi nourrir un dialogue pour penser le monde dans lequel nous vivons et nous aider à y trouver du sens.

## JEAN-PIERRE PAVON

Adjoint au Maire d'Évreux / Culture et Patrimoine  
Président du conseil d'administration du Tangram

Depuis la Grèce antique, le théâtre a toujours tenu une place importante dans la société, dont il est l'expression de sa dimension politique et populaire.

C'est ce à quoi s'attache Le Tangram, qui de par ses dimensions, propose un programme accessible à toutes et tous, enfants et adultes, au Théâtre Legendre, au Cadran, au Kubbe et aussi hors-les-murs. Que ce soit avec la Scène nationale, dont le rôle est de promouvoir la création contemporaine, le théâtre, la danse, la musique ; le Palais des congrès, avec des spectacles d'humour, de comédie, de musique, de danse, des congrès, des conférences ; le Festival Les AnthroScènes, qui se déroulera du 18 au 31 mai 2026, consacré à l'évolution de la vie sur terre ; les Musiques Actuelles.

La saison 25/26 est prometteuse de grands moments à partager, merci à Valérie Baran et son équipe pour cette belle programmation que vous découvrirez à la lecture de ce programme. N'hésitez pas à en parler autour de vous, à distribuer ce programme, soyez nos ambassadeurs.

Quelques chiffres qui ont leur importance et qui parlent d'eux-mêmes : 71 952 spectateurs, soit une augmentation de 29% ; 81 155 personnes accueillies, soit une augmentation de 25,9%.

Le Festival Les AnthroScènes s'ancre dans le paysage ébroïcien, mais pas que. De par la qualité et le niveau de ses intervenants, sa renommée attire des participants de toute la France, il a rassemblé 13 556 spectateurs en 2025. De nombreux partenaires éducatifs et socio-culturels se sont impliqués, ce qui témoigne de l'intérêt des jeunes pour l'évolution de notre planète.

Tous mes remerciements

- à vous, cher public fidèle du Tangram,
- aux partenaires institutionnels : la Ville d'Évreux, l'Agglomération Évreux Portes de Normandie, le Conseil départemental de l'Eure, la Région Normandie et l'État et ses services, nos partenaires privés,
- à tout le personnel du Tangram, qui œuvre à la réussite de la saison.

Je vous souhaite une belle saison culturelle avec Le Tangram.

Directrice de la publication **Valérie Baran**  
Rédaction **Bernard Magnier** avec **Julien Bourguignon, Fany Corral, Thomas Kopp, Héléne Langard**  
Programmation Cinéma Jeune Public **Pascal Grihault**, rédaction **Nathalie Soyeux**  
Coordination éditoriale **Thomas Kopp**  
Illustration **Benoit Aupoix**  
Conception graphique et réalisation **grizzli.paris**  
Impression Imprimerie Lescure - 27120 Douains certifiée Imprim'vert

n° de licences L-R-22-012259 • L-R-22-012263 • L-R-22-012264 • L-R-22-011811 • L-R-22-011813

# La saison

en un coup d'œil

## THÉÂTRE

- À droite le couteau p. 5
- Un verre à soi p. 6
- Petite Balade aux enfers p. 12
- Ma République et moi p. 22
- Les Histrioniques p. 26
- Summertime p. 28
- Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich p. 34
- L'Ange du foyer p. 42
- Parler pointu p. 44
- Toujours, Jamais. p. 46
- Salade, tomate, oignons p. 48
- 77 p. 52
- Diskoteekki p. 54
- Le Ring de Katharsy p. 64
- Biosphère p. 72
- Monarques p. 74
- L'Homme-poisson p. 78
- Comment Nicole a tout pété p. 84

## DANSE

- Hope Hunt and the Ascension into Lazarus p. 16
- Maldonne p. 18
- Junior Ballet de l'Opéra national de Paris p. 32
- Mirlitons p. 56
- Tendre Carcasse p. 58
- Diptych p. 60

## JEUNE PUBLIC

- Pillowgraphics p. 14
- La Lampe p. 24
- Pinocchio p. 36
- 4,7 % de liberté p. 50
- La Renarde p. 80

## MUSIQUE

- Laura Cahen p. 7
- Barbara Carlotti p. 8
- Ballaké Sissoko & Piers Faccini p. 30
- Gildaa p. 40
- Musiciennes de légende p. 66
- Sangata p. 68

## MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJETS

- Moby Dick p. 10
- Nocturne (Parade) p. 20
- Les Mains de Camille p. 38
- Bad Block p. 76

## HORS-LES-MURS

- Ma République et moi p. 22
- 77 p. 52
- Que du bonheur (avec vos capteurs) p. 62
- La Renarde p. 80
- Écorces p. 82

## CONCERTS JEUNE PUBLIC

- Ekla ! p. 86
- Génération(s) p. 87
- Sous les mers p. 87

## CINÉMA JEUNE PUBLIC

- Flow p. 88
- Au fil de l'eau p. 89
- Sauvages p. 89

- Le Tangram en action p. 90
- Visites guidées du Théâtre Legendre p. 91
- Sorties de résidences p. 92
- Ateliers de pratique artistique p. 94
- Informations pratiques p. 96
- L'Accessibilité p. 102
- Mentions et crédits p. 106
- Calendrier p. 110
- L'Équipe p. 114

# Journées du Matrimoine

Notre héritage culturel commun est composé de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, terme qui existait dès le Moyen-Âge, le Mouvement HF+ valorise la mémoire des créatrices et intellectuelles en contribuant à la transmission et à la visibilité des œuvres de celles qui nous ont précédées. Il s'agit aussi de faire émerger et de construire notre matrimoine à venir, en permettant aux artistes contemporaines de faire reconnaître leur talent.

Avec près de 100 propositions et plus de 14 000 spectateurs et spectatrices en moyenne chaque année en Normandie, les Journées du Matrimoine sont désormais indissociables des Journées du Patrimoine !



Infos sur [hf-normandie.fr](http://hf-normandie.fr)

Visites guidées du Théâtre Legendre

sam 20 SEPTEMBRE  
11h + 14h30

Les manifestations des Journées du Matrimoine sont en entrée libre sur réservation (sauf le concert au Kubbe en accès libre)

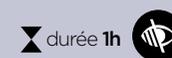
KARIMA EL KHARRAZE

## À droite le couteau

Les années 1989-2001. Un « quartier périphérique », une « petite ville française ». Au hasard : Évreux ! Karima El Kharraze y est née, dans le quartier de La Madeleine, alors, question souvenirs ébroïciens, elle est bien placée. Deux sœurs, Majda et Rim. Majda est restée dans le quartier, Rim l'a quitté. À leurs côtés, en ombres, la poétesse irakienne mystique soufi du VIII<sup>e</sup> siècle, Rabia Al Adawiya, pour l'une. La peintre et poète libanaise, récemment décédée, Etel Adnan, pour l'autre. Deux figures tutélaires, présences d'un monde arabe, tout à la fois proche et distant, réel ou fantasmé. Karima El Kharraze établit un dialogue entre les époques, trace des lignes de partage entre les destinées. Karima El Kharraze n'est pas une inconnue au Tangram. En résidence en 2024 pour l'écriture de cette pièce, elle a déjà présenté en 2021 dans la même salle *Sœurs*, un dialogue au féminin avec Penda Diouf et Marine Bachelot Nguyen, et en 2023, *Madame Flyna*, l'histoire de cette petite Marocaine qui faisait des avions en papier et qui est devenue la plus jeune pilote du monde. Avec cette nouvelle pièce, Karima El Kharraze poursuit la confrontation du réel et de l'imaginaire tout en explorant les zones d'ombre des silencieux, des exclus, des sans voix.



Cette lecture est accompagnée d'une **exposition de portraits** dans le hall du Théâtre réalisés par Ouarzi Ouarzi, photographe ébroïcien issu comme Karima El Kharraze du quartier de La Madeleine. Les textes de l'expo sont le fruit de rencontres avec l'équipe d'agents d'entretien de la Ville d'Évreux travaillant à la Maison de quartier de La Madeleine au moment de la résidence d'écriture.



texte **Karima El Kharraze** / avec **Lucie Hanoy, Saffiya Laabab, Virgile L. Leclerc, Nabila Mekkid, Karima El Kharraze**

ven **19** SEPTEMBRE  
Le Théâtre Legendre 20h

CLAIRE BARRABÈS ET PASCAL NEYRON /  
COLLECTIF SUR LE PONT

# Un verre à soi



⌘ durée 1h

texte **Claire Barrabès** / mise en scène **Pascal Neyron** /  
composition **Benjamin Pras** / interprétation  
**Benjamin Pras, Claire Barrabès** / costumes **Sabine  
Schlemmer**

sam **20** SEPTEMBRE

Le Kubb 18h30

Claire Barrabès dit avoir hésité entre l'œnologie et le théâtre pour son avenir. Le théâtre l'a emporté mais le vin a rattrapé la Bordelaise avec cette pièce qu'elle interprète accompagnée par le piano de Benjamin Pras. Le vin... Claire Barrabès connaît ses coulisses, sa langue, ses robes, ses veuves et ses secrets. Dans ce spectacle, elle interroge ce vocabulaire pour initiés, son quant-à-soi, mais aussi l'envers de ses mots. Ce sont ces mots et leur usage si masculin qui sont au cœur du spectacle. Le vin et ses mots. Les mots et la chose.

Les spectateurs sont assis à de petites tables, accueillis par la maîtresse de maison (de chais en l'occurrence), allure accorte et propos avenants. La représentation, pardon la dégustation, peut commencer. Tout pourrait se dérouler comme à l'ordinaire mais, très vite, le masque tombe et l'œnologue avertie devient soudain, avec un autre phrasé et un autre vocabulaire, une travailleuse de la vigne au franc parler. Surgit alors un tout autre propos. Sous le vin, les larmes et une revendication de la part des femmes dans la vigne.

Le jeu de mots du titre donne le ton. L'humour est sans faux col. Les mots sont vrais, authentiques et... crus. Les deux complices promettent « une heure de rire corrosif et viticole ». Alors, à la vôtre. Et sans modération !



# Laura Cahen

Avec les albums *Nord*, qui l'a révélée en 2017, et *Une fille* (2021), puis un EP en duo avec notamment Jeanne Added, Juliette Armanet ou encore Melissa Laveaux, Laura Cahen est devenue une figure incontournable de la scène française.

Son album *De l'autre côté*, paru début 2025, fait le portrait de jeunes femmes dans un monde en feu, d'histoires d'amour à vivre contre vents et marées déréglées et du désir exaltant au cœur du chaos. Pour le réaliser, elle a traversé la Manche et a choisi de l'enregistrer à Margate avec le fameux producteur Mike Lindsay et les arrangements de Josephine Stephenson. Le résultat ? Un son « à l'anglaise », une pop-folk riche de synthétiseurs analogiques, de samplers, de bandes et boîtes à rythmes vintage. Sa voix délicate est à l'aise dans les aigus comme dans les chuchotements,

une voix lumineuse qui nous invite à la suivre de l'autre côté : nous y attend une nouvelle carte du tendre, féministe, écologiste, une belle utopie devenue sa réalité.

« *De l'autre côté* est un voyage », commente Laura Cahen. Un voyage personnel et musical qui prend parfois des allures de cavale à la *Thelma et Louise* : amitié, amour, liberté. Laura Cahen nous invite à passer de l'autre côté - de la Manche, du corps et du cœur de l'autre, du... miroir.

en accès libre ⌘ durée 1h30



LE KUBB

SALLE  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES

sam **20** SEPTEMBRE

Le Kubb 20h

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE KUBB

# Barbara Carlotti

8

*Chéris ton futur.* Avec cette injonction pour titre de son dernier album, Barbara Carlotti offre un opus énergique, porteur d'élan, d'envies et d'espoir. Un album à l'image de la personnalité et de la carrière de cette artiste singulière qui revendique et partage ses curiosités hétéroclites.

On pourrait esquisser un portrait de Barbara Carlotti par les titres de ses récitals, *Nébuleuse dandy*, *Rock and Roll Lies*, *Cosmic Fantaisie*, *Le Laboratoire onirique*. On pourrait aussi citer ses références, ses rencontres et ses complices, parmi lesquels John Cale et le Velvet Underground, Taking Heads, Depeche Mode, Étienne Daho, ses collaborations avec Philippe Katerine ou Bertrand Belin. Ses lieux d'attache, la Corse de l'enfance, « île d'amour » et des racines, l'Italie, Rome et la Villa

Médicis qui lui vaut un syndrome de Stendhal et son vertige de la beauté. Il y aurait, bien sûr, la musique jouée (piano, guitare et autres instruments), étudiée, explorée, mais aussi les voyages (Brésil, Japon, Inde), la diversité des moyens d'expression (chansons et nouvelles, radio et cinéma) et des univers créatifs côtoyés (chanson à textes, chant baroque, jazz, pop, musiques du monde).

L'exigence et la liberté sont les énergies vitales qui conduisent l'artiste polyvalente à faire jeu de toutes ses quêtes. Elle ne s'interdit aucun chemin de traverse et mène une carrière riche de renouveaux et de constantes recherches musicales et poétiques.

sam **4** OCTOBRE

Le Kubb 20h30

LE KUBB

SALLE  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES



CHANSON POP

9

tarif spécial 18€ / 16€ / 10€

durée 1h15



configuration assis-debout

chant **Barbara Carlotti** / guitare **Gary Haguenaer** / claviers **Corentin Kerdraon** / batterie **Théo Glass** / son **Maïssa Morin**

**HERMAN MELVILLE** France - Norvège  
**YNGVILD ASPELI / COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE**

# Moby Dick

+14

10

Après « sa » *Maison de poupée*, l'an dernier, la Norvégienne Yngvild Aspeli est de retour, cette fois à la barre du chef-d'œuvre d'Herman Melville. Son *Moby Dick* sera de chair et d'os des acteurs mais aussi de marionnettes, de musiques, de sons et d'images.

Au départ, il y a une petite île sur la côte ouest de la Norvège et ce grand-père marin avec un tatouage de femme nue sur le bras et une maison remplie de souvenirs de voyages comme autant d'envies de départ. Et il y a Herman Melville et sa fascinante expédition baleinière, le capitaine Achab et son combat contre les forces océanes et la baleine blanche. Avec sept acteurs et une cinquantaine de marionnettes, Yngvild Aspeli livre de nouveau un spectacle d'une grande beauté plastique qui mêle lumières, ombres et brumes, embruns et tempêtes.

mar **7** OCTOBRE

Le Cadran 20h

Nous sommes sur la scène et dans le tréfonds de l'océan pour une lutte de l'homme et de la nature, de l'homme et de l'animal et pour bien plus encore. La metteuse en scène laisse aussi sa place au verbe, à la poésie du romancier américain, aux projections vidéo et à un « orchestre englouti ». Un conte visuel, une magie qui fait aussi surgir des profondeurs quelques interrogations essentielles et autres propos d'actualité.

● **Projection** du documentaire sur les baleines *Les Gardiennes de la planète* de Jean-Albert Lièvre dans le cadre du festival Génération Durable le même jour à 18h au Cadran (voir sur [festival-generation-durable.fr](http://festival-generation-durable.fr))

● **Atelier de pratique artistique** voir p. 95  
lun 6 OCTOBRE 18h30-21h30



THÉÂTRE - MARIONNETTE

11

à partir de 14 ans **tarif A** durée 1h30  effets stroboscopiques

spectacle en français et en anglais surtitré

mise en scène **Yngvild Aspeli** / assistant mise en scène (tournée) **Benoît Seguin** / créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes **Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kusic, Andreu Martinez Costa** en alternance avec **Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre** / composition musicale **Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Håvard Skaset** / fabrication marionnettes **Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod** / scénographie **Elisabeth Holager Lund** / lumière **Xavier Lescat, Vincent Loubière** / vidéo **David Lejard-Ruffet** / costumes **Benjamin Moreau** / son **Raphaël Barani** / assistant mise en scène (création) **Pierre Tual** / dramaturge **Pauline Thimonnier**

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK / VALÉRIE LESORT

+6

# Petite Balade *aux enfers*

12

Zeus a beau être pédagogue, il n'a pas réussi à donner à son fils le goût des armes. Ce dernier préfère la musique et plus particulièrement la lyre... C'est par ce constat que commence ce « mini-opéra comique ambulante » concocté avec malice par Valérie Lesort, adapté d'*Orphée et Eurydice* de Gluck pour des chanteuses-comédiennes, créatures hybrides mi-marionnettes, mi-humaines de 80cm de haut, qui sont les interprètes. Sur fond de toiles peintes et présentées dans le cadre d'un castelet, les marionnettes sont les seules visibles, la lumière noire permettant d'escamoter les corps des marionnettistes. L'illusion est là. Le burlesque aussi. C'est un peu guignol à l'opéra mais le fantasque est sérieux et la fidélité à l'œuvre est entière. Orphée doit toujours sauver Eurydice des monstres qui la retiennent aux enfers et ne

doit toujours pas croiser son regard avant qu'ils n'en soient sortis. L'entreprise n'est pas simple car le pauvre garçon n'a pour seule arme que sa lyre et il est un peu pleurnichard. Quant à Eurydice, elle se révèle bien capricieuse !

Cette *Petite Balade aux enfers* est une plongée dans l'univers féérique et drôle de Valérie Lesort. C'est le manège déjanté ou l'opéra enchanté, comme on voudra, mais, pour sûr, un joyeux moment de découverte pour petits et grands.

lun 13 • mar 14 OCTOBRE

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE LYRIQUE - MARIONNETTE

13

à partir de 6 ans tarif B

durée 50 min.



d'après *Orphée et Eurydice* de **Christoph Willibald Gluck** (version d'Hector Berlioz) / mise en scène, texte et scénographie **Valérie Lesort** / adaptation et direction musicale **Marine Thoreau La Salle** / création lumières et scénographie **Pascal Laajili** / assistant à la mise en scène **Florimond Plantier** / création des marionnettes **Sami Adjali, Carole Allemand, Valérie Lesort** / création peintures **Sylvie Mitault** / avec **Louise Bourgeat, Marie Lenormand, Béatrice Nanni** / piano **Nicolas Royez** / manipulation des marionnettes **Florimond Plantier, Bertil Cazaumayou, Sami Adjali, Quentin Vibet** en alternance / avec les voix de la **Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique**

**SARAH CRÉPIN, ÉTIENNE CUPPENS**  
**LA BAZOOKA**

# Pillowgraphies

+6

14

Un drap, deux trous pour les yeux et, hop, le fantôme est là ! Nous les avons tous vus, dans les dessins, dans des films ou dans nos rêves et cauchemars. Sur scène, c'est plus rare et pourtant, ils sont bien là, sept fantômes flottant dans l'air, sur les planches et sous nos yeux. *Danses pour fantômes et lumière noire* : le sous-titre est d'importance. La lumière noire permet de ne faire apparaître que ce qui est fluorescent et blanc. Quand on est fantôme, ça tombe plutôt bien.

Sarah Crépin et Etienne Cuppens, duo de chorégraphe et de metteur en scène, convoquent aussi leurs propres fantômes, les allusions classiques, les chorégraphies de Maurice Béjart ou Merce Cunningham, le cinéma (*Les Sept Samouraïs* en ombres japonaises), les musiques de Ravel, d'Offenbach et de Bernard Herrmann, le

● Spectacle uniquement en séances scolaires accessibles à tous

lun ③ • mar ④ NOVEMBRE

Le Cadran 10h + 14h30

compositeur des musiques des films de Hitchcock ou de Scorsese. Ils nous emportent en pays d'enfance ou au pays de l'illusion. Nous voilà dans de beaux draps !

C'est drôle et aérien. C'est un spectacle pour tous, Halloween en toutes saisons. C'est un ballet de fantômes, un dialogue parfois, un petit chahut, une surprise, un voyage en fantaisie. Jusqu'à ce que le drap tombe... On ne naît pas fantôme, on le devient !



DANSE

15

à partir de 6 ans

tarif JP

durée 45 min.

visuel  
sans parole



conception **La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens)** / interprétation (en alternance) **Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Félix Maurin, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung** / chorégraphie **Sarah Crépin**, en collaboration avec les danseurs / mise en scène **Étienne Cuppens** / création lumière **Christophe Olivier, Max Sautai** / réalisation costumes **Salina Dumay, Elsa Gérard** / musiques **Maurice Ravel, Bernard Herrmann, Jacques Offenbach**

**OONA DOHERTY /** Irlande du Nord  
**OD WORKS**

# *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus*

16

Devant le théâtre, la danseuse Sati Veyrunes s'extrait du coffre d'une voiture et invite les spectateurs à la suivre dans le monde d'Oona Doherty...

Née à Belfast, la chorégraphe a rencontré ceux que l'on ne croise pas dans les beaux quartiers et les lieux touristiques de l'Irlande. Ils sont les exclus, les oubliés des projecteurs. Agressifs et fragiles, vulnérables, ils tentent de masquer leurs craintes sous les provocations.

*Hope Hunt*, une « chasse à l'espoir » pour cette jeunesse en colère dont la chorégraphe a saisi et dessiné la révolte et les attentes. Oona Doherty se fait la porte-voix, la porte-gestes. Elle offre une chorégraphie de leur quotidien, de leurs rancœurs rentrées, soudain mises en danse.

jeu ⑥ • ven ⑦ NOVEMBRE  
Le Théâtre Legendre 20h

La danse est physique, puissante, les propos sont âpres et volontaires. On chute et on se relève. On tend le poing, on montre du doigt, on interpelle. On éructe. On invite, on provoque, on convoque le public. Un uppercut élégant et une danse à fleur de bitume, à fleur de scène. Une danse sociale, un théâtre physique. « *Hard to be soft* », disait-elle dans l'un de ses précédents spectacles.



DANSE

17

tarif B

durée 45 min.

visuel  
sans parole

chorégraphie **Oona Doherty** / danseuse **Sati Veyrunes** / musique, Dj et conducteur **Maxime Jerry Fraisse** /  
lumières et régie **Lisa Marie Barry**

LEÏLA KA

# Maldonne

18

Au départ, il y a donc maldonne et il faut faire avec. Une hérédité. Des carcans, des injonctions, des contraintes imposés aux femmes et pour donner image à tout ceci... des vêtements. Dans sa première pièce de groupe, Leïla Ka, jeune prodige de la danse française, convoque ses souvenirs, invite ses amies, ses sœurs, ses voisines, ses rencontres.

Tablier de cuisine, robe de tous les jours, robe de nuit, robe du soir, peignoir. Couleurs vives sur fond noir. Robes amples, moulantes, séduisantes, banales. Tour à tour, toutes pareilles, toutes différentes, elles sont cinq danseuses et une trentaine de robes (« toutes dénichées chez Emmaüs ou dans des friperies ») qui ont déjà connu d'autres corps, d'autres vies, et qui donnent le ton, la couleur, la forme... l'uniforme. Les vêtements dansent, les tissus virevoltent,

accompagnent, enveloppent ou ensèrent les corps. Les corps qui dansent, les corps blessés qui chutent puis se relèvent, dans un même combat, dans un mouvement sensuel, souple ou brutal, mais toujours empreint de tension.

Révlée à Paris au Théâtre de la Ville, Leïla Ka déploie tout son génie chorégraphique. Solo, duo et désormais cinq danseuses pour une déchirure élégante. Cinq femmes puissantes, portées par leurs souffles. Une danse théâtrale. Une émotion à fleur de corps. *Maldonne* mais... atout cœur.

jeu **20** NOVEMBRE

Le Cadran 20h



DANSE

19

tarif B

durée 55 min.



chorégraphie **Leïla Ka** / interprétation (en alternance) **Océane Cruzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz** / assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet** / création lumière **Laurent Fallot** / costumes **Leïla Ka**

+8

# Nocturne (Parade)

20

Dans les rêves de Phia Ménard, il y a *Le Tambour*, un film de Volker Schlöndorff d'après Günter Grass et Oskar, ce petit garçon qui refuse de grandir dans un monde rongé par le nazisme. Il y a le livre *Et la lumière fut* dans lequel Jacques Lusseyran raconte comment sa cécité a pu compter dans son engagement dans la Résistance. Côté arts plastiques, Alexander Calder, Niki de Saint-Phalle, Louise Bourgeois et Joseph Beuys sont évoqués. Cet ensemble est passé entre les nappes et l'intelligence sonore du compositeur Ivan Roussel.

Phia Ménard choisit d'être au plus près des spectateurs, assis sur des gradins en cercle. Au-dessus, d'immenses personnages et animaux gonflables surplombent la scène. Énormes silhouettes

portées par le souffle de ventilateurs comme une gigantesque parade aérienne, une ronde insolite et envahissante, un voyage de danses indomptables, parfois macabres, toujours absurdes, déjà présentes dans *Vortex* et *L'Après-midi d'un foehn*, les deux autres *Pièces du Vent*.

Pour parler de son spectacle, Phia Ménard évoque un tunnel qui laisse entrevoir la lumière au bout. Un parcours semé d'obstacles mais dont il est possible de sortir tel « un peuple en lutte contre une nuit qui doit prendre fin ».

● Séances scolaires accessibles à tous

mar 25 NOVEMBRE

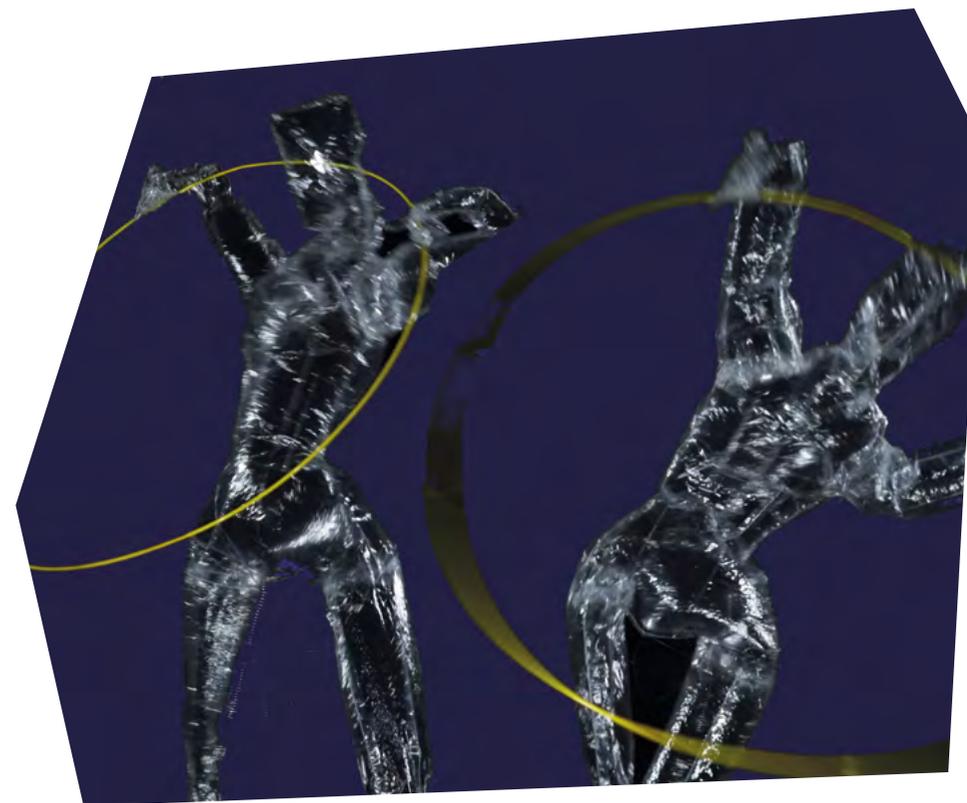
Le Kubb 14h30

mer 26 NOVEMBRE

Le Kubb 10h

mar 25 • mer 26 NOVEMBRE

Le Kubb 20h



21

à partir de 8 ans tarif B durée estimée 1h

idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard / création des marionnettes, objets et manipulation en scène Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile / collaboration artistique Cécile Briand / dramaturgie Jonathan Drillet / création musicale et régie son Ivan Roussel / création lumière Éric Soyer

# Ma République *et moi*

+10

22

Seul en scène, dans un décor minimaliste - quelques objets familiers pour situer un chez soi -, Issam Rachyq-Ahrad prend la parole et s'adresse à sa mère, Malika. Un « tu » affectueux, filial. Un fils tendre et aimant qui parle et dit son amour à sa mère que l'on entend, de temps à autre, répondre.

Issam le comédien, qui signe aussi le texte et la mise en scène, n'a pas supporté l'agression verbale dont a été victime une mère de famille voilée lors d'une sortie scolaire, prise à partie par un élu d'un conseil régional. Ce fait a été le déclencheur de cette pièce. Issam le Charentais a parfois souhaité une « mère habillée normale, les cheveux raides, blonds, châtain clair à la rigueur... ». Malika, arrivée du Maroc à 16 ans en France, est cuisinière dans un hôpital. Malika qui ne demande rien à personne et à qui pourtant on demande des comptes. Malika et ses réactions aux propos tenus par son fils.

Issam et Malika, un dialogue simple, juste, vrai, comme un amour sincère, comme une indignation. Issam crée un spectacle sur la liberté du choix de son identité ou de ses identités. Issam veut le théâtre en partage, un théâtre accessible et disponible.

- « *Maman, je t'aime.* »

- « *C'est mon fils, il est magnifique.* »

● Séances scolaires dans des lycées euros

● Séances hors-les-murs

ven 28 NOVEMBRE

Salle du Haut-Phare, Le Neubourg 20h

sam 29 NOVEMBRE

L'Escale, Arnières-sur-Iton 18h

jeu 27 NOVEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h



23

à partir de 10 ans

tarif B

tarif hors-les-murs

durée 50 min.



texte, mise en scène et jeu Issam Rachyq-Ahrad / collaboration artistique Thibault Amorfini / dramaturgie, scénographie, lumière Fred Hocké / création sonore Frédéric Minière / accompagnement vocal Jeanne-Sarah Deledicq

COLLECTIF UBIQUE

+8

# La Lampe

DANS LE CADRE  
DU DISPOSITIF  
AD HOC

d'après Aladdin

24

*Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, La Petite Sirène...* Le Collectif Ubique n'est pas un inconnu au Tangram et il n'est pas étonnant qu'*Aladdin* arrive dans leur répertoire. Selon eux, dans les mers, les montagnes et les forêts, d'étranges carapaces de verre laissent, si on les chatouille un peu, échapper un génie qui offre un vœu. Mais, peu à peu, les génies s'épuisent et il n'en reste qu'un qu'il faut dès lors protéger. Il sera enfermé dans un endroit secret avec toutes les choses qui, elles aussi, ont disparu.

Dès lors, tout devient possible. C'est une « éruption folle », le rêve à scène ouverte. Le trio, devenu quatuor, n'a rien perdu de son acuité, de sa propension à nous emporter dans son monde. La musique demeure toujours au cœur même de la création.

Théorbe, violon, percussions et (nouveau venu) piano sont au rendez-vous et participent pleinement de l'illusion.

Texte, comédie, mime, musique, bruitages, maquillages et costumes, tout contribue à nous convier, en compagnie d'Aladdin et du Puissant Sorcier, dans la Caverne aux Merveilles, au pays des Mille et un Rêves. C'est intelligent, magique et malicieux.

● Séances scolaires accessibles à tous

mar **2** DÉCEMBRE

Le Cadran 20h

lun 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

Le Cadran 10h + 14h30

mar 2 DÉCEMBRE

Le Cadran 14h30



THÉÂTRE MUSICAL

25

à partir de 8 ans

tarif JP

⌚ durée 50 min.



d'après *Aladdin* / écriture et composition **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell** / avec **Audrey Daoudal, Simon Waddell, Vivien Simon, Thomas Favre** / création lumière **Claire Gondrexon** / sonorisation **Justine Laraigné, Thomas Lucet** / costumes **Alejandra Garcia** / chorégraphie **Vivien Simon** / assistantat à la chorégraphie **Claire Lavernhe**

COLLECTIF #METOOTHÉÂTRE  
COMPAGNIE LA FUGITIVE

# Les *Histrioniques*

+13

Un trou dans la raquette

26

« Histrionique\* » comme « hystérique » sont des termes quasiment exclusivement créés puis utilisés pour désigner les femmes. Six autrices, actrices, dramaturges, metteuses en scène, critiques, plasticiennes veulent mettre les pieds dans le dictionnaire pour donner une claque urgente et nécessaire.

En tenues de sport, short, jogging et casque de boxe, elles sont prêtes pour le match, pour le combat. Elles sont les fondatrices du collectif #MeTooThéâtre et le théâtre est leur moyen d'expression et de lutte. Elles proposent « un spectacle-lunette qui permet de voir le monde tel qu'il est », un état des lieux et des engagements contre les violences sexistes et sexuelles dans le monde théâtral.

\* **Histrionisme** : Manifestation psychopathologique propre à la personnalité hystérique qui a pour fonction principale d'attirer l'attention et de susciter des avances dans le but de plaire. Terme fréquemment utilisé pour disqualifier une victime de violence sexuelle ou conjugale dans les rapports d'expertise psychiatrique.

Elles jouent tous les rôles, victimes et bourreaux, et nous donnent à voir le triste spectacle des crimes impunis, des blessures longtemps tues, niées ou peu entendues, des petites complicités et des grandes compromissions.

Expériences personnelles ou rapportées, scènes reconstituées, messages échangés sur les réseaux, avec une forme de drôlerie décapante qui accentue leur force, elles témoignent, dénoncent et tentent ainsi de briser les silences coupables.

« Une femme sur deux a déjà subi une violence sexuelle en France. 86 % des plaintes sont classées sans suite. »



THÉÂTRE

27

COPRODUCTION

jeu 4 DÉCEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h

à partir de 13 ans **tarif B** X durée 1h45 ! mention de violences sexistes et sexuelles

une création de et avec Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard, Elizabeth Saint-Jalmes / créatrices lumières Juliette Besançon, Pauline Guyonnet / scénographe et plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes / créatrices sonores Elisa Monteil, Jehanne Cretin-Maitenaz / régie générale Marion Koechlin / régie lumière Hélène Le François

# Summertime

28

L'été caniculaire, la baie de San Francisco en Californie, une villa, un incendie de forêt qui s'approche. Un père et sa fille. Le père, ingénieur, a été au cœur du développement d'Internet et de l'informatique. Il a prénommé sa fille Ada, en hommage à Ada Lovelace, la « première programmeuse de l'humanité ». Ils se retrouvent après trente années d'absence et de silence, à l'occasion de l'anniversaire de la mort de la mère, Lynn, une hackeuse hippie.

La fille et son père règlent leurs comptes. L'une est adepte du LSD, l'autre boit du gin. À chacun son remède, son masque, son écran d'illusions perdues, son voyage dans le temps. Des rêves magnifiques des années 70 aux années 2000 désabusées, l'Histoire défile sous leurs mots, la guerre froide, le mouvement hippie, le réchauffement climatique.

Une voix de femme dans un monde très masculin. En arrière-plan, les nouvelles technologies, Internet, les algorithmes, le « capitalisme technolibéral ».

Autrice, metteuse en scène et actrice au côté de Philippe Grand'Henry, Céline Ohrel met en mots la confrontation des générations, des époques, d'une fille et de son père. C'est la grande Histoire qui parcourt l'intime.

« Tout aurait pu être différent ? » Peut-être...  
*Summertime*, comme la chanson, comme un murmure lancinant...

mar 9 • mer 10 DÉCEMBRE  
Le Théâtre Legendre 20h

● Atelier de pratique artistique voir p. 95  
jeu 11 DÉCEMBRE 18h30-21h30



tarif B

durée estimée 1h30



écriture et mise en scène **Céline Ohrel** / jeu **Céline Ohrel, Philippe Grand'Henry** / regard extérieur **Didier Laval** / dramaturgie **Simon Grangeat** / scénographie **Alban Ho Van** / création lumières **Kelig Le Bars** / création sonore **Thomas Turine** / création costumes **Yolène Guais** / assistantat à la mise en scène **Flavien Beaudron**

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE KUBB

# Ballaké Sissoko & Piers Faccini

30

En novembre 2022, Piers Faccini était seul au Tangram pour un concert aux accents cosmopolites. Cette année, il est rejoint par son compère de longue date, le virtuose malien de kora Ballaké Sissoko.

Des racines italienne et irlandaise, une naissance à Londres, un environnement cévenol, Piers Faccini aime à brouiller les géographies, à conjuguer au pluriel les notes du monde. Certes, l'Italie est pour lui un creuset privilégié mais le blues ou la country, le maloya réunionnais ou les rythmes des musiques du Maghreb ne lui sont pas étrangers.

Ballaké Sissoko a fait des rencontres et des métissages son chemin artistique, avec l'Irlandais Ross Daly, avec le Malgache Rajery, avec les jazzmen, Vincent Peirani ou Émile Parisien et, bien sûr, surtout avec Vincent Segal.

ven **12** DÉCEMBRE

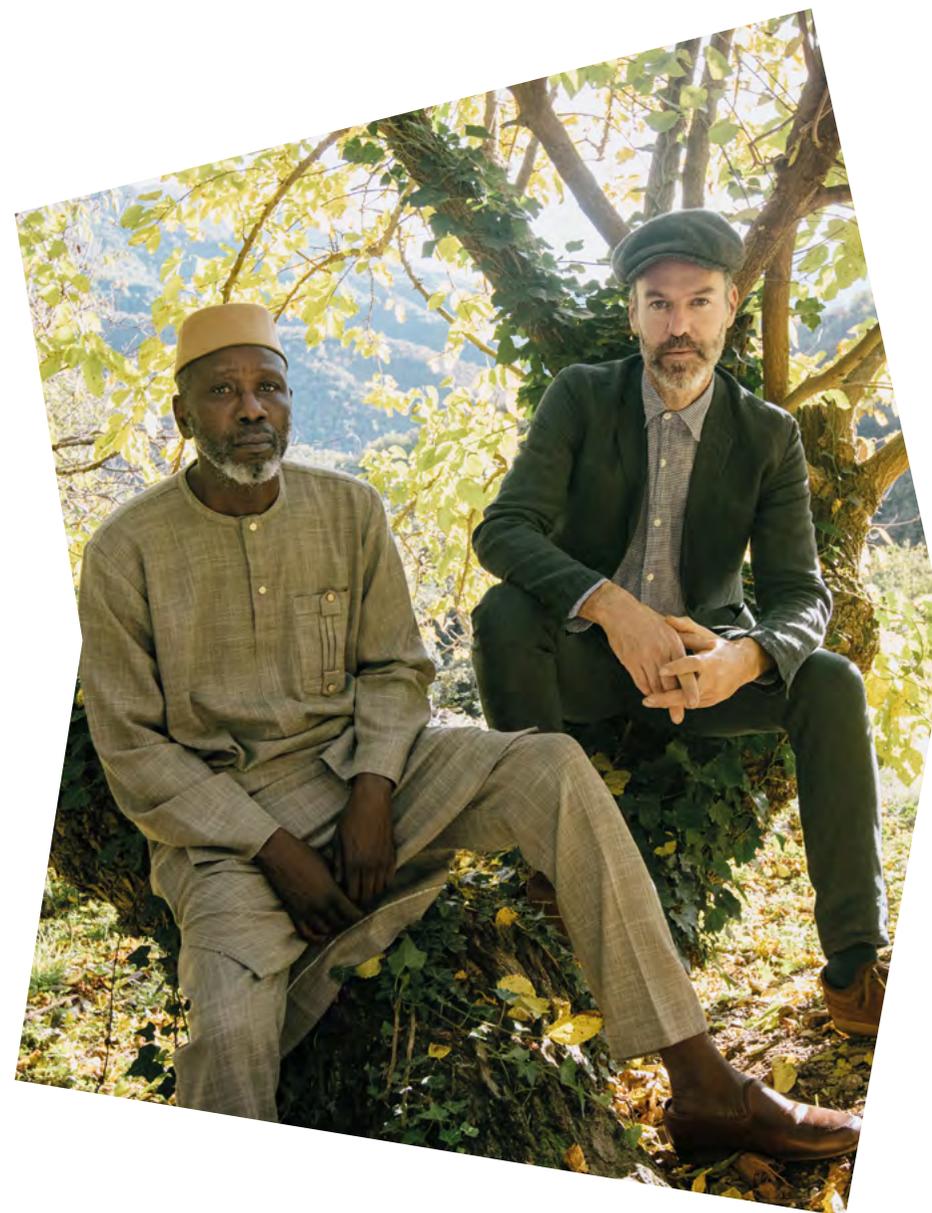
Le Théâtre Legendre 20h

Ballaké Sissoko et Piers Faccini ont une heureuse tendance à déjouer les frontières, à conjuguer les sons. Sans jamais altérer ou dénaturer les musiques originelles mais en trouvant des interstices permettant la rencontre et la complémentarité. Vingt ans de complicité. Leur récent album *Our Calling* en atteste et se veut un conte humaniste et une ode sonore et narrative à la migration, hommes et oiseaux confondus.

Une poésie et des mots anglais, un phrasé mandingue. Un dialogue acoustique. Une fusion à cordes. Un folk malien. Un chant kora.

LE KUBB

SALLE  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES



tarif A

durée estimée 1h15



avec **Ballaké Sissoko**, kora, et **Piers Faccini**, voix et guitare

# Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

+12

32

Créé en 2024, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris est une nouvelle compagnie de 24 jeunes danseurs et danseuses âgés de 18 à 23 ans, venus de plusieurs pays. De France, bien sûr, mais aussi des États-Unis, de Corée, d'Allemagne, de Suède, de Nouvelle-Zélande, d'Espagne, d'Italie, du Japon ou d'Australie. Un ensemble autonome, avec ses propres spectacles et tournées, pour offrir un nouvel espace entre l'École de Danse et le Ballet de l'Opéra et notamment diversifier les profils des danseurs. Une pépinière, un incubateur de jeunes talents.

Le programme mêle œuvres du répertoire et contemporaines : *Allegro Brillante* de George Balanchine, « un précipité de vocabulaire classique »

**Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL**, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes et Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris.

ven **19 DÉCEMBRE**

Le Cadran 19h30

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

sur une partition de Tchaïkovski ; *Cantate 51*, chorégraphiée par Maurice Béjart sur « une musique qui dépasse l'humain » de Bach ; *Requiem for a Rose* d'Annabelle López Ochoa, « une chorégraphie tourbillonnante » sur un morceau de Schubert ; et *Mi Favorita*, hommage à la danse dans toute sa diversité, chorégraphié par José Martinez, Directeur de la Danse à l'Opéra, sur une partition de Donizetti.

Après des représentations dans les plus grands opéras d'Athènes à Londres en passant par Madrid ou Santander, cette escale à Évreux donne l'occasion à une soirée exceptionnelle de découvertes pour les amoureux de la danse et les curieux de nouveaux talents.



DANSE

33

à partir de 12 ans **tarif exceptionnel** durée 1h45 entracte compris



visuel  
sans parole

avec les 24 danseurs et danseuses du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

BERTOLT BRECHT / JULIE DUCLOS

# Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

34

« Après la chute de ce Reich, *Grand-Peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* ne sera plus un acte d'accusation. Mais il sera peut-être encore un avertissement ». Bertolt Brecht pensait-il si bien dire avec ce commentaire de sa pièce, publiée et créée en 1938, au cœur de l'Histoire ?

La pièce se déroule entre 1933 et 1938 et suit le cours de l'Histoire, la montée du nazisme en Allemagne, dans une succession de 24 tableaux dont Julie Duclos en a retenu 13. Chaque tableau est daté et précédé d'un titre (un lieu, une profession, une situation, une thématique) qui donne le ton de ce qui va suivre. Vont apparaître un juge, un ouvrier, une famille et leur bonne, un boucher, un étudiant, un physicien, un malade, un voisin... Des gens ordinaires, ni résistants exceptionnels, ni salauds définitifs. Des gens qui ressemblent à beaucoup d'autres, en d'autres lieux,

en d'autres temps. Et c'est en cela que la pièce est d'une très grande actualité, d'une grande acuité.

Entre eux, dans des conversations ordinaires, des dîners, dans le quotidien familial, amical, amoureux ou professionnel, peu à peu, sournoisement, imperceptiblement, la solitude, la suspicion, la peur s'installent avec leurs corollaires terrifiants : la résignation, la délation, la lâcheté, la trahison.

Les comédiens jouent plusieurs rôles, ce qui renforce la complexité des personnages. Ils évoluent dans un immense décor épuré, modifiable à vue. Des vidéos et documents d'archives sont projetés et renvoient au contexte initial, tandis que la pièce suscite des craintes et des échos très contemporains... Un « avertissement ».

jeu 8 JANVIER

Le Cadran 20h



THÉÂTRE

35

tarif A

durée 2h15



texte Bertolt Brecht / traduction Pierre Vesperini publié chez L'Arche éditeur / mise en scène Julie Duclos / avec Rosa-Victoire Boutterin, Daniel Delabesse, Philippe Duclos, Pauline Huruguen, Yohan Lopez, Stephanie Marc, Mexianu Medenou, Barthélémy Meridjen, Etienne Toqué, Myrthe Vermeulen et en alternance les enfants Mélya Bakadal, Salomé Simon Botrel, Elliot Guyot Lavalou, Julien Petersen, Raphaël Takam / scénographie Matthieu Sampeur / lumières Dominique Bruguière / vidéo Quentin Vigier / son Samuel Chabert / costumes Caroline Tavernier

+8

# Pinocchio

36

Pinocchio, la marionnette qui veut devenir enfant. « L'histoire d'un morceau de bois qui veut devenir morceau de chair ». Une histoire simple qui ouvre un vaste champ des possibles. La compagnie La Cohue s'empare de ce classique de la littérature pour en faire un spectacle pour petits et grands. Une narratrice, Pinocchio, et puis aussi, Gepetto, un Lapin croquemort, un Chat, un Renard ou une Fée vont être de la partie.

Né dans une sorte de décharge encombrée de plastique, ce Pinocchio est espiègle, insolent, naïf et malin. Prenant quelques libertés avec le texte originel, Sophie Lebrun et Martin Legros proposent une relecture moderne et souriante, un spectacle joyeux dans lequel les sujets graves ne sont pas escamotés. Les inégalités sociales, les petites

dominations, la pauvreté, les liens de la créature et de son créateur, l'illusion, le mensonge et, dans toute la dimension du mot, la manipulation.

Le roman de Carlo Collodi offre un superbe terrain de jeu et trouve là une jolie interprétation. Des costumes colorés, une présence essentielle de la musique et des sons, La Cohue donne un nouveau profil à ce héros, toujours d'actualité malgré ses 140 ans. Au bout du conte, c'est Pinocchio le plus fort. N'est-il pas l'un de ces héros dont la notoriété dépasse largement celle de leur créateur ?

● Séances scolaires accessibles à tous

lun 12 • mar 13 • jeu 15 • ven 16 JANVIER  
10h + 14h30

mer 14 JANVIER

Le Théâtre Legendre 15h



37

THÉÂTRE

à partir de 8 ans tarif JP durée 1h15

d'après *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi / texte, adaptation et mise en scène Martin Legros, Sophie Lebrun / avec Inès Comesella, Elsa Delmas, Louis Martin, Sophie Lebrun ou Martin Legros (en alternance) / assistantat à la mise en scène Lorelei Vauclin / création son Nicolas Tritschler / création lumière Audrey Quesnel / scénographie et visuels Antoine Giard / création costumes Lesli Baechel

**CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD**  
**CDN DE NORMANDIE-ROUEN - LES ANGES AU PLAFOND**

+13

# Les Mains de Camille

38

Les mains, ce sont celles de Camille Claudel, sœur de Paul, élève et amante de Rodin, sculptrice exceptionnelle au destin brisé, éperdue entre la liberté de la création et l'enfermement dans l'asile, dans la folie, dans le regard de sa famille et de la société misogyne.

Les mains ce sont aussi celles de Camille Trouvé et de ses comparses de la compagnie Les Anges au Plafond. Une comédienne, une marionnettiste, une violoncelliste, une chanteuse, elles sont quatre « causeuses » pour composer un spectacle tout en ombres et lumières. Ensemble, elles jouent, dansent, sculptent, modèlent et manipulent afin de conter la destinée tragique de l'artiste aujourd'hui justement célèbre. Tourbillons de robes et envolées de voiles, tissus et papiers modelés, musiques, bruits et chants, projections et lanterne magique, la scénographie foisonne sans jamais perdre

l'essentiel, le combat de la création et de la survie au féminin. L'œuvre tente de naître sous nos yeux mais les entraves sont nombreuses. Justesse et précision du geste, des propos, des faits rapportés ou suggérés, élégance des images, le quatuor des Anges modèle jusqu'à l'inversion, jusqu'au renversement de l'histoire lorsque soudain la marionnette façonne l'artiste.

Jeux de mains... jeux d'humains.

● **Atelier de pratique artistique** voir p. 95  
jeu 22 JANVIER 18h30-21h30

● Séance scolaire accessible à tous

mer 21 JANVIER  
Le Cadran 10h

mar 20 JANVIER

Le Cadran 20h



à partir de 13 ans **tarif B** X durée 1h35

un spectacle de **Camille Trouvé et Brice Berthoud** / dans l'atelier **Camille Trouvé, Marie Girardin, Martina Rodriguez, Awena Burgess** / mise en scène **Brice Berthoud** / marionnettes **Camille Trouvé** / texte **Brice Berthoud** / dramaturgie **Saskia Berthod** / musique originale **Martina Rodriguez, Awena Burgess** / oreille extérieure **Piero Pépin** / son **Antoine Garry** / scénographie **Brice Berthoud avec Jaime Olivares** / décors **Jaime Olivares avec Jean-François Frering et Urdban Edte** / création costumes **Séverine Thiébault** / lumières **Marc Martinez** / création de mécanismes et objets scéniques **Magali Rousseau** / collaboration artistique et mouvements **Dominique Hardy, Einat Landais, Carine Gualdaroni, Jonas Coutancier, Emmanuelle Lhermie, Jessy Caillat**, l'équipe technique d'Équinoxe / régie de tournée **Philippe Desmulie, Marina Cousseau**



EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE KUBB

# Gildaa

Une grand-mère prêtresse de candomblé, une mère chanteuse de jazz, un père percussionniste... entre Brésil et France, Gildaa a la mémoire riche et éclectique. La chanteuse multi-instrumentiste, autrice, compositrice, danseuse et comédienne n'a rien rejeté et a même considérablement enrichi l'héritage.

Danse et transe, guitare et violon, tambour d'eau et machine à écrire, soul et samba, elle sait chanter, en français et en portugais, et s'accompagner à la kora. Clown et diva, petite fille et femme cassée, maquillage et bigoudis, Gildaa est étonnante, détonante, tour à tour charmante et insolente, extravagante et fragile, drôle, tragique et mystique. Elle conjugue les sons et les inspirations et ne cesse de remettre ses ouvrages sur le métier à métisser.

Ses propositions artistiques originales emportent les salles dans un tourbillon furieux et contagieux. TransMusicales de Rennes, Grand prix des Inouïs du Printemps de Bourges, le Théâtre du Rond-Point et le Centquatre à Paris : les publics l'acclament, la réclament. Elle a des « pensées diluviennes », elle conte ses « âmes sœurs », en appelle au « marchand de sable », elle chante « demain ». Elle est Gildaa, avec au moins deux « a ».

jeu **22** JANVIER

Le Théâtre Legendre 20h

LE KUBB

SALLE  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES

tarif B  durée 1h20

écriture, composition, direction artistique **Camille Constantin Da Silva** / avec **GILDAA** (chant, kora, violon, percussions, machine à écrire), **Mathias Durand** (guitare et basse), **Zé Luis Nascimento** ou **Kayode Encarnaçao** (percussions) / collaboration artistique **Édouard Penaud, Yndi Da Silva** / son **Joachim Cairaschi** / lumières **Valentin Paul** / scénographie **Amina Rezig**

# L'Ange du foyer

42

Emma Dante est une figure de la scène européenne. Avec régularité, elle propose des spectacles, peu bavards, parfois en des langues venues de Sicile, de Naples ou des Pouilles ou même inventées. Un théâtre du corps d'une grande force visuelle et émotionnelle. À l'instar de *Pupo di zucchero*, présenté par Le Tangram en mars 2023, *L'Ange du foyer* est de cette veine.

Une femme succombe sous les coups de couteau de son mari. Elle est là, gisant sur le sol mais, chaque matin, aucun de ceux qui l'entourent ne veut croire à sa mort. Elle devra donc survivre, et donc vivre et revivre, jour après jour, le même sort fatal. Effectuer sempiternellement les mêmes tâches, préparer les repas, nettoyer,

faire les courses, se montrer attentionnée à sa belle-mère âgée, à son fils adolescent et subir de nouveau les agressions de son époux. Un chemin de misère comme une habitude, comme une routine, comme une destinée féminine.

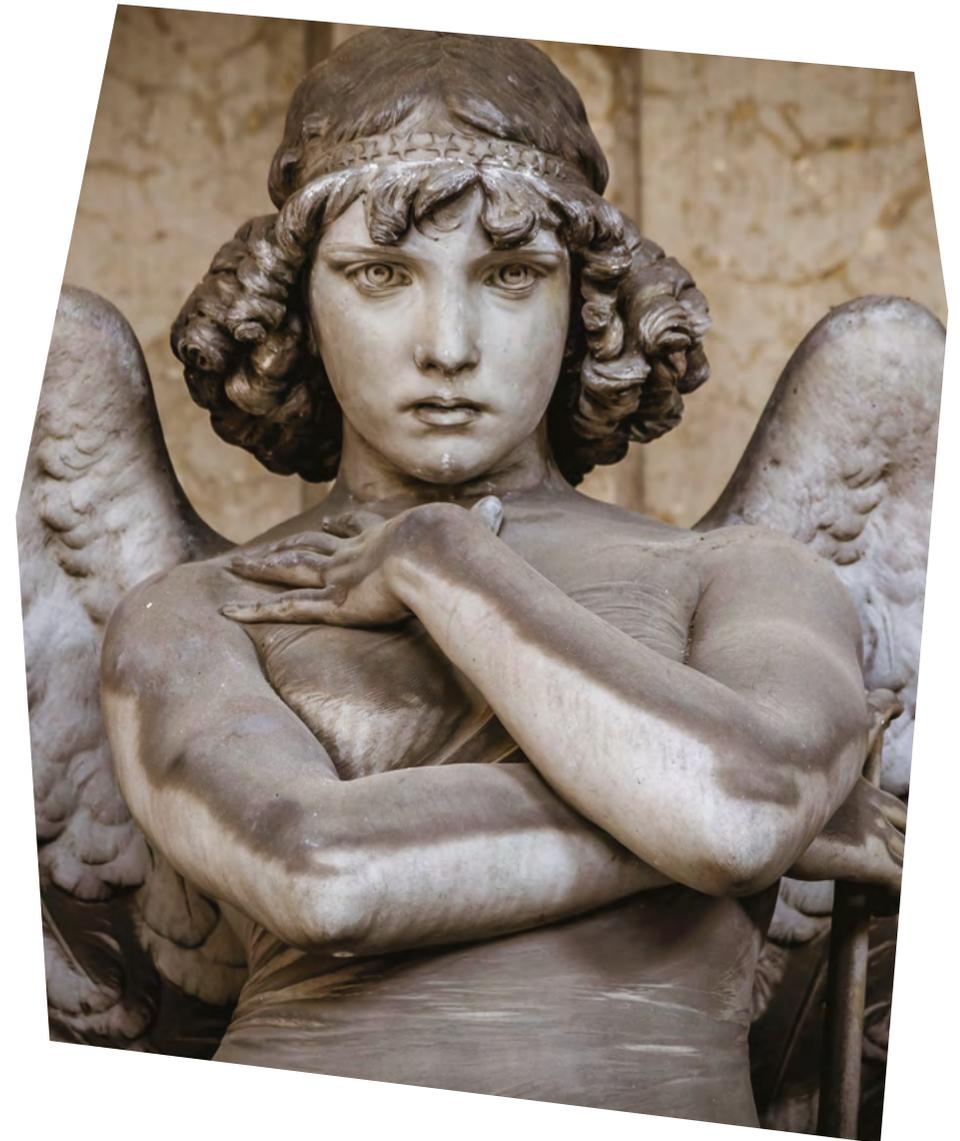
Une fable sans lieu ni temps, une tragédie humaine, un théâtre qui se joue des langues et des gestes pour défier la mort et dénoncer l'insupportable de la vie. Ici, la survie d'une femme, ange gardien de la flamme, de l'âtre, du foyer, dans toute l'ambivalence du mot.

○ → ● Navette

Départ 18h15 devant le Kubb

ven **23** JANVIER

CDN de Normandie-Rouen - Théâtre des deux rives



43

tarif unique 20€ / navette incluse ✕ durée estimée 1h spectacle en italien et dialecte apulien sous-titré

texte et mise en scène **Emma Dante** / avec **David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi** / éléments scéniques et costumes **Emma Dante** / création lumières **Cristian Zucaro**

**BENJAMIN THOLOZAN / HÉLÈNE FRANÇOIS**

# Parler *pointu*

+11

44

Né à Nîmes, Benjamin Tholozan est « monté » à Paris et a perdu en route son accent. Il parle « *pointu* », comme le dit son grand-père, sans accent, sans cette petite caractéristique du Sud. En gros, une façon fade et peu musicale de s'exprimer.

Le comédien remonte l'histoire familiale et l'histoire de France, lorsque le français est venu supplanter les autres langues et les reléguer au rang de patois, souvent approchées avec condescendance et mépris. La norme devient cette langue neutre, imposée, parfois avec une rare violence. Ainsi, ici ou là, les enfants surpris à parler une autre langue sont montrés du doigt, frappés d'opprobre et doivent porter le « symbole », une brique sur la tête, un insigne, un petit sac rempli d'excréments et autres stigmates avilissants.

Benjamin Tholozan fait ce constat et le confronte à sa propre histoire familiale avec cet accent perdu en trois générations. Il conte la perte, puis la honte et la culpabilité face à la déperdition d'une richesse linguistique et culturelle. Costumes, gilet à paillettes, tablier rouge, coiffe bigoudène, le comédien, avec Brice Ormain, complice à la guitare, joue des clichés, outils pédagogiques à l'appui (carte géographique, bouteille de pastis, chants folkloriques) tandis que l'humour déployé accentue la portée de la pique.



THÉÂTRE

45

mar (27) JANVIER

Le Théâtre Legendre 20h

à partir de 11 ans

tarif B

durée 1h25



écriture et jeu **Benjamin Tholozan** / écriture et mise en scène **Hélène François** / avec **Benjamin Tholozan et Brice Ormain** en alternance avec **Guillaume Légli** / création musicale **Brice Ormain** / création lumière **Claire Gondrexon** / scénographie **Aurélie Lemaigen**

**OLIVIER DE SAGAZAN**

# Toujours, *Jamais.*

46

Un artiste pris dans sa toile. D'une toile achevée, vous ne percevez que les derniers coups de pinceau. Mais imaginez le combat qui l'a précédée et qu'Olivier de Sagazan rend visible ici : ce duel entre le peintre et sa création, son imagination et ses gestes impulsifs, ses élans et ses abandons. Il s'interroge, dialogue, compose, esquisse un dessin, saisit les matériaux. Ses mains frottent, grattent, caressent, dansent sur la toile. L'argile percute la trame... Chacun de ses mouvements est capté en temps réel et transforme ses gestes en matière sonore, visuelle et plastique. Le corps du peintre devient ainsi le générateur d'une musique qui l'amène vers la transe.

Peintre et sculpteur, performeur et metteur en scène, Olivier de Sagazan joue de la matière.

jeu **29** JANVIER

Le Kubb 20h

Avec cette nouvelle création, il propose une performance picturale et monumentale en direct et convoque poupées et pantins. Il les met en œuvre, les invite à la danse et soudain se mêle à eux pour composer une sculpture animée. Le spectacle est une œuvre en devenir, une œuvre qui devient sous nos yeux.

Pour la quatrième fois, Olivier de Sagazan revient sur la scène du Tangram. Une fois de plus, le « performeur de la métamorphose » frappe la toile comme nos yeux et nos esprits. Ses performances sont uniques. Elles nous emmènent au cœur de la création, dans ses questionnements, ses doutes et ses délires. Fascinant et troublant.



PERFORMANCE

47

COPRODUCTION

tarif B ⌚ durée estimée 1h ⚠️ effets stroboscopiques

mise en scène et performance **Olivier de Sagazan** / musique **Alexis Delong** / spatialisation du son **Rodrigue de Sa** / création lumière **ADL Oheix** / image 3D **Anatole Levilain-Clément**

**JEAN-CHRISTOPHE FOLLY  
COMPAGNIE CHAJAR & CHAMS**

# Salade, tomate, oignons

48

Seul en scène, Jean-Christophe Folly ? Pas vraiment car, malgré les apparences, il se démultiplie. Guidé par le hasard, un soir, une sortie, un kebab, une rencontre, et la vie peut basculer... Jean-Christophe Folly nous propose d'assister à ce petit voyage, à cette mue d'un personnage vers un autre. Des personnages différents, contraires, à moins que...

Dans ce monologue, Jean-Christophe Folly nous entraîne dans une situation au ras du quotidien et pourtant sur les traces d'une réflexion sur l'identité, ses obligations, ses contraintes. Est-il possible de refuser les appartenances ? De s'en dégager ? De s'en extraire ? D'en choisir une autre ? Est-il possible de ne pas être assigné à un groupe, à une généalogie, à une religion, à une couleur de peau ? Peut-on être vraiment soi dans le regard de l'autre ?

jeu ⑤ • ven ⑥ FÉVRIER

Le Théâtre Legendre 20h

Le comédien s'inscrit dans la veine tracée par ses précédents rôles dans *Harlem Quartet* de James Baldwin et le *Portrait Richard Averton-James Baldwin* avec Martial Di Fonzo Bo. L'altérité, l'identité sont au cœur de ses mots intimes qui parlent à tous.

Au menu, *Salade, tomate, oignons*, un monologue sans point mais beaucoup d'interrogations.



THÉÂTRE

49

tarif B ⌘ durée 1h

de et avec **Jean-Christophe Folly** / texte publié aux Éditions l'Ire des Marges / collaboration artistique **Emmanuelle Ramu** / création musicale **Tatum Gallinesqui** / création lumière **Bruno Marsol**

## MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE LA CORDONNERIE

4,7%  
+9  
*de liberté*

50

Axel et Axelle. On les appelle le double Axel. Ils sont statisticiens. Les chiffres ça les connaît ! Même celui qui les concerne au plus près : ils appartiennent au 14 % des couples qui ne peuvent avoir d'enfant et ont donc décidé d'être une famille d'accueil pour une adolescente de 15 ans. Mais elle est un peu rebelle, Blanquette, car elle se prénomme Blanquette, ce qui pourrait bien expliquer le sous-titre *Ou comment des statisticiens croisent la chèvre de Monsieur Seguin*. Une ado, en quelque sorte.

Pile ou face, le spectacle explore le libre-arbitre et la quête de liberté dans un monde de contraintes, d'obligations et d'interdits. Les probabilités et les statistiques nous assaillent, contraignantes et définitives, nous réduisant parfois à des existences

mar **10** FÉVRIER

Le Cadran 20h

chiffrées, à des nombres alignés et anonymes. Métilde Weyergans et Samuel Hercule nous invitent à la désobéissance, à choisir l'incertain ou l'interdit.

Mimes, bruitages, objets symboliques, les jeunes acteurs créent un univers insolite. L'humour est au coin du jeu et de la réplique. Une fable moderne, un huit clos décalé. Les chiffres et les êtres...

● Séances scolaires accessibles à tous

**lun 9 FÉVRIER**

Le Cadran 10h + 14h30

**mar 10 FÉVRIER**

Le Cadran 14h30

**mer 11 FÉVRIER**

Le Cadran 10h



THÉÂTRE

51

à partir de 9 ans **tarif JP** durée 1h15  effets stroboscopiques

texte et mise en scène **Métilde Weyergans, Samuel Hercule** / musique originale **Timothée Jolly, Mathieu Ogier** / jeu **Andréas Chartier, Lucie Garçon, Fanny Godel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini, Séraphin Rousseau** et la participation de **Michel Le Gouis** / assistante à la mise en scène **Sarah Delaby-Rochette** / scénographie **Justine Baron, Léa Tilliet** / régie de production costumes **Thelma Dimarco-Bourgeon, Valentine Issanchou** / création et régie son **François Geslin, Louen Poppé** / création et régie lumière **Mathilda Bouttau, Arthur Chauvot**

## MARIN FOUQUÉ / LUDOVIC PACOT-GRIVEL

77 **+14**

52

77. On prononce « sept-sept ». Comme « neuf-trois » mais en plus grand !

Ni banlieue ni Paris, ni tout à fait la capitale, ni vraiment la campagne, dans l'entre-deux. C'est le lieu du premier roman éponyme de Marin Fouqué, une histoire de copains et ce jour où l'un d'eux n'est pas monté dans le bus scolaire et est resté là, dans l'abri.

Sous sa capuche, il regarde son enfance, son adolescence, observe le territoire, traque sous les mots, la rage. Le grand Kevin, la fille Novembre, Enzo devenu le Traître. Une bande de copains avec ses rêves, ses révoltes et ses frictions.

Lorsque l'on ne rentre pas dans le moule de l'attendu, quand on ne colle pas aux codes et que l'on doit faire face aux injonctions, aux figures,

aux modèles imposés, aux modèles choisis, alors, on essaye la dissimulation, le paraître. Il ne faut pas se livrer et ne pas se montrer vulnérable. L'image stéréotypée de la masculinité et de la virilité est tenace, malgré les paroles féminines, malgré les failles entrouvertes, malgré MeToo.

Dans la voix et les gestes de Baptiste Percier, la langue de Marin Fouqué sonne juste et rageuse, entre rap et techno, avec une poésie sensible.

● Séances scolaires dans des lycées eurois

● Séance hors-les-murs

**mer 11 FÉVRIER**

Salle du Clos Mulot, Saint-André-de l'Eure 20h

jeu **12 FÉVRIER**

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE

53

à partir de 14 ans

tarif B

tarif hors-les-murs

durée estimée 1h45



texte **Marin Fouqué** publié aux éditions Actes Sud - Babel / interprétation **Baptiste Percier** / création lumière et son **Louis Sady** / mise en scène **Ludovic Pacot-Grivel**

**NICOLE GENOVESE ET CLAUDE VANESSA /** France - Finlande  
**MINH-TÂM NGUYEN ET LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG /**  
**JEANNE ALECHINSKY**

# Diskoteekki

54

Nous sommes en 1977 et Patrick Juvet pose une question existentielle : *Où sont les femmes ?* Le disco naît en France. Disco comme discothèque (diskoteekki en finnois). Le disco et ses fréquences de basse, sa rythmique, sa gestuelle, ses boules à facettes, Donna Summer, Diana Ross et Sheila... Les fièvres des samedis soir. C'est cet univers insolite que Nicole Genovese explore dans une sorte d'ethnologie musicale et humoristique. La pièce se déroule dans une salle de loto animée par Annikki, sorte de madone des déclassés de la société offrant chaleur et soulagement aux joueurs venus chercher ici un peu de réconfort.

Nicole Genovese, sa soirée télé dans *Hélas*, Marie-Antoinette, le coworking et Décathlon dans *Le Rêve et la Plainte* ont laissé des souvenirs. La musique est au cœur de ses créations. Répondant

à la demande de Minh-Tâm Nguyen, directeur des Percussions de Strasbourg, qui lui propose d'écrire une pièce pour son ensemble, l'autrice-actrice-metteuse en scène franco-finlandaise choisit de transposer l'époque disco et sa musique dans un Helsinki « franco-fictif », en complicité avec la chorégraphe Jeanne Alechinsky.

Nicole Genovese s'intéresse à cette musique phénomène, son esthétique, la mondialisation de son succès. Sur la discothèque, cet espace de liberté et de fantaisie où, délivrées des contraintes, « les populations se mélangent ». Un spectacle où se conjuguent des bribes de mélancolie baignées dans une joie de vivre haute en couleur.

« *Stayin' alive ! Ha, ha, ha !* ».

mar **3** MARS

Le Cadran 20h



tarif A **X** durée estimée 1h40

texte **Nicole Genovese** / mise en scène **Claude Vanessa** / direction musicale **Minh-Tâm Nguyen** / chorégraphie **Jeanne Alechinsky** / avec les membres des Percussions de Strasbourg **Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Théo His-Mahier, Enrico Pedicone, Lou Renaud-Bailly** / jeu **Sébastien Chassagne, Marion Gomar, Robert Hatisi, Maëva Husband, Salla Lintonen, Mari Laurila-Lili, Nabila Mekkid, Sefdin Abdallah, Adrienne Winling** / régie générale et création lumière **Pierre Daubigny** / ingénieur du son **Olivier Pfeiffer, Piel Benoît** / costumes **Anne-Céline Phanphengdy** / scénographie **Nicole Genovese, Pierre Daubigny**

THÉÂTRE MUSICAL DISCO

55

COPRODUCTION

AYMERIC HAINAUX ET FRANÇOIS CHAIGNAUD

+9

# Mirlitons

56

« Mirliton », tout à la fois un sifflet, une pâtisserie, un petit poème, une coiffure. Aymeric Hainaux et François Chaignaud ont choisi ce mot pour leur spectacle hybride, polysémique, inclassable. Et si l'on disait gourmandise ?

Deux corps et deux voix pour un rituel, une joute poétique et une carte du Tendre esquissée sur un plateau, cerné par les spectateurs réunis autour d'une scène minuscule. Le rythme est donné par les sons, les souffles d'Aymeric au plus près du micro. François, quant à lui, martèle le sol. Deux danseurs, deux lutteurs pour une battle. Ils se jaugent, s'affrontent, s'approchent et s'apprivoisent. Une transe chaloupée jusqu'au bout de l'épuisement, de l'étreinte.

Chant lyrique, flamenco, danse traditionnelle, pointes et claquettes de jazz, souffles percutés dans le micro, beatbox, bâtons de clochettes. Tout est son. Tout fait sens. Nous sommes dans un lieu indéfini, dans un monde lointain ? Proche ? On ne saurait dater. On ne saurait localiser et notre imaginaire n'en est que plus activé.

mer ④ • jeu ⑤ MARS

Le Kubb 20h



DANSE

57

à partir de 9 ans • tarif B • durée 1h10

conception et interprétation Aymeric Hainaux, François Chaignaud / collaboration artistique Sarah Chaumette / création costumes Sari Brunel / création lumière Marinette Buchy

+13

# Tendre Carcasse

58

Agathe, Arthur, Elisabeth et Matthis. Ils sont quatre. Ils sont dans la vingtaine. Arthur Perole les réunit et leur donne le geste et la parole. « Je suis un homme », dit l'un. « J'ai 25 ans bientôt 26 », dit l'autre. « Je suis né à Quimper ». « Je suis métisse de Dunkerque ». « Je ne suis plus étudiant »... Un prénom, une date, un lieu, une caractéristique... Quatre récits.

Des morceaux de vie, des confidences, des instants, de plus en plus personnels, de plus en plus intimes. Ainsi, elles et ils se disent, donnent quelques bribes d'identité. Ainsi, peu à peu, se dessine un portrait, individuel et collectif. Accompagnant les mots, les gestes. À chacun son corps, à chacun sa partition, à chacun sa trajectoire et pourtant, elles et ils dansent ensemble. Les mots et les gestes s'entrecroisent, la petite communauté prend la parole et prend corps.

jeu 12 MARS

Le Théâtre Legendre 20h

Le corps, il en est justement question. Le corps, sa construction, sa transformation, dans le regard de soi, dans le regard des autres.

La musique, tout d'abord discrète, prend, elle aussi, sa place, s'immisce dans le tableau. Et si la solution pouvait être la danse, l'expression ? Cela peut paraître simple et c'est terriblement pertinent, juste, efficace.



DANSE

59

à partir de 13 ans **tarif B** durée 50 min.



conception et mise en scène **Arthur Perole** / chorégraphie en collaboration avec les interprètes **Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel** / collaborateur artistique **Alexandre Da Silva** / création lumières **Anthony Merlaud** / création musicale et régie son **Benoit Martin** / création costumes **Camille Penager** / création lumières et régie générale **Nicolas Galland**

**GABRIELA CARRIZO, FRANCK CHARTIER**  
**COMPAGNIE PEEPING TOM**

# Diptych

The Missing Door & The Lost Room

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE THÉÂTRE  
DE L'ARSENAL

60

Des personnages avec leur mémoire et leur inconscient sont sur le pont, dans une cabine, dans le restaurant d'un bateau...

Des choses étranges se passent. Ils font face à des situations intrigantes dans lesquelles surgissent des événements extérieurs perturbateurs, imprévisibles. Une intrusion, une inondation. Ils exécutent des pirouettes extravagantes. Ils semblent d'une instabilité chronique, sujets à des spasmes incontrôlés.

*The Missing Door, The Lost Room* : La Porte manquante, La Pièce perdue, les titres des deux pièces de ce diptyque, intrigants, renvoient à des espaces irréels. Un monde dérangent, décapant, mais toujours au plus proche de l'humain. Des lieux clos desquels il est permis de s'échapper, à force d'habileté et d'audace et aussi par la grâce de l'humour, salvateur et apaisant.

mar **17** MARS  
Le Cadran 20h

La compagnie belge de danse-théâtre Peeping Tom, fondée en 2000 par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, fait partie des plus grandes troupes européennes et s'est produite notamment à l'Opéra de Paris avec ce spectacle qui nous fait entrer dans la mémoire des personnages.

Comme à leur habitude, les arts s'y mêlent, se disputent et s'y conjuguent. Danse, théâtre, musique mais aussi acrobatie et cinéma. L'univers est énigmatique, singulier, unique. Les musiques et les lumières qui accompagnent amplifient la force des images. Le surréalisme est là. Les comédiens danseurs sont virtuoses et nous convient à un moment exceptionnel d'émotion.

● Atelier de pratique artistique voir p. 95  
lun 16 MARS 18h30-21h30

théâtre de  
**L'ARSENAL**  
Val-de-Reuil



61

DANSE-THÉÂTRE

tarif A ⌘ durée 1h10

conception et mise en scène **Gabriela Carrizo, Franck Chartier** / avec **Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos** en alternance avec **Akira Yoshida, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu** / assistant artistique **Thomas Michaux** / dramaturgie sonore **Raphaëlle Latini** / composition sonore et arrangements **Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément DaCosta, Eurudike De Beul** / création lumières **Tom Visser** / décors **Gabriela Carrizo, Justine Bougerol** / costumes **Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa**

THIERRY COLLET / CÉDRIC ORAIN  
COMPAGNIE LE PHALÈNE

+13

# Que du bonheur (avec vos capteurs)

« Je clique donc je suis », disait Thierry Collet en titre de l'un de ses spectacles. Dix ans plus tard, l'artiste pose une autre question de grande actualité : *Et si les machines faisaient de la magie mieux que les humains ?*, sous-titre de ce spectacle de magie connectée. Cela pourrait être certes très embêtant pour les magiciens mais sans doute pas que pour eux...

Thierry Collet partage ses doutes et ses interrogations par rapport aux nouvelles technologies. Quel sera notre avenir dans ce monde où l'intelligence artificielle paraît pouvoir se substituer à nos mots, nos gestes et notre intelligence ? Le magicien semble choisir de pactiser avec le diable technologique et artificiel. Tandis qu'il poursuit à haute voix sa réflexion, des expériences sont menées devant nous... La machine se révèle très performante. Performante et inquiétante.

La « magie » opère sous nos yeux jusqu'à la sidération. Le trouble s'instaure. Le spectacle serait-il la représentation d'un avenir proche ? Le mentaliste magicien séduit, manipule, détourne l'attention mais aussi alerte et met en garde. Un spectacle de magie interactif qui porte l'illusion au seuil de la réalité.

● Séances hors-les-murs

**jeu 26 MARS**

Salle des fêtes, Sylvain-les-Moulins

**ven 27 MARS**

Salle des fêtes, Sacquenville

**sam 28 MARS**

Salle des sports, Écos / Vexin-sur-Epte

**lun 30 MARS**

Salle des fêtes, Les Andelys

**mar 31 MARS**

Le Silo, Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

**mer 1<sup>er</sup> AVRIL**

Salle Henri Lecomte, Ézy-sur-Eure

**jeu 2 AVRIL**

Salle d'animations, La Saussaye



MAGIE NOUVELLE

63

62

26 27 28 30 31 MARS

1 2 AVRIL

Hors-les-murs 20h

à partir de 13 ans tarif hors-les-murs durée 1h

conception, effets magiques et interprétation **Thierry Collet** / assistant de création **Marc Rigaud** / assistant de tournée et interprète **Nicolas Gachet** / mise en scène **Cédric Orain**

+12

# Le Ring de Katharsy

64

Dans un univers où tout est gris, décors, objets mais aussi vêtements et corps, le ring est le lieu où deux joueurs s'affrontent pour la possession d'objets désirés. De part et d'autre, ils donnent des ordres aux avatars (en chair et en os !) dont ils disposent. Katharsis est la grande (très grande !) prêtresse de ce « jeu vidéo artisanal ». Du haut de son piédestal et forte de sa taille imposante, elle distribue les objets qui tombent des cintres pour devenir les ustensiles convoités de la lutte, les enjeux des quatre matchs au programme.

La marionnettiste et metteuse en scène Alice Laloy poursuit ses questionnements sur l'art de la marionnette, entamés dans ces précédents spectacles, et particulièrement sur la manipulation. Elle s'immerse dans un espace de réflexion et de

création, entre le « très vivant » et le « très inerte », un espace dans lequel les marionnettes sont humaines et les humains sont marionnettes.

Alice Laloy crée un univers énigmatique, intrigant, prégnant qui mêle la pantomime, l'acrobatie, le chant et dans lequel la voix est dissociée des corps. Une étonnante machine à jouer tout à la fois distante et pourtant si proche de nous.

jeu ② AVRIL

Le Cadran 20h



THÉÂTRE HYBRIDE

65

à partir de 12 ans **tarif A** X durée 1h25   effets stroboscopiques

avec **Coralie Arnout, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Antoine Maitrias, Léonard Martin, Nilda Martinez, Antoine Mermet, Marion Tassou, Maxime Steffan** en alternance avec **Théo Pétrignet** / conception et mise en scène **Alice Laloy** / écriture et chorégraphie **Alice Laloy** en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique / assistanat et collaboration artistique **Stéphanie Farison** / collaboration chorégraphique **Stéphanie Chêne** / scénographie **Jane Joyet** / création lumière **César Godefroy** / composition musicale **Csaba Palotai** / ingénieure son de création **Géraldine Foucault** / recherche et développement des accessoires et objets **Antonin Bouvret** / recherche, dessin et développement des systèmes de lâchés **Antonin Bouvret, Christian Hugel** / renfort construction **Julien Aillet, Julien Joubert** / création costumes **Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola** / renfort costumes **Angélique Legrand** / création graphique et vidéo **Maud Guerche** / typographie **MisterPixel, Christophe Badani** / assistanat création vidéo **Félix Farjas, Malo Lacroix** / regard cascades **Anis Messabis**

# Musiciennes de légende

Concert conté par Marina Chiche

66

On dit de Marina Chiche qu'elle est une « violoniste bavarde ». En effet, si elle joue avec talent, elle sait aussi raconter la musique et faire vivre ou revivre ceux qui la font, ou, plus exactement, celles qui la font. Dans ce concert conté, avec les musiciens de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, elle réhabilite quelques grandes compositrices et grandes interprètes, ces *Musiciennes de légende* que l'histoire des hommes a, pour le moins, tardé à reconnaître.

Marina Chiche offre une découverte de leurs musiques et de leurs itinéraires de femmes et de créatrices, novatrices dans leur art mais aussi pionnières dans le long parcours de reconnaissance des artistes féminines.

Du XI<sup>e</sup> siècle avec l'abbesse allemande Hildegard de Bingen à nos jours, avec la violoniste et compositrice américaine Jessie Montgomery, « femme classique de l'année » en 2025, en passant par l'altiste britannique Rebecca Clarke ou encore Amy Beach, pianiste américaine dont le mari signait les compositions, sans oublier Lili Boulanger, la météore compositrice française, décédée à l'âge de 24 ans.

Une contre-histoire de la musique avec celles qui ont été, pour beaucoup, rejetées dans l'anonymat ou, pire, privées de leurs droits par la spoliation de leurs talents. Une plongée historique au féminin pluriel dans les partitions de l'oubli.

mar **28** AVRIL

Le Théâtre Legendre 20h



67

tarif A

durée estimée 1h



violon, présentation **Marina Chiche** / arrangements **Alain Mabit** / avec l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

# Sangata

68

Le compositeur et pianiste Thierry Pécou a incontestablement le goût et l'envie de l'ailleurs. Sa formation classique au Conservatoire national supérieur de Paris ne l'a nullement empêché d'aller à la rencontre d'autres musiques, tour à tour celles du Mexique, du Brésil, du Japon et aujourd'hui de l'Inde. Des voyages et des musiques qui ont irrigué ses compositions.

Avec *Sangata*, Thierry Pécou a provoqué la rencontre de son Ensemble Variances avec trois musiciens indiens, tous issus de la grande tradition classique. Il s'est inspiré des ragas indiens, en composant une partition qui laisse des espaces libres afin que les musiciens invités aient la possibilité de s'immiscer, dialoguer et composer à leur tour.

Nabankur Bhattacharya aux tablas (percussions) et Rishab Prasanna à la flûte bansuri ont baigné dans la musique hindoustanie de l'Inde du Nord. Ils ont été à l'école des plus grands maîtres. Virtuoses de leurs instruments, ils sont aussi des musiciens attentifs aux musiques du monde. Carjez Gerretsen (clarinette) et Anne Cartel (flûte), les deux autres musiciens de l'Ensemble Variances, ont aussi multiplié les curiosités et les rencontres artistiques internationales. Ils constituent un ensemble partageur où chacun trouve sa place, avides d'associer des pratiques et des écritures différentes dans une même alchimie complice. Musique inventive et étonnamment familière, *Sangata* délivre un plaisir hédoniste et profond.



69

mar **5** MAI

Le Théâtre Legendre 20h

tarif B  durée 1h10  

Ensemble Variances : **Anne Cartel**, flûte ; **Carjez Gerretsen**, clarinette ; **Thierry Pécou**, claviers / artistes invités **Rishab Prasanna**, flûte bansuri ; **Nabankur Bhattacharya**, tabla ; **N. N.**, violon

2026

# LES ANTHROPOSCÈNES FESTIVAL

18 → 31 MAI

## DOMESTIQUE OU SAUVAGE ?

Depuis toujours, l'être humain interagit avec le reste de la biodiversité. Pendant des millénaires, Homo sapiens est à la fois prédateur et proie. Puis advient lentement, progressivement, il y a environ 15 000 ans, un phénomène qui bouleverse littéralement l'histoire de l'humanité, la domestication. En effet, les premiers humains forment alors un partenariat improbable avec un autre animal, le loup gris. Les destins des deux espèces s'entrelacent dès lors. Il semblerait que certains loups plus sociables se soient rapprochés des campements humains pour partager leurs restes, tirant un avantage certain de l'accès à une source de nourriture régulière sans avoir à chasser. De leur côté, les humains se rendent compte eux aussi des avantages de la présence des loups qui repoussent les autres prédateurs ou alertent en cas de danger. Avec le temps, une cohabitation étroite se met en place, un apprivoisement réciproque.

La morphologie et le comportement des canidés changent. Plus dociles et moins craintifs, ils apprennent à lire les expressions des visages humains et progressivement se transforment en chiens. Plus tard, avec la naissance de l'agriculture, les interactions entre humains et chiens s'intensifient et se diversifient. Les humains supplantent la sélection naturelle pour opérer une sélection artificielle, en privilégiant la reproduction d'individus adaptés à leurs besoins. Ces premiers animaux apprivoisés annonçaient-ils déjà l'Anthropocène ?

En tout état de cause, ce tout premier partenariat avec ces loups modifie profondément et durablement notre rapport au monde naturel. La domestication animale devient élevage et plus tard, celle des plantes donne naissance à l'agriculture. Ce tournant crucial dans l'histoire humaine entraîne des changements alimentaires majeurs, de nouvelles techniques de production et une transformation de l'organisation sociale. En contrepartie, la crainte de la nature sauvage reste toujours très ancrée et joue probablement un rôle majeur dans la guerre menée au Vivant. La profonde fracture entre notre civilisation urbaine et le monde sauvage forme un terreau propice au développement d'une certaine biophobie qui s'exprime le plus souvent à l'endroit des insectes, des reptiles, plus largement des milieux naturels. La faune disparaît de plus en plus de l'espace public au profit de l'espace privé. Si le mot sauvage évoque tout un imaginaire de liberté et de nature intouchée, il est aussi souvent symbole de danger, d'inconnu et d'imprévisibilité.

Et si, comme le disait le philosophe François Terrasson, l'homme occidental, maître économique de la planète, avait peur de la nature... et de sa part d'animalité ? Nos relations complexes et divergentes au Vivant selon qu'il est sauvage ou domestique, de rente ou de compagnie, seront au cœur de la cinquième édition du festival Les AnthropoScènes.

Valérie Baran

DÈS 13 ANS

# Biosphère

72

Au début des années 90, dans le cadre du projet Biosphère 2, huit personnes ont tenté l'expérience de vivre enfermées pendant deux ans dans un écosystème créé en plein désert d'Arizona afin de démontrer qu'un autre mode de vie était possible. Partant de cette expérience réelle, Frédéric Sonntag pour les mots, Paul Levis pour la musique et Thomas Rathier aux images ont conçu cette exploration théâtrale.

Les trois créateurs ont la fiction documentée et féconde. Ils revendiquent un jeu sérieux. Dans ce « huis clos existentiel et fantastique », ils embarquent cinq comédiens et comédiennes pour tenter de recréer un écosystème autosuffisant... sur scène. L'enfermement dans un « monde miniature » et la volonté de domestication du Vivant sont à la fois

une gageure et un révélateur. L'aventure est remise en cause, surtout lorsque tout ne se passe pas tout à fait comme prévu.

Vivre enfermé dans un système clos, sur terre ou dans l'espace, pourraient être une immense friche de lendemains que nos explorateurs d'imaginaire arpentent avec rigueur et liberté, avec un peu d'inquiétude et beaucoup de folie. Ils y croisent Jules Verne, bien sûr, mais aussi Andreï Tarkovski (*Solaris*) ou Stanley Kubrick (*2001 : L'Odyssée de l'espace*). L'aventure théâtrale conjugue le fantastique et le burlesque. Cela fait rire et cela fait peur. C'est un peu comme demain.

lun 18 MAI

Le Cadran 20h



à partir de 13 ans **tarif B** durée estimée 1h50



texte et mise en scène **Frédéric Sonntag** / avec **Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Malou Rivoallan, Nino Rocher, Fleur Sulmont** et **Paul Levis** (musique) / création et régie vidéo **Thomas Rathier** / création musicale **Paul Levis** / création et régie lumière **Manuel Desfeux** / scénographie **Clara Hubert** / costumes **Hanna Sjödin**

73

Emmanuel Meirieu

DÈS 11 ANS

# Monarques

74

Dans le Michoacan au Mexique, il existe une cathédrale de « sapins sacrés » recouverts de centaines de milliers d'ailes de papillons endormis, des monarques. Les arbres protègent leurs hôtes de la chaleur du jour et la conservent pour les abriter la nuit. Ils offrent un sanctuaire douillet. Une bonne maison, à la solide réputation, puisqu'ils y migrent en partant du Canada chaque hiver depuis deux millions d'années. Mais le <sup>xxi</sup>e siècle est venu et a frappé avec ses pesticides et son dérèglement climatique. La migration d'un milliard de monarques est devenue une petite cohorte de quelques 35 millions d'individus seulement.

Emmanuel Meirieu reconstitue un double itinéraire, celui d'un parapentiste qui a effectué sur son engin les 5 000 km de la migration des papillons du Nord

de l'Amérique vers le Mexique pour alerter sur cette situation, et celui d'un train de migrants mexicains effectuant le même trajet mais en sens inverse.

Dans un impressionnant décor, carcasse de wagon éventrée, voile de parapente, projection en surimpression, vols de papillons, Emmanuel Meirieu croise les destinées. Après *Dark was the Night* présenté au dernier festival, il dresse un autre « monument aux oublié(e)s, aux abandonné(e)s, aux sans-traces ». Double trace de migration, double trace de notre temps...

jeu **(21)** MAI

Le Cadran 20h30



à partir de 11 ans **tarif B** ⌘ durée 1h40

texte et mise en scène **Emmanuel Meirieu** / avec **Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise** / sculptures, marionnettes, mannequins, accessoires **Emily Barbelin** / son et musique **Félix Muhlenbach** / costumes **Moïra Douguet** / lumière **Seymour Laval**



THÉÂTRE

75

Céline Garnavault et Thomas Sillard  
Compagnie La Boîte à sel

# BAD BLOCK

76

Cinquante spectateurs sont invités à une expérience à la fois immersive et interactive. Réunis dans un même espace, ils se voient remettre un objet sonore, connecté, lumineux... Il s'agit d'un cube haut-parleur translucide sans fil, réagissant aux mouvements.

Face à cet orchestre nouvellement constitué, un chef suggère les gestes, suscite une réaction, dirige la chorégraphie sonore improvisée. À chacun de réagir, de trouver sa place, de s'approprier l'objet, de participer à l'ensemble. La petite boîte opère, joue son rôle. Il se passe quelque chose. Une relation s'instaure. Une empathie ? L'objet a donc une âme ?

sam **23** MAI

Le Kubb 11h + 15h30

dim **24** MAI

Le Kubb 11h + 17h

Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard poussent encore plus loin les possibilités de leurs « blocks », des boîtes à meuh 2.0, conçues au départ pour leur premier spectacle jeune public, cette fois dans une écriture destinée aux adolescents et aux adultes. Avec les complices de leur compagnie, ces deux artistes mettent en place un « théâtre des choses » tout en émotion et en magie.

● Séances scolaires accessibles à tous

ven **22** mai

Le Kubb 10h + 14h30



tarif B  durée 1h30

conception **Céline Garnavault, Thomas Sillard** / mise en scène et co-écriture **Céline Garnavault** / création sonore, objets connectés et co-écriture **Thomas Sillard** jeu et co-écriture **Mathieu Enderli** / collaboration marionnettique et co-écriture **Matthias Sebbane** / assistant son et objets connectés **Mathieu Ducarre** / assistanat mise en scène **Pauline Archer** / lumières **Dominique Pain, Chloé Agag** / chercheuse invitée **Emma Mérabet** / collaboration musicale **Frédéric Lebrasseur, Rémi Foucard** / collaboration scénographie et lumière **Luc Kérouanton** / collaboration scénographie **Olivier Droux** / collaboration chorégraphique **Julie Coutant** / régie son **Thomas Sillard, Mathieu Ducarre** (en alternance) / costumes **Stéfani Gicquiaud, Caroline Di Paolo** / Le texte de *BAD BLOCK* inclut un extrait d'*Antigone* de Sophocle, traduction de Florence Dupont, © L'Arche éditeur & agence théâtrale, 2000.



THÉÂTRE D'OBJETS  
SONORES ET INTERACTIFS

77

COPRODUCTION

David Wahl / Thomas Cloarec

# L'Homme- poisson

78

Un poisson en cravate, « ça n'existe pas, ça n'existe pas » aurait pu dire Robert Desnos. « Et pourquoi pas ? » lui auraient répondu en chœur le dramaturge David Wahl, le sculpteur Jean-Marie Appriou, le metteur en scène Thomas Cloarec et leurs comparses qui ont créé cet objet scientifique et théâtral, tout à fait identifié, drôle et poétique.

L'homme ne serait-il pas une sorte de poisson manqué ? Tous les chemins ne mènent-ils pas à l'eau ? Fort de ces interrogations et de quelques autres vérités scientifiques, David Wahl part, en compagnie de ses deux complices, en quête de « notre intimité aquatique, à la recherche de notre poisson intime ». Et si nous remontions du poisson... ?

Au Tangram, on se souvient de David Wahl, de ses *Histoires de feuilles*, de *Nos cœurs en terre* ou encore de *La Visite curieuse et secrète*.

Le dramaturge-interprète-poète revient avec la même érudition, le même goût de l'insolite et du décalé. Il nous raconte des histoires qui font rire, qui font réfléchir, qui disent l'urgence, qui intriguent (un peu), alertent (beaucoup), suscitent le doute et donnent à penser. C'est un passeur de courant éclectique, un aiguiseur de curiosité, un lanceur d'arêtes.

sam **23** MAI

Le Théâtre Legendre 20h30



tarif B  durée estimée 1h15

conception, texte et interprétation **David Wahl** / mise en scène **Thomas Cloarec** / plasticien **Jean-Marie Appriou** / scénographie, manipulation **Nadège Renard** / création lumières, régie générale **Antoine Seigneur-Guerrini** / création sonore, régie son **Gwenole Peudecerf** / création costumes **Julie Coffinières**



CAUSERIE THÉÂTRALE

79

COPRODUCTION

DÈS 8 ANS

# La Renarde

80

On a tous vu ces images de renards s'aventurant aux abords de nos villes et expérimentant une nouvelle vie dans un nouvel espace. Sacha Todorov nous propose de nous mettre à la place de l'un de ces animaux en empruntant les traces d'une renarde.

Habitué de nos fictions, tour à tour compagnon de Robin des bois, du Corbeau ou du Petit Prince, héros d'opéras ou de BD, de Disney aux mangas, le renard a même son « roman » ! La renarde, elle, aura désormais sa pièce de théâtre.

À l'instar de son compère, son caractère ambivalent lui vaut d'être perçue comme nuisible et sympathique, gentille mais rusée et potentiellement dangereuse. Elle nous est donc assez proche et pourrait, pourquoi pas, devenir notre double.

En s'immisçant dans sa peau, en observant ses facultés d'adaptation à un milieu urbain, a priori hostile, Sacha Todorov questionne avec drôlerie le partage de l'espace ou la définition du prédateur. Sous cette « incarnation animale », le spectacle offre un portrait en creux de notre monde. Les costumes, décors et accessoires sont à portée de vue des spectateurs et de mains des comédiens. Au milieu de cet espace, la renarde, candidate à l'adaptation, nous tend un manuel de survie.

● Séances scolaires dans des établissements scolaires eurois

● Séances hors-les-murs

**lun 25 MAI**  
Terres de bord 15h

**mer 27 MAI**  
Hondouville 18h

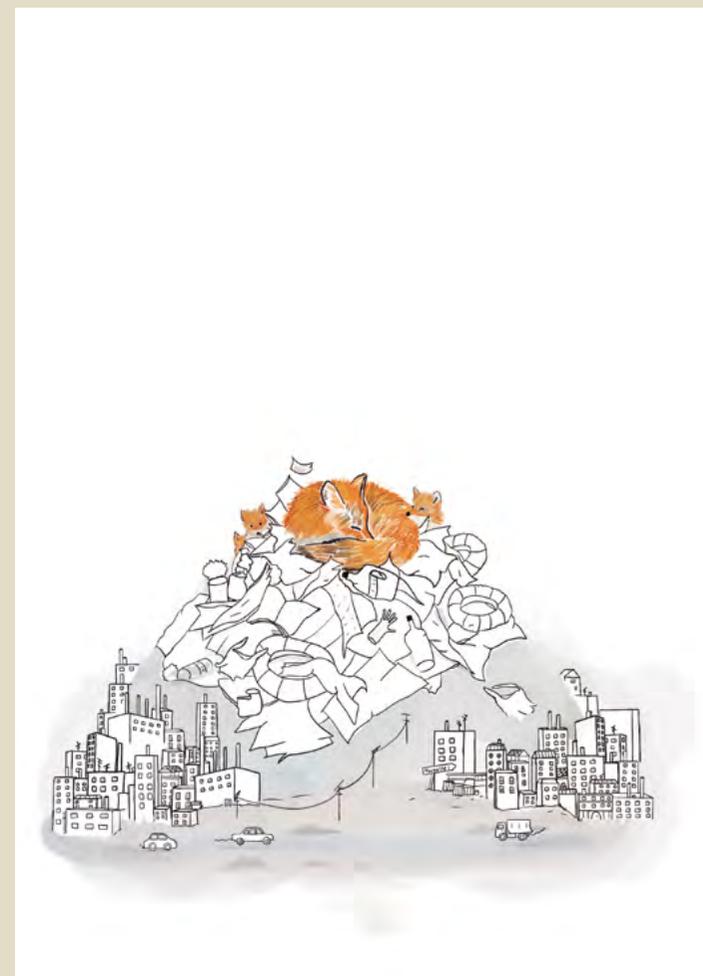
**ven 29 MAI**  
Gravigny 18h30

**lun (25) • mer (27) • ven (29) MAI**

Hors-les-murs, points de rendez-vous à préciser

à partir 8 ans **tarif hors-les-murs** ⌘ durée 1h

texte et mise en scène **Sacha Todorov** / avec **Maëlle Agbodjan, Maya Lopez, Brice Magdinier, Romaric Séguin** / chorégraphies animales **Cyril Casmèze, Jade Duviquet** (Compagnie du Singe Debout) / scénographie, costumes et accessoires **Anne-Sophie Grac, Bertrand Nodet** / régie **Charles Dubois**



81

Alice Carré / Compagnie Eia !

CRÉATION

# Écorces

Polar forestier

82

Cela commence par la lourdeur administrative, les expertises, le cadastre, toutes ces contraintes qui accompagnent un héritage. Après le deuil et la douleur, l'étonnement, la découverte de six parcelles, en Haute-Loire au fin fond de l'Auvergne, dix hectares de bois et leur estimation par un notaire dans le Velay. Pour Alice Carré, le début d'un spectacle.

En effet, la dramaturge découvre la forêt, ses enjeux, les luttes pour sa survie, le petit monde du secteur du bois, ses militants, ses gardes, mais aussi ses lobbys et autres financiers sans scrupules. Lors de sa plongée dans ces mondes inconnus, où la « Parisienne » - forcément « Parisienne » - est regardée avec une once de méfiance, elle pénètre une « autre forêt », celle qu'exploite la filière bois,

un monde dense et touffu, qui repose sur la logique du profit. Elle y rencontre les personnages et les matériaux d'un polar théâtral.

Dans cet univers riche de chausse-trappes et de coups tordus, Alice Carré prend le parti d'y mêler la fiction. Une carte peuplée de symboles obscurs, la disparition d'un garde forestier, militant de la préservation des écosystèmes : ainsi le mystère surgit. L'enquête peut commencer... Pour la création à Évreux de la pièce sous sa forme en plein air dans la forêt même, Alice Carré invite à démêler l'écheveau d'une intrigue qui joue, avec humour et efficacité, des codes et ingrédients du genre, des artifices du théâtre et de la réalité des convoitises humaines.

sam **30** MAI

Hors-les-murs 17h, en forêt d'Évreux, point de départ à préciser



tarif hors-les-murs

⌘ durée estimée 1h45

texte et mise en scène **Alice Carré** / avec **Yacine Aït Benhassi, Manon Combes, Paul Delbreil, Marie Demesy, Josué Ndoofusu, Lymia Vitte** / composition musicale **Benjamin James Troll, Lymia Vitte** / scénographie **Caroline Frachet** / lumières **Madeleine Campa** / costumes **Anaïs Heuraux** / vidéo **Victor Lepage** / collaboration artistique **Pierre-Angelo Zavaglia** / complicité dramaturgique **Claire Barrabès**



THÉÂTRE EN FORÊT

83

COPRODUCTION

# Comment Nicole a tout pété

(Une histoire de mine et de climat)

84

Après avoir tenté de résoudre *Le Problème Lapin* lors du dernier festival, Frédéric Ferrer se lance un nouveau défi avec cette étonnante et non moins existentielle affirmation. Il alterne entre un débat fictif autour d'un projet de mine française de lithium qui vise à répondre aux problèmes du moment et l'évolution du climat mondial depuis les origines jusqu'à nos jours.

Le sujet est grave mais l'approche est fantasque car le dramaturge et comédien a ce talent appréciable de parler de choses très sérieuses avec une drôlerie décapante. Frédéric Ferrer est aussi un géographe de la scène dont les curiosités – tout comme l'humour – paraissent sans limites ni frontières (n'est-il pas l'auteur de *Apoplexification* à

*l'aide de la râpe à noix de muscade* ?). Il revendique un héritage équidistant entre l'historien spécialiste du Moyen-Âge Patrick Boucheron et le facétieux cinéaste américain Mel Brooks. La palette est large et le résultat est une « borderline investigation » comme il les aime et nous aussi.

Il sera donc question du Jurassique et du Néandertal, du Groenland, de la guerre de l'eau, de l'ONU, de la diminution du CO<sub>2</sub>. Soit autant de lieux, de temps et d'éléments qui ont connu une évolution néfaste pour le bien être de notre planète. Il sera aussi question de bouteilles d'eau, du lithium et du crapaud sonneur à ventre jaune. Et, bien sûr, de Nicole. Mais, au fait, pourquoi Nicole ?



THÉÂTRE

85

tarif B  durée estimée 1h30

conception et mise en scène **Frédéric Ferrer** / recherches et écritures **Clarice Boyriven, Frédéric Ferrer** / jeu **Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven** en alternance avec **Caroline Dubikajtis Patosz, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Militza Gorbatchevsky, Hélène Schwartz** / scénographie **Margaux Folléa** / costumes **Anne Buguet** / construction, régie générale et lumière **Paco Galán** / dispositif vidéo **Laurent Fontaine Czaczkes** / création sonore **Clarice Boyriven** / assistanat à la mise en scène **Caroline Dubikajtis Patosz** / régie son **Vincent Bonnet**

sam **30** MAI

Le Cadran 20h30

3 RENDEZ-VOUS  
AU KUBB

DÉCOUVREZ LES PROPOSITIONS  
DE CONCERTS POUR PETITS  
ET GRANDS DANS NOTRE SALLE  
DE MUSIQUES ACTUELLES



tarif JP

En vente sur [lekubb.com](http://lekubb.com)

\*Ouverture des portes 30 min. avant

DUO TURNSTEAK



EKLA!

CONCERT ÉLECTRO POP-UP

à partir de 4 ans ⌘ durée 40 min.

Les astres sont-ils mélodiques ? À quoi ressemble le chant des étoiles ? Tels des explorateurs, le duo Turnsteak embarque petits et grands sur une planète inconnue à la découverte de ces curieux habitants. Musique électronique rêveuse et création visuelle projetée sur un livre pop-up géant accompagnent ce voyage pas comme les autres. *EKLA!* revisite la figure du tangram chinois dans un dispositif inédit, à la croisée entre animation, arts numériques et musique live. Un moment suspendu où, page après page, se dévoilent des sculptures de papier, des architectures colorées habitées d'êtres d'ombre et de lumières qui attendent nos imaginaires. Explorant des univers graphiques immersifs et étonnants, le duo vous plonge à l'intérieur d'un livre magique !

mer (19) NOVEMBRE 15h\*

● Séances scolaires accessibles à tous

jeu 20 NOV. 10h + 14h30 • ven 21 NOV. 10h

LES FRÈRES CASQUETTE



Généralions

RAP POUR KIDS

à partir de 6 ans ⌘ durée 1h

Un concert rap pour les kids avec ce nouveau spectacle des Frères Casquette. Les relations familiales (la grande sœur ado, les parents qui n'ont pas la ré!), les grands-parents dépassés par la technologie) sont autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser en musique de situations insolites du quotidien des enfants et des parents. L'occasion aussi de découvrir l'art du beatbox, le slam et l'évolution du hip-hop depuis les années 80. Les Frères Casquette sont un vrai groupe de MC's, nourris par le hip-hop des années 90, celui du Wu Tang Clan, IAM ou NTM. Le groupe angevin transmet son amour des musiques urbaines dans un concert-spectacle sensible et drôle à l'énergie totalement contagieuse.

ven (13) MARS 20h\*

● Séances scolaires accessibles à tous

jeu 12 MARS 10h + 14h30 • ven 13 MARS 14h30

MERMONTINE



Sous les mers

CONTE POST-ROCK

à partir de 8 ans ⌘ durée 1h

« Le monstre ! Il est là ! ». Embarquez à bord du Nautilus avec la capitaine Némo pour une immersion dans l'univers du célèbre roman *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne. Le duo Mermontine, composé de Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane, nous plonge dans un conte musical post-rock narré à la manière d'un feuilleton radiophonique et illustré par des projections poétiques et ludiques. Entre action et contemplation, cette très belle fable écologique porte en elle l'humanisme et l'universalisme cher à Jules Verne dans une forme toute en modernité.

L'équipe du sous-marin explore nos imaginaires collectifs et les nouveaux mondes possibles.

ven (10) AVRIL 20h\*

● Séances scolaires accessibles à tous

jeu 9 AVRIL 10h + 14h30 • ven 10 AVRIL 14h30

3 RENDEZ-VOUS  
AU CINÉMA PATHÉ  
ÉVREUX



TOUT AU LONG DE  
LA SAISON, DÉCOUVREZ DES FILMS  
POUR CINÉPHILES PETITS ET  
GRANDS À VOIR EN FAMILLE!

EN PARTENARIAT  
AVEC LE FESTIVAL  
GÉNÉRATION DURABLE



plein tarif 7€

Tarif abonné Le Tangram 6€  
Billets en vente au cinéma

Réalisation  
**GINTS ZILBALODIS**  
France, Lettonie, Belgique



+8

**Flow**

Le chat qui n'avait plus peur  
de l'eau

2024 / à partir de 8 ans ⌘ durée 1h25



Surpris par une brusque montée des eaux, Flow, petit chat noir apeuré, miaule au sommet d'une statue géante bientôt engloutie comme l'est déjà toute la civilisation humaine... Surgit un bateau à la dérive, Flow en fait son refuge. Au gré d'un tumultueux voyage, un étrange équipage à plumes et à poils le rejoint. Sur cette arche improvisée, les animaux vont devoir s'approprier. Face au péril, l'union sera sacrée, solidarité et résilience seront la clé ! Multiprimé (festival d'Annecy, Oscar et César du Meilleur film d'animation, Golden Globes), *Flow* est un écrin de fable écologique qui recèle un joyau vivifiant de poésie. Que du bonheur à suivre ce petit chat noir !

mer **15** OCTOBRE 15h

● Séances scolaires

mar 14 • jeu 16 • ven 17 OCTOBRE 9h30 + 10h

Réalisation  
**DIEK GROBLER, GIL ALKABETZ,  
CHANTAL PETEN, ELIZAVETA  
ET POLINA MANOKHINA, ALOIS DI LEO  
ET MARCUS VINÍCIUS VASCONCELOS**  
Afrique du Sud, Allemagne, Belgique,  
Brésil, Russie



+3

**Au fil de l'eau**

2025 / à partir de 3 ans ⌘ durée 41 min. 🗣️

Au fil de cinq films courts, l'eau se déverse sous de multiples éclats : de rires, d'humour, de protestation et parfois de tonnerre ! L'eau, vitale, est un bien qu'il faut protéger dans *Bloup Bloup* et savoir partager dans *S'il te plaît Grenouille !* Un terrain de jeu et d'amitié autour de *Jules et Juliette au bord de mer*. Un danger pour un amour impossible qui se déclare une *Nuit de tempête* (mais l'amitié triomphe !). Et une source de rêve et d'émerveillement qui, d'un coup de crayon, nous embarque avec *Lulina et la Lune...* Tous dans le même bateau pour une aventure de fantaisie et de poésie !

mer **18** MARS 10h

● Séances scolaires

mar 17 • jeu 19 • ven 20 MARS 9h30 + 10h

Réalisation  
**CLAUDE BARRAS**  
Suisse, Belgique, France



+7

DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL  
LES ANTHROPOSCÈNES  
2026

**Sauvages**

2024 / à partir de 7 ans ⌘ durée 1h27 🗣️

À Bornéo, Kéria recueille un bébé orang-outan dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. De son côté, Selai, son cousin, se réfugie chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade à une compagnie forestière. La forêt est plus que jamais menacée. Mais c'est sans compter avec la détermination de nos jeunes héros ! L'occasion pour Kéria de découvrir la vérité sur ses origines...

La déforestation, sujet complexe traité avec intelligence à hauteur d'enfant, est l'épicentre de ce film en stop motion tout en nuances, poésie et humour. Claude Barras (*Ma vie de courgette*) invite à (re)penser nos modes de consommation et nos liens avec « la nature qui se défend ».

mer **20** MAI 15h

● Séances scolaires

mar 19 • jeu 21 • ven 22 MAI 9h30\* + 10h

\*séances suivies d'un temps de médiation de 35 min avec la MJC Bernay

# LE TANGRAM EN ACTION

## SUR LE TERRITOIRE

Le Tangram s'inscrit sur son territoire avec et pour l'ensemble des habitants du département. Dans ce cadre et pour compléter la programmation hors-les-murs développée depuis plusieurs années, de nombreux projets sont menés tout au long de la saison :

- le PACTE : **Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif**, avec la commune de La Saussaye pour la deuxième année, avec l'ensemble des acteurs éducatifs et culturels de la commune ;
- des **sorties en familles, des projets d'action éducative et culturelle, des actions de médiation** sont proposées dans les Quartiers Prioritaires de la Ville et dans le cadre du **programme de La Cité éducative d'Évreux** ;
- des projets sont proposés à la maison d'arrêt d'Évreux et avec la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) dans le cadre du **programme Culture-Justice** ;
- un projet **Regards avec la Compagnie Rémusat** sera mené dans deux classes du lycée Louise-Michel de Gisors ;
- un projet **Regards avec le Collectif #MeTooThéâtre** sera mené dans des classes des lycées Louis Modeste-Leroy et Aristide-Briand d'Évreux et le lycée agricole Gilbert Martin de Neubourg ;
- des jumelages avec l'école Romain-Rolland d'Évreux et la compagnie La BaZooKa, le lycée hortipole d'Évreux et l'autrice et metteuse en scène Alice Carré et le collège de Mesnils-en-Ouche avec le metteur en scène Pierre Cuq ;
- les options de **spécialité théâtre** du lycée Léopold Sédar Senghor ;
- un accompagnement pédagogique et artistique privilégié avec quelques **établissements scolaires faisant l'objet d'un conventionnement** : les lycées Aristide-Briand et Modeste-Leroy d'Évreux ou le lycée Marc-Bloch de Val-de-Reuil ;
- des **formations pour les enseignants** et futurs enseignants ;
- des envers du décor : **action de sensibilisation pour découvrir les métiers du spectacle vivant** ;
- des **actions de sensibilisation et de médiation autour des spectacles**.

## VISITER

Vous souhaitez **découvrir**  
le **Théâtre Legendre** et ses secrets ?



Pendant les Journées du Matrimoine

**sam 20 SEPTEMBRE** à 11h

**sam 20 SEPTEMBRE** à 14h30

Au cours de la saison

**sam 29 NOVEMBRE** à 14h30

**sam 10 JANVIER** à 14h30

**sam 28 MARS** à 14h30

**Entrée libre sur réservation**

## AVEC VOUS

Notre équipe se tient à disposition pour vous renseigner, mettre en place des actions de sensibilisation, créer de nouveaux partenariats ou imaginer ensemble des projets :

Kristell BEAUGRAND  
**Médiation culturelle et relations avec les publics (Musiques Actuelles)**  
02 32 78 85 31 - 06 13 31 77 45  
kristell.beaugrand@letangram.com

Caroline CLARK  
**Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (second degré) et universitaire**  
02 32 78 85 23 - 06 23 29 21 74  
caroline.clark@letangram.com

Sébastien DOVAL  
**Médiation culturelle et relations avec les publics (individuels, CE, associations et amicales)**  
02 32 78 85 26 - 07 50 72 49 22  
sebastien.doval@letangram.com

Marine MALANDAIN  
**Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (préélémentaire et élémentaire) et les familles**  
02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66  
marine.malandain@letangram.com



# AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

## SORTIE DE RÉSIDENCES

Chaque année, la Scène nationale coproduit et accompagne, en conformité avec ses missions, les créations d'une dizaine de compagnies dont certaines bénéficient, outre d'un soutien financier, d'un accueil en résidence pour répéter au Tangram et éprouver leurs projets sur le plateau. Pour la première fois cette saison, nous vous invitons à **assister gratuitement à des « sorties de résidences »**, à savoir une présentation du travail des compagnies en création. Faites partie de ce public témoin privilégié, assistez à des spectacles en train de naître, vivez un moment exceptionnel, enrichi par un échange avec les artistes, laissez-vous surprendre !

### ANNE-SOPHIE PAUCHET COMPAGNIE AKTÉ

#### Comme la chienne

*Comme la chienne* est une adaptation par Anne-Sophie Pauchet d'un ensemble de monologues écrit par Louise Chennevière. Ces paroles de femmes interrogent l'intime et la violence qui le façonne. « En donnant la parole à plusieurs voix de femmes à travers des expériences douloureuses ou salvatrices et en explorant le lien au corps et à la servitude qui découle de l'essentialisation subie, le texte dessine de beaux portraits en creux », dit la metteuse en scène.

ven 19 SEPTEMBRE  
Le Théâtre Legendre 15h30

### COMPAGNIE À BOUT PORTANT

#### Hmar Lil - Somnambule

Cette pièce est portée par la compagnie de Karima El Kharraze dont vous pouvez voir la lecture de sa pièce *À droite le couteau* en septembre (voir p. 5). Ici, elle est dramaturge et accompagne l'autrice et actrice Asmaa Samlali qui dit et chante sa vie de jeune réfugiée queer entre cauchemar et réalité.

ven 9 JANVIER  
Le Cadran, Auditorium 15h30

### NICOLAS PETISOFF / 114 CIE

#### Je mérite de changer de gouffre

Après avoir présenté *Parpaing* en 2023 et *Comment avouer son amour...* en juin 2024 au Tangram, Nicolas Petisoff et la 114 Cie sont de retour pour travailler sur cette nouvelle pièce, une recherche viscérale et intime sur la colère à travers des personnages évoluant dans un vestiaire de boxe. Cette colère peut être un rempart, un bouclier, un débordement salvateur.

ven 3 AVRIL  
Le Théâtre Legendre 15h30

### FRÉDÉRIC FERRER / COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

#### Géopolitique du petit pois

*Atlas de l'Anthropocène, Cartographie 8*

Parallèlement à sa prochaine pièce présentée lors du festival Les AnthroScènes 2026 *Comment Nicole a tout pétié* (voir p. 84), Frédéric Ferrer, venu à plusieurs reprises présenter des cartographies de son *Atlas de l'Anthropocène*, vous convie à assister à la présentation partielle de cette conférence-spectacle en devenir. En compagnie d'Hélène Schwartz, il explore comment le petit pois questionne nos choix alimentaires, les politiques agricoles, la préservation des sols, la vie du lombric, la santé humaine et toute l'économie mondiale !

mar 26 MAI  
Le Théâtre Legendre 18h30

### AURÉLIE ÉDELIN / COMPAGNIE RÉMUSAT

#### Les Mascus (titre provisoire)

Cette pièce écrite avec Magali Mougel met en lumière la fabrication des parcours communautaires de jeunes masculinistes (« Incels ») et à quel point des coachings en ligne, parfois très couteux, utilisent leur détresse en les enfermant dans des stéréotypes de genre qu'il faut absolument déconstruire. Le travail avec deux interprètes féminines ira chercher du côté de la pratique Drag King pour interpréter ces jeunes hommes.

ven 5 JUIN  
Le Théâtre Legendre 15h30

Les sorties de résidences sont accessibles  
en entrée libre sur réservation.

# PRATIQUER

## Clubs

Ce stage de danse, de théâtre et d'écriture de plateau se déroule autour du thème de l'évolution du dancefloor. Charlotte Rousseau et Yann Dacosta vous proposent, le temps d'un weekend, de partager la recherche artistique qu'ils mènent dans le cadre d'une future création, retraçant l'histoire de la fête depuis les années 80 jusqu'à nos jours.

Le spectacle mènera une réflexion autour de l'évolution des lieux de fêtes et des rituels festifs comme acte de résistances et miroir de la société.

Durant ce stage, conçu comme un laboratoire de recherche, les trois artistes s'inspireront de vos anecdotes et votre rapport à la fête pour les transformer et les mettre en scène avec l'accompagnement de la chorégraphe Charlotte Rousseau, du metteur en scène Yann Dacosta et de l'autrice invitée, Claire Barrabès.



sam 14h - 16h	stage
sam 19h - 22h30	apéritif d'inoaire festif et en musique, les participants peuvent venir accompagnés
dim 10h - 17h	stage avec pause pique-nique

Ce stage ouvert à 25 personnes est intergénérationnel et s'adresse à tous à partir de 16 ans, avec ou sans une pratique du théâtre, de la danse ou de l'écriture. Une projection du film *Le Bal* d'Ettore Scola sera proposée en préambule aux participants (date à préciser).

sam 10 + dim 11 JANVIER  
Le Kubb

Stage en entrée libre  
+ d'infos et réservation [caroline.clark@letangram.com](mailto:caroline.clark@letangram.com)

Venez vous initier à des pratiques artistiques : la danse, l'écriture théâtrale et la marionnette avec des artistes de la saison. Ces stages sont également l'occasion de découvrir de plus près les univers de ces metteurs en scène et chorégraphes. Étant pensé en lien direct avec le spectacle en question, l'inscription est conditionnée à l'achat d'une place pour le spectacle et vous donne droit au tarif réduit pour ce dernier. Ces ateliers sont réalisés en partenariat avec l'université de Rouen.

## Moby Dick p.10 / Représentation le 7 OCTOBRE

Atelier de découverte du travail de manipulation de marionnettes à taille humaine  
au Cadran  
avec un ou une interprète du spectacle

lun 6 OCTOBRE de 18h30 à 21h30  
tout public à partir de 15 ans  
tarif 15€ X durée 3h

## Summertime p.28 / Représentations les 9 et 10 DÉCEMBRE

Atelier d'écriture théâtrale  
au Théâtre Legendre  
avec Céline Ohrel, autrice du spectacle

jeu 11 DÉCEMBRE de 18h30 à 21h30  
tout public à partir de 15 ans  
tarif 15€ X durée 3h

## Les Mains de Camille p.38 / Représentation le 20 JANVIER

Atelier d'initiation à la manipulation de petites marionnettes bunraku et de marionnettes sac  
au Cadran  
avec Cécile Lemaitre, marionnettiste

jeu 22 JANVIER de 18h30 à 21h30  
tout public à partir de 15 ans  
tarif 15€ X durée 3h

## Diptych p.60 / Représentation le 17 MARS

Atelier de danse contemporaine  
au Cadran  
avec un ou une interprète du spectacle

lun 16 MARS de 18h30 à 21h30  
tout public à partir de 15 ans  
tarif 15€ X durée 3h

## NOS ÉQUIPES VOUS ACCUEILLENT DU MARDI AU SAMEDI AUX GUICHETS DU CADRAN ET DU THÉÂTRE LEGENDRE DE 14H À 18H.

La réouverture de la billetterie pour la saison 2025-26 aura lieu aux guichets après la pause estivale le mardi 26 août à 14h. La saison est déjà en vente en ligne sur [letangram.com](http://letangram.com)

### Au guichet

**au Cadran** du mardi au samedi de 14h à 18h  
1 bis, boulevard de Normandie  
27000 Évreux (hors vacances scolaires) et **1 heure avant** l'heure du spectacle les soirs de représentation

**au Théâtre Legendre** du mardi au samedi de 14h à 18h  
1, square Georges Brassens  
27000 Évreux (hors vacances scolaires) et **1 heure avant** l'heure du spectacle les soirs de représentation

**au Kubb** dès l'ouverture des portes les soirs  
1, avenue Aristide Briand de concerts ou **1 heure avant** pour les événements  
27000 Évreux en journée

### Par téléphone

**Standard billetterie : 02 32 29 63 32**  
(du mardi au samedi de 14h à 18h)

**Standard administratif : 02 32 29 63 00**  
(du mardi au vendredi 9h-12h30 et 14h-18h)

### Par mail

[billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)

### Par internet

[letangram.com](http://letangram.com)

Pour tous les spectacles, paiement par CB sécurisé par paybox.

Nota : le nombre de places mises en vente sur notre site est limité. Nous vous invitons donc à nous contacter directement pour vérifier s'il reste des places une fois celles-ci vendues.

### Par correspondance

Vous pouvez nous indiquer les représentations choisies. Joindre votre règlement par chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM). Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

**Le Tangram Service Billetterie – 1 bis, boulevard de Normandie – CS 80784 – 27007 Évreux Cedex**

# EN PRATIQUE

## RESTAURATION

Nos bars au Théâtre Legendre et au Cadran sont ouverts une heure avant et une heure après les spectacles et vous proposent une restauration légère en circuit court et bio.



## MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire (y compris paiement à distance) et chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM) et uniquement aux guichets : espèces, chèque-vacances, carte Atouts Normandie et carte Culture de l'Université de Rouen, Pass Culture, prélèvements SEPA.

Conformément à nos Conditions Générales de Vente (la loi du 27 juin 1919), les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté.

## PLACES NUMÉROTÉES

Les salles du Cadran et du Théâtre Legendre sont généralement numérotées. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place et vous êtes invité à rejoindre les places vacantes.

Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite a été créée, leur tarif est plafonné à 10€.

**Aux guichets, en ligne ou par téléphone, veillez à bien choisir vos places.**

## LES HORAIRES DE SPECTACLES

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet. Les billets sont à retirer au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation. Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes. Il n'est pas garanti de pouvoir souscrire à un abonnement ou d'acheter d'autres places pour d'autres spectacles dans l'heure qui précède la représentation.

L'entrée en salle se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle, au-delà le public est invité à rejoindre les places vacantes.

**ATTENTION !** L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

## ABONNEZ-VOUS : VOTRE ENGAGEMENT RÉCOMPENSÉ !

• Selon la formule choisie (3 ou 6 spectacles) vous bénéficiez d'un **tarif avantageux** dont vous profitez ensuite sur toute la saison de la scène nationale.

• Vous obtenez des **tarifs réduits** sur tous les concerts du Kubbe et au Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil).

## À CHAQUE CATÉGORIE SON TARIF !

	tarif exceptionnel	tarif A	tarif B	tarif JP
<b>TARIF PLEIN</b>	40€	25€	20€	12€
<b>ABO 3 SPECTACLES</b>	35€	20€	15€	10€
<b>ABO 6 SPECTACLES</b>	30€	18€	12€	10€
<b>TARIF RÉDUIT*</b>	15€	10€	10€	5€

\*Tarif réduit : moins de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

tarif spécial Barbara Carlotti 18€ / 16€ / 10€    tarif hors-les-murs 5€

tarifs    tarif Cinéma Jeune Public 7€ / 6€ • tarif Concerts Jeune Public 12€ / 10€ / 5€



**Les groupes à partir de 10 personnes** bénéficient d'un tarif préférentiel (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes). Contactez :

**Kristell Beaugrand** 02 32 78 85 31  
kristell.beaugrand@letangram.com

**Sébastien Doval** 02 32 78 85 26  
sebastien.doval@letangram.com

• Les allocataires de **minima sociaux** (RSA, AAH, ASV, ASPA, ASS sur présentation d'un justificatif) bénéficient d'un tarif réduit à **5€** (sauf pour le tarif exceptionnel à 15€).

• La personne accompagnant une **personne handicapée** bénéficie d'une **place exonérée** sur présentation de la carte Mobilité Inclusion faisant mention de la nécessité d'accompagnement.

• Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de **10€** (voir plan p. 101).

# LIEUX DES SPECTACLES

## ÉVREUX

**Le Cadran**  
1 bis, boulevard de Normandie

Grande salle de 900 places et Auditorium Frédéric Lagnau de 200 places

**Stationnement à proximité :**  
Pré du Bel Ébat, avenue Aristide Briand

**Accès PMR :** À partir de la rue du Pré Margot, parking accolé au bâtiment

**Le Kubbe**  
1, avenue Aristide Briand

Grande salle de 600 places debout,  
214 places assises

Le Club : salle de 100 à 230 places

**Stationnement à proximité :**  
Pré du Bel Ebat, avenue Aristide Briand

**Accès PMR :** Places réservées aux PMR  
avenue Aristide Briand ou parking du Bel Ébat

**Le Théâtre Legendre**  
1, square Georges Brassens

Théâtre à l'italienne de 330 places assises

**Stationnement à proximité :** Allée des Soupirs  
et parking payant de l'Hôtel de Ville

**Accès PMR :** place réservée aux PMR  
devant le théâtre accessible en se signalant à la borne  
automatique rue de la Légion d'honneur

## NOS PARTENAIRES

**Cinéma Pathé Évreux**  
Quartier Tilly, rue du 7e Chasseur

Parking du cinéma

**Le Théâtre de l'Arsenal**  
Avenue des Falaises  
27100 Val-de-Reuil

**Théâtre des deux-rives**  
**CDN de Normandie-Rouen**  
48, rue Louis Ricard  
76000 Rouen

Les adresses des lieux  
des **représentations hors-les-murs**  
figurent sur notre site Internet  
[letangram.com](http://letangram.com).



**Une place disponible  
dans votre voiture ? Ou justement,  
pas de voiture ?**

Nous travaillons désormais  
avec la plate-forme **Covoiturage simple**,  
retrouvez le bouton « Covoiturez »  
sur les pages des événements  
de notre site Internet !

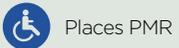
# PLANS DE SALLES

100

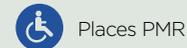
		V	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	V																					
▶ PORTE 4 - ACCÈS HAUT PAIR		U	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	U	ACCÈS HAUT IMPAIR - PORTE 1 ◀																								
34 S		32	30	28	26	24	22	20	18	18s	T	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	T	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	33	S	33				
36		32	30	28	26	24	22	20	18		S	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	S	17	19	21	23	25	27	29	31	R	33	35					
34 R		32	30	28	26	24	22	20	18		R	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	R	17	19	21	23	25	27	29	31	Q	33	35					
36		32	30	28	26	24	22	20	18		Q	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	Q	17	19	21	23	25	27	29	31	P	33	35					
34 Q		32	30	28	26	24	22	20	18		P	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	P	17	19	21	23	25	27	29	31	O	33	35					
36		32	30	28	26	24	22	20	18		O	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	O	17	19	21	23	25	27	29	31	N	33	35					
34 P		32	30	28	26	24	22	20	18		N	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	N	17	19	21	23	25	27	29	31	M	33	35					
36		32	30	28	26	24	22	20	18		M	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	M	17	19	21	23	25	27	29	31	L	33	35					
34 O		32	30	28	26	24	22	20	18		L	16	14	12	10													L	9	11	13	15												
36		32	30	28	26	24	22	20	18		L	16	14	12	10													L	9	11	13	15												
▶ PORTE 3 - ACCÈS HALL PAIR		K																										9	11	13	15	ACCÈS HALL IMPAIR - PORTE 2 ◀												
L	K	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	J	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	J	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	K	L				
18	18	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	I	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	I	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	17	17				
20	20	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	H	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	H	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	19	19				
22	22	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	G	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	G	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	21	21				
24	24	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	F	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	F	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	23	23				
26	26	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	E	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	E	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	25	25				
28	28	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	D	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	D	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	27	27				
30	34	32	30	28	26	24	22	20	18	18s	C	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	C	17s	17	19	21	23	25	27	29	31	E	33	31			
32	36	32	30	28	26	24	22	20	18		C	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	C	17	19	21	23	25	27	29	31	D	33	35	33			
38	36	32	30	28	26	24	22	20	18		B	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	B	17	19	21	23	25	27	29	31	C	33	35	37			
40	38	32	30	28	26	24	22	20	18		A	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A	17	19	21	23	25	27	29	31	B	33	35	37	39		
40	38	32	30	28	26	24	22	20	18		A	16s	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A	17	19	21	23	25	27	29	31	A	33	35	37	39		
40	38	32	30	28	26	24	22	20	18		AA	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	AA	17	19	21	23	25	27										
42	40	28	26	24	22	20	18				W	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	W	17	19	21	23	25	27										
40	38	28	26	24	22	20	18				X	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	X	17	19	21	23	25	27										
40	38	28	26	24	22	20	18				Y	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	Y	17	19	21	23	25	27										
42	40	28	26	24	22	20	18				Z	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	Z	17	19	21	23	25	27										
▶ PORTE 5 ACCÈS BAS IMPAIR & PAIR		28	26	24	22	20	18				Z	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	Z	17	19	21	23	25	27										

SCÈNE

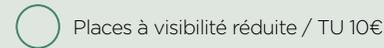
## LE CADRAN



Places PMR

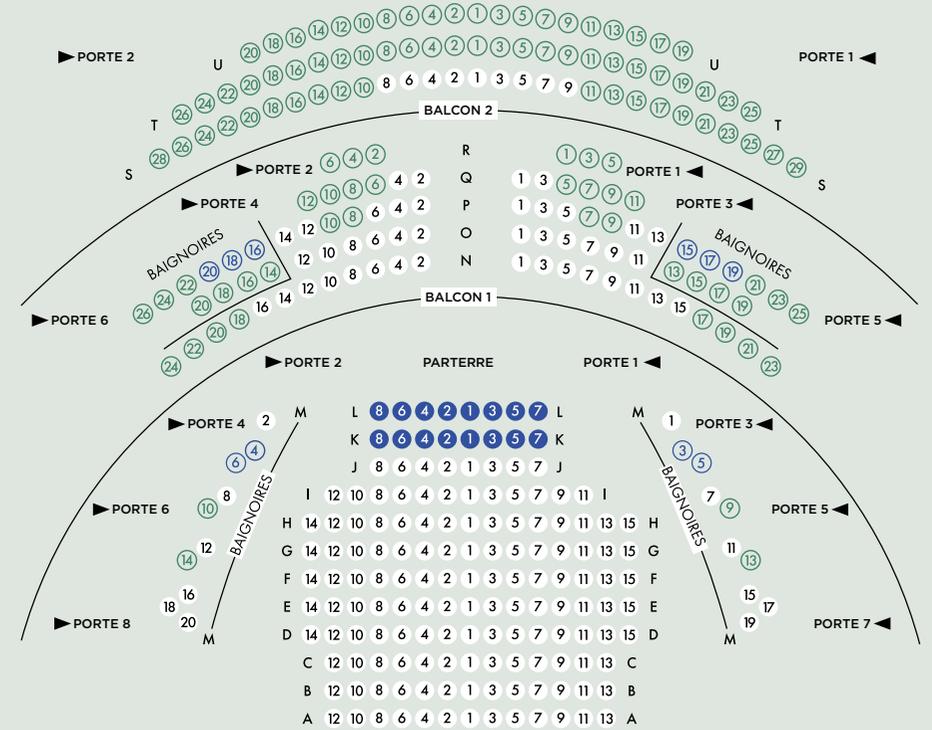


Places PMR



Places à visibilité réduite / TU 10€

101



SCÈNE

## LE THÉÂTRE LEGENDRE

# L'ACCESSIBILITÉ AU TANGRAM



**Comment venir au Tangram et profiter pleinement de nos spectacles si vous êtes en situation de handicap ?**

Beaucoup de nos spectacles sont accessibles et adaptés à vos handicaps. **Tous nos dispositifs d'accompagnement sont gratuits.**

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de préciser vos besoins spécifiques lors de vos achats de billets

- par **SMS** au **06 12 67 20 33**
- par **mail** à [billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)
- par **téléphone** au **02 32 29 63 32**

Vous pouvez également vous présenter **aux guichets du mardi au samedi de 14h à 18h** au Théâtre Legendre et au Cadran.

Pour plus d'informations, vous pouvez joindre Sébastien Doval au **02 32 78 85 26** ou par mail [sebastien.doval@letangram.com](mailto:sebastien.doval@letangram.com)

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR À MOBILITÉ RÉDUITE ?

Nos salles sont accessibles et des places y sont réservées pour vous et pour vos accompagnateurs. Nous vous accompagnons jusqu'à vos places. Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.

### Pour accéder au Théâtre Legendre

Vous pouvez emprunter la rue de la Légion d'honneur et vous signaler à la borne automatique afin de vous garer à la place de stationnement PMR.

### Pour accéder au Cadran

Vous pouvez emprunter la rue du Pré Margot afin de rejoindre le parking accolé au bâtiment, vous y trouverez la place de stationnement PMR.

### Pour accéder au Kubb

Vous pouvez emprunter l'avenue Aristide Briand où vous trouverez des places de stationnement PMR. Vous pouvez également vous garer sur le Pré du Bel-Ébat, situé en contrebas de la salle.

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR MALENTENDANT APPAREILLÉ OU NON ?

Nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son pour les spectacles suivants :



**Moby Dick** p. 10

**La Lampe** p. 24

**Summertime** p. 28

**Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich** p. 34

**Parler pointu** p. 44

**4,7 % de liberté** p. 50

**Le Ring de Katharsy** p. 64

**Biosphère** p. 72

Pour en bénéficier, merci de faire la demande au moment de votre achat de billet. Le jour de la représentation, les casques et récepteurs vous sont prêtés aux guichets une demi-heure avant le début du spectacle.

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR DÉFICIENT VISUEL ?



**À droite le couteau** p. 5

**Laura Cahen** p. 7

**Barbara Carlotti** p. 8

**Ma République et moi** p. 22

**La Lampe** p. 24

**Ballaké Sissoko & Piers Faccini** p. 30

**Parler pointu** p. 44

**77** p. 52

**Musiciennes de légende** p. 66

**Sangata** p. 68

**Génération** p. 87

## DES SPECTACLES ET FILMS VISUELS ET SANS PAROLE

Ils sont naturellement accessibles sans dispositif spécifique.



**Pillowgraphics** p. 14

**Hupe Hunt and the Ascension into Lazarus** p. 16

**Maldonne** p. 18

**Junior Ballet de l'Opéra national de Paris** p. 32

**Flow** p. 88

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL ?

Beaucoup de nos spectacles sont naturellement adaptés pour vous. Nous vous recommandons tout particulièrement les spectacles musicaux ou de courtes durées suivants :



**Petite Balade aux enfers** p. 12

**Pillowgraphics** p. 14

**Maldonne** p. 18

**La Lampe** p. 24

**Ballaké Sissoko & Piers Faccini** p. 30

**Junior Ballet de l'Opéra national de Paris** p. 32

**4,7 % de liberté** p. 50

**Tendre Carcasse** p. 58

**Sangata** p. 68

**EKLA !** p. 86

**Génération** p. 87

**Sous les mers** p. 87

**Flow** p. 88

**Au fil de l'eau** p. 89

**Sauvages** p. 89

## AUDIODESCRIPTION

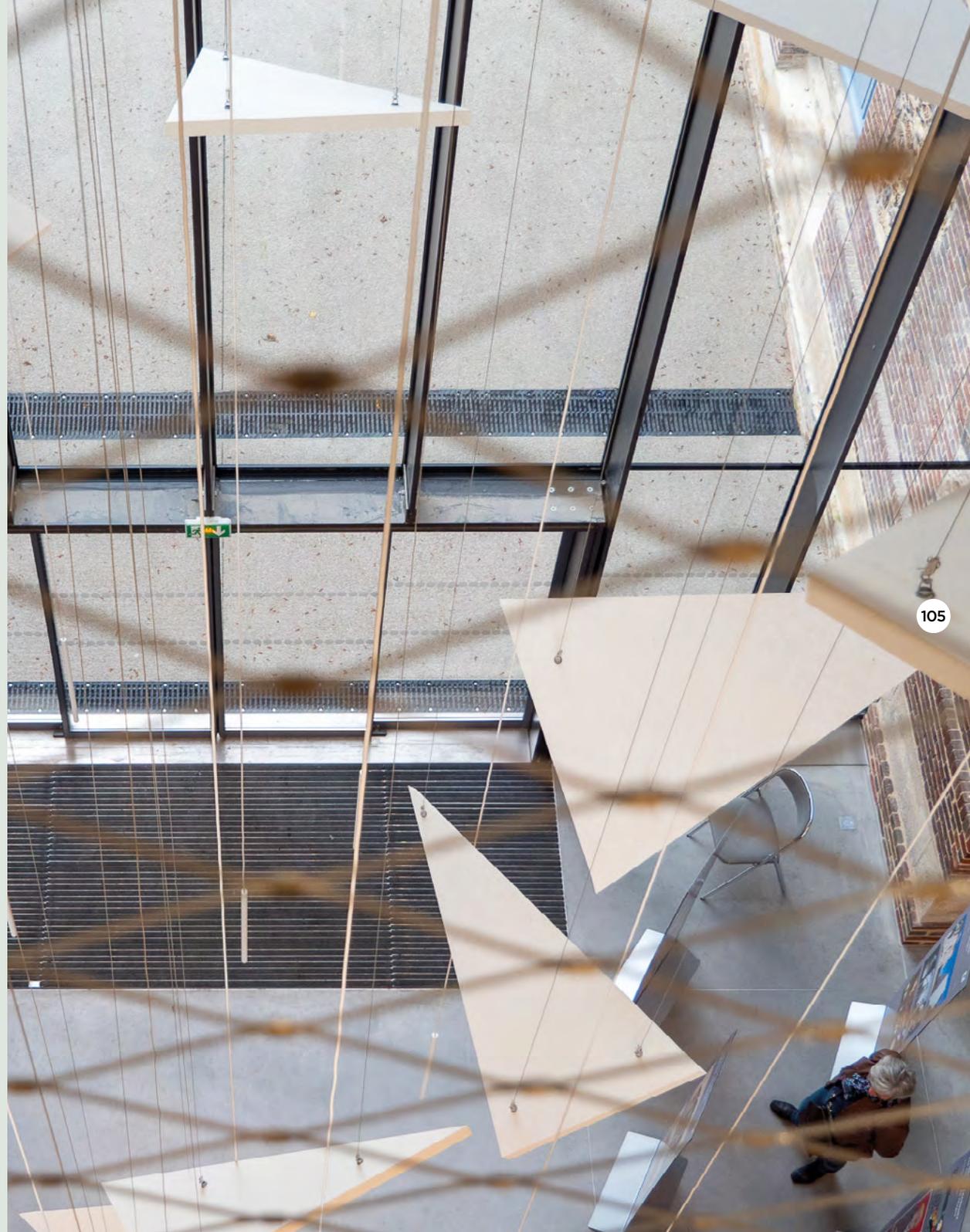
Nous proposons également des séances avec audiodescription grâce à laquelle vous profitez pleinement du spectacle. Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du spectacle : les décors, les costumes et les déplacements des comédiens. Réservez votre audiodescription au moment de votre achat de billet. Le jour du spectacle, vous arrivez 45 minutes avant la représentation et bénéficiez d'une visite tactile des décors avant d'être équipé d'un casque et d'un récepteur. Notre équipe d'accueil vous accompagne et vous guide à votre place. Vous pouvez bénéficier de l'audiodescription pour les spectacles suivants :



**Maldonne** p. 18

**Parler pointu** p. 44

**4,7 % de liberté** p. 50



## À droite le couteau

**Texte écrit avec le soutien** du CNL en partenariat avec **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, de La Chartreuse de Villeneuve-lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et l'accueil en résidence de Textes en l'air à Saint-Antoine-L'Abbaye

## Un verre à soi

**Production** Collectif sur le pont **Coproduction** Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon, La Halle ô grains - Ville de Bayeux **Résidences** Opéra de Reims, La Halle ô grains - Ville de Bayeux, Maison Jacques Copeau, Ville d'Orbec **Avec le soutien** du dispositif Fadel, du ministère de la Culture - DRAC Normandie, de la Région Normandie, de Normandie Livre, de l'Intercom de Lisieux et de la Ville d'Orbec **Avec l'aide à la création** de la DRAC Normandie et du département du Calvados / Le Collectif sur le pont est conventionné par la Région Normandie  **© photo** Raphaël Thet

## Laura Cahen

**Production** Caramba  **© photo** June Tamo-Collin

## Barbara Carlotti

**Production** W spectacle  **© photo** Gabrielle Riouah

## Moby Dick

**Production** Plexus polaire **Coproduction** Nordland Teater à Mo i Rana (Norvège), Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) à Stamsund (Norvège), Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Puppet Theatre a Ljubljana (Slovénie), Comédie de Caen CDN, EPCC Bords 2 scènes à Vitry-le-François, TJP CDN Strasbourg-Grand Est, Festival mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège - Scène nationale Reims, Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la Marionnette à Paris, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Le Sablier à Ifs, Le Théâtre Jean Arp à Clamart, La Maison/Nevers Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre Romain Rolland Scène conventionnée d'intérêt national à Villejuif, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, avec le soutien du Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique en partenariat avec PANTHEA, Teater Innlandet à Hamar (Norvège), POC à Alfortville **Avec le soutien** du Kulturrådet / Arts Council Norway (Norvège), de la DGCA du ministère de la Culture, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Fond for lyd og bilde (Norvège), du Conseil général du Val-de-Marne, du Département de l'Yonne et de La Nef Manufacture d'utopies à Pantin  **© photo** Christophe Raynaud de Lage

## Petite Balade aux enfers

**Production originale** Opéra-Comique **Production** de la tournée Compagnie Point Fixe **Coproduction** Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Reims / Spectacle initialement créé à l'Opéra-Comique le 13 février 2019 / L'administration de la Compagnie Point Fixe et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par Cyclorama / Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins Théâtre de Lyon, à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / La compagnie Point Fixe est conventionnée par le ministère de la Culture- DRAC Île-de-France  **© photo** Stéfan Brion

## Pillowgraphics

**Production** La BaZooKa **Coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, Théâtre de l' Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil **Accueils en résidence** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de l' Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil, Le SiRoCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc **Avec le soutien** de l'Adami **Aide à la diffusion** ONDA et ODIÀ-Normandie **Remerciements** Émilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin, Marine Costard / La BaZooKa est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre / La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics*  **© photo** Roger Legrand

## Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

**Production** OD Works / Oona Doherty **Avec le soutien** de Dance Resource Base (Irlande du Nord), le Conseil des Arts d'Irlande du Nord, le Théâtre MAC à Belfast, le Festival Cathedral Quarter Arts à Belfast, le Conseil Britannique, Prime Cuts / Création en 2016 Dance Resource Base, Art Council of Northern Ireland, The MAC Theatre à Belfast  **© photo** Mona Blanchet

## Maldonne

**Production** CENTQUATRE-Paris et Compagnie Leïla Ka **Coproduction** La Garance - Scène nationale de Cavillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Pettef Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen **Soutien financier** Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec **Mécénat** Caisse des Dépôts **Aide à la résidence** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès / Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance - Scène nationale de Cavillon et à la MC2 - Scène nationale de Grenoble / La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024  **© photo** Duy-Laurent Tran

## Nocturne (Parade)

**Production** Compagnie Non Nova - Phia Ménard **Coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, La Maison de la Danse de Lyon - Pôle européen de Création, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Comédie - Centre Dramatique National de Saint-Étienne, Scène nationale de l'Essonne, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre national de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes), Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny / La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par le ministère de la Culture-DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays

de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français / La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la Danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne / Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale  **© photo** Cie Non Nova - Phia Ménard

## Ma République et moi

**Production** Iwa compagnie **Coproduction** L'Avant-Scène - Scène conventionnée d'intérêt national à Cognac, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, Théâtre Gérard-Philippe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, Le Méta - CDN Poitiers, l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Avec le soutien** du CENTQUATRE-Paris, de La Maison Maria Casarès - Alloue, du ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitain), de la politique de la Ville du Grand Cognac, du Département de La Charente et de la Ville de Cognac, projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine / Iwa est accompagnée en administration, production et diffusion par le bureau Tapioca - tapiocaeatmoi.com  **© photo** Quentin Petit

## La Lampe

**Production** Collectif Ubique **Coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Théâtre Municipal de Coutances, Théâtre de Saint-Maur, Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné, Théâtres de Maisons-Alfort, héâtre du Champ-Exquis, Blainville-sur-Orne, Le Carroi à La Flèche, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale **Avec le soutien** du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture - DRAC Normandie / **Accueil en résidence** Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Théâtre municipal de Coutances, Le Sax d'Achères, La Ferme du Buisson, Le Théâtre Éclat de Pont-Audemer, Le Sel de Sèvres, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné  **© photo** Pauline Geoffroy

## Les Histroniques

**Production** Compagnie La Fugitive **Coproduction** Le Phénix de Valenciennes, Le Vivat d'Armentières, Le Quartz de Brest, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Studio Théâtre de Stains, **Le Tangram - Scène nationale d'Evreux**, Théâtre du Nord - Lille / Avec l'aide du ministère de la Culture - DRAC Normandie, de la Région Normandie, du ministère de la Culture Mission Diversité-Egalité, de HF+Normandie, de la Fondation Jan Michalski **Avec le soutien** du Théâtre 13, de la MPAA Paris, du CENTQUATRE-Paris, du Théâtre de la Bastille, du CDN de Rouen-Normandie, de Dieppe Scène Nationale, de la compagnie AKTÉ  **© photo** Alain Monot

## Summertime

**Production** DipleX **Production déléguée** Comédie de Caen - CDN de Normandie **Accompagnement production et diffusion** Hectores **Coproduction** **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, Le Quai CDN - Angers Pays de la Loire, en cours **Soutien et accueil en résidence** dans le cadre du dispositif Jumelage Le Préau - CDN de Normandie à Vire **Avec le soutien** du CENTQUATRE-Paris, de la Région Normandie, du Dôme - Centre de Science Normandie et de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures dramatiques (production en cours)  **© photo** Simon Gosselin

## Ballaké Sissoko & Piers Faccini

**Production** W spectacle, MadMinuteMusic  **© photo** Sandra Mehl

## Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

**Production** Opéra national de Paris **Production de tournée** Delta Danse  **© photo** Julien Benhamou / OnP

## Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

**Production** L'In-quarto **Coproduction** Théâtre National de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, La Comédie de St-Etienne - Centre Dramatique National, Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale - Sceaux, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper, Théâtr de la Cité - CDN Toulouse Occitanie **Avec le soutien** de la SPEDIDAM **Avec la participation** des ateliers de construction du Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France / Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne et à la Comédie de Caen - CDN de Normandie / La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / Remerciements à Biñó Sautzvy, Sylvain Brient, Pierre Vesperini, Johann Chapoutot, Christèle Ortu, Guylène et Christian Hirel, Brice Maurin, Valéry Deffrennes, Coline Lequenue, Gaëlle Bridoux et toute l'équipe des ateliers de construction du Théâtre du Nord ainsi que les couturières du TNB Armelle Lucas et Isabelle Baudouin  **© photo** Simon Gosselin

## Pinocchio

**Production** La Cohue **Coproduction** Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre des Bains Douches - Le Havre, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, Le Théâtre Charles Dullin - Ville de Grand Quevilly, Le Carré - Sainte Maxime, La Comédie de Caen - CDN de Normandie / Accueils en résidence Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, Le Théâtre Charles Dullin - Ville de Grand Quevilly, Les Fours à Chaux - Regnéville-sur-Mer, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre des Bains-Douches - Le Havre, Le Carré - Sainte-Maxime, Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux, La Cité Théâtre - Caen **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil départemental du Calvados et de la Ville de Caen / La Cohue est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Région Normandie  **© photo** Mathieu Lion

## Les Mains de Camille

**Production** CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond **Coproduction** Équinoxe - Scène nationale de Châteaoux, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Scène nationale 61 d'Alençon, Scène Nationale d'Albi, Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Gérard-Philippe Scène conventionnée de Frouard, Le Grand Bleu - Lille **Avec le soutien** du Théâtre du cloître-Scène conventionnée de Bellac  **© photo** Vincent Muteau

## Gildaa

**Production** Alias **Avec le soutien** de FoRTE, le Fonds régional pour les talents émergents de la Région Île-de-France et le CENTQUATRE-Paris  **© photo** Pierre Nativel

## L'Ange du foyer

**Production** Compagnie Sud Costa Occidentale **Coproduction** Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Clermont-Ferrand, La Scène nationale

d'ALBI-Tarn, Le Cratère - Scène nationale d'Alès en Cévennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre Molière Sète - Scène nationale Archipel de Thau, Le Parvis, - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Carnezeria © **photo** Giulio Monteverde : Ange, monument de la famille Onete, cimetièrre de Staglieno, Gènes 1882, DR

#### Parler pointu

**Production** studio21 **Coproduction** Théâtre Sorano – Scène conventionnée à Toulouse **Avec le soutien** du Théâtre-Sénart – Scène nationale Lieusaint, du Théâtre de la Tempête à Paris, du CENTQUATRE – Paris, du Carreau du Temple à Paris, du Théâtre 13 à Paris, du Théâtre Public de Montreuil – CDN dans le cadre de résidence de création, du Hublot à Colombes, du Lycée Jacques Decour à Paris dans le cadre de Paris l'Été, de FRAGMENT(S) #10 (La Loge, Paris), de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la Spedidam © **photo** Marie Charbonnier

#### Toujours, Jamais.

**Production** Association Ipsul **Coproduction** Le Théâtre de Saint-Nazaire – Scène nationale, Centre dramatique national Normandie-Rouen, **Le Tangram – Scène nationale d'Évreux**, le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges © **photo** DR

#### Salade, tomate, oignons

**Production** Compagnie Chajar & Chams **Coproduction** Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN de Dijon **Avec le soutien** de la Maison Jacques Copeau, des Plateaux Sauvages à Paris et de la Fondation Beaumarchais SACD © **photo** Virginie Meigné

#### 4,7 % de liberté

**Production** La Cordonnerie avec la participation de l'Enssat **Coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon © **photo** Samuel Hercule

#### 77

**Production** Théâtre des Bains-Douches au Havre **Coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Réseau des Producteurs Normands Associés (PAN) : La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, Le Volcan - Scène nationale du Havre, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, DSN Dieppe Scène nationale, Scène Nationale 61 **Avec le soutien** de la Ville du Havre et de la Drac Normandie © **photo** DR

#### Diskoteekki

**Production déléguée** partagée entre l'association Claude Vanessa et les Percussions de Strasbourg **Coproduction** Opéra de Reims, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, **Le Tangram – Scène nationale d'Évreux**, L'Arc, scène nationale du Creusot, en cours / Les Percussions de Strasbourg sont subventionnés par le ministère de la Culture - DRAC Grand-Est, la Région Grand Est, la Ville et Eurométropole de Strasbourg et l'ANCT / L'association Claude Vanessa est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France © **photo** DR

#### Mirlitons

**Production déléguée** Mandorle productions **Coproduction** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Maison de la Danse à Lyon – Pôle européen de création, Festival Next, Theater Rotterdam, Triennale di Milano, KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover, Bonlieu - Scène nationale Annecy **Avec le soutien** de l'Espace Pasolini - Laboratoire artistique Valenciennes, La Villette Paris – Initiatives d'Artistes, Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois Scènes conventionnées d'intérêt national Art en territoire **Remerciements** à Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau / Mandorle productions est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes / François Chaignaud est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon © **photo** Martin Argyroglo

#### Tendre Carcasse

**Production** Compagnie F **Coproduction** Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du Temple à Paris, Le Gymnase - CDCN Roubaix, 3BisF - Centre d'Art contemporain à Aix-en-Provence, La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse Accueil studio CND Centre national de la danse / La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille © **photo** Nina-Flore Hernandez

#### Diptych

**Production** Peeping Tom **Coproduction** Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto - Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival - Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival de Rovereto Avec le soutien des Autorités flamandes et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge Diffusion Frans Brood Productions © **photo** Andrea Macchia

#### Que du bonheur (avec vos capteurs)

**Production** Compagnie Le Phalène - Thierry Collet **Coproductions** La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène nationale Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène nationale, La Villette Paris Avec le soutien du Hexagone - Scène nationale Arts Sciences, du Maif Social Club, de L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, du Théâtre de Maisons-Alfort et du Théâtre Claude Debussy / La compagnie Le Phalène - Thierry Collet est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France / Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq © **photo** Simon Gosselin

#### Le Ring de Katharsy

**Production** La Compagnie s'Appelle Reviens **Coproduction** T2G – CDN de Gennevilliers, Théâtre de L'Union – CDN du Limousin, Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération –

CDN de Lyon, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia – CDN Tours, Malakoff Scène nationale / Avec l'aide du ministère de la Culture / Avec le soutien du Fonds SACD, du ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre et la SPEDIDAM / La Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC, la Région Hauts-de-France, Le Département du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque © **photo** Simon Gosselin

#### Musiciennes de légende

**Production** Opéra Orchestre Normandie Rouen / L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le ministère de la Culture - DRAC Normandie / Le Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène de la présence territoriale de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen © **photo** Laurence Laborie

#### Sangata

Création mondiale 2018, une coproduction CIMN-Détours de Babel, Alliance Française, Ensemble Variances et Kalasetu / L'Ensemble Variances est soutenu par le ministère de la Culture - Drac-Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen © **photo** Pamela Perschke

#### Biosphère

**Production** Compagnie AsaNisiMasa **Coproduction et résidence** ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Scène nationale 61 Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche, Le Moulin Du Roc - Scène nationale à Niort **Coproduction** Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin **Residences de recherche** Maison Maria Casarès, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies contemporaines, Théâtre de la Tempête, Théâtre Public de Montreuil CDN - Centre dramatique national / L'écriture de cette pièce a fait l'objet d'une première étape de recherche dans le cadre de l'Atelier-Cité du ThéâtredelaCité – CDN Toulouse-Occitanie / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle © **photo** gaelic69

#### Monarques

**Production** Le Bloc Opératoire **Coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, MC2: Grenoble, Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille - Tourcoing, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, production en cours / La compagnie Le Bloc Opératoire est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon © **photo** Christophe Raynaud de Lage

#### BAD BLOCK

**Production** Compagnie La Boîte à sel **Coproduction** OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Scène nationale d'Angoulême, Le Carré-Colonnes - Scène nationale Bordeaux Métropole, L'Espace Jéliote - Centre national de la Marionnette Oloron-Sainte-Marie, Le Théâtre des 4 saisons d Gradignan, La Mégisserie - Scène conventionnée à Saint-Julien, ZÉPHYR - Fond de soutien enfance et jeunesse en Nouvelle Aquitaine, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, L'Hectare - Centre national de la Marionnette de Vendôme, L'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre, Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon, Cultures connectés, Région Nouvelle Aquitaine et Drac Nouvelle-Aquitaine / La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde © **photo** Frédéric Desmesures

#### L'Homme-poisson

**Production** Incipit avec Mascaret production **Coproduction** Océanopolis Brest - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan, Établissement public du Palais de la Porte Dorée – Aquarium tropical, Le Quartz - Scène nationale de Brest, MAIF Social Club, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, ONYX Théâtre de Saint-Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour la danse et les arts du cirque, Scène de recherche – ENS Paris-Saclay, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, Les Bords de Scènes Juvisy, Théâtre au Champ au Roy Guingamp - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre, L'Avant-Scène à Cognac - Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour les Arts du mouvement, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre, Le Strapontin - Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC, du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris et de la Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts / David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan / production en cours © **photo** Incipit

#### La Renarde

**Production** Tréteaux de France, Centre dramatique national **Accueil en résidence** Scènes nomades - Spectacle vivant en sud Deux-Sèvres © **photo** Charlotte Sohm

#### Écorces

**Production** Compagnie Eia ! / Le Bureau des filles **Coproduction** Le Théâtre de la Cité Internationale de Paris, La Comédie de Saint-Etienne, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, Le Théâtre de Bretigny, Les Avant-postes à Bordeaux, Veilleur de nuit production, production en cours **Avec le soutien** d'Occitanie Livres et lectures et de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle © **photo** DR

#### Comment Nicole a tout pété

**Production** Vertical Détour **Coproduction** Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, ZEF Scène nationale de Marseille, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud **Accueils en résidence** Théâtre du Rond-Point à Paris, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre du Fonds de production / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France © **photo** Vertical Détour

#### Flow

Dream Well Studio, Sacrebleu Productions, Take Five / UFO Distribution

#### Au fil de l'eau

 KMBO Distribution

#### Sauvages

 Haut et Court Distribution

# Calendrier

## SEPTEMBRE

ven 19	20h	<b>À droite le couteau</b>	Le Théâtre Legendre		p. 5
sam 20	18h30	<b>Un verre à soi</b>	Le Kubb		p. 6
sam 20	20h	<b>Laura Cahen</b>	Le Kubb		p. 7

## OCTOBRE

sam 4	20h30	<b>Barbara Carlotti</b>	Le Kubb		p. 8
mar 7	20h	<b>Moby Dick</b>	Le Cadran		p. 10
lun 13 • mar 14	20h	<b>Petite Balade aux enfers</b>	Le Théâtre Legendre		p. 12
mer 15	15h	<b>Flow</b>	Cinéma Pathé Évreux		p. 88

## NOVEMBRE

lun 3 • mar 4	10h + 14h30	<b>Pillowgraphics</b>	Le Cadran		p. 14
jeu 6 • ven 7	20h	<b>Hope Hunt and the Ascension into Lazarus</b>	Le Théâtre Legendre		p. 16
mer 19	15h	<b>EKLA !</b>	Le Kubb		p. 86
jeu 20	20h	<b>Maldonne</b>	Le Cadran		p. 18
mar 25 • mer 26	20h	<b>Nocturne (Parade)</b>	Le Kubb		p. 20
jeu 27	20h	<b>Ma République et moi</b>	Le Théâtre Legendre		p. 22
ven 28	20h	<b>Ma République et moi</b>	Hors-les-murs		p. 22
sam 29	18h	<b>Ma République et moi</b>	Hors-les-murs		p. 22

## DÉCEMBRE

mar 2	20h	<b>La Lampe</b>	Le Cadran		p. 24
jeu 4	20h	<b>Les Histrioniques</b>	Le Théâtre Legendre		p. 26
mar 9 • mer 10	20h	<b>Summertime</b>	Le Théâtre Legendre		p. 28
ven 12	20h	<b>Ballaké Sissoko &amp; Piers Faccini</b>	Le Théâtre Legendre		p. 30
ven 19	19h30	<b>Junior Ballet de l'Opéra national de Paris</b>	Le Cadran		p. 32

## JANVIER

jeu 8	20h	<b>Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich</b>	Le Cadran		p. 34
mer 14	15h	<b>Pinocchio</b>	Le Théâtre Legendre		p. 36
mar 20	20h	<b>Les Mains de Camille</b>	Le Cadran		p. 38
jeu 22	20h	<b>Gildaa</b>	Le Théâtre Legendre		p. 40
ven 23	18h15	<b>L'Ange du foyer</b>	Théâtre des deux rives		p. 42
mar 27	20h	<b>Parler pointu</b>	Le Théâtre Legendre		p. 44
jeu 29	20h	<b>Toujours, Jamais.</b>	Le Kubb		p. 46

## FÉVRIER

jeu 5 • ven 6	20h	<b>Salade, tomate, oignons</b>	Le Théâtre Legendre		p. 48
mar 10	20h	<b>4,7% de liberté</b>	Le Cadran		p. 50
mer 11 • jeu 12	20h	<b>77</b>	Hors-les-murs + Le Théâtre Legendre	 	p. 52

## MARS

mar 3	20h	<b>Diskoteekki</b>	Le Cadran		p. 54
mer 4 • jeu 5	20h	<b>Mirlitons</b>	Le Kubb		p. 56
jeu 12	20h	<b>Tendre Carcasse</b>	Le Théâtre Legendre		p. 58
ven 13	20h	<b>Générations</b>	Le Kubb		p. 87
mar 17	20h	<b>Diptych</b>	Le Cadran		p. 60
mer 18	10h	<b>Au fil de l'eau</b>	Cinéma Pathé Évreux		p. 89
jeu 26 • ven 27 • sam 28 lun 30 • mar 31	20h	<b>Que du bonheur (avec vos capteurs)</b>	Hors-les-murs		p. 62

## AVRIL

mer 1 • jeu 2	20h	<b>Que du bonheur (avec vos capteurs)</b>	Hors-les-murs	hlm	p. 62
jeu 2	20h	<b>Le Ring de Katharsy</b>	Le Cadran	A	p. 64
ven 10	20h	<b>Sous les mers</b>	Le Kubb	JP	p. 87
mar 28	20h	<b>Musiciennes de légende</b>	Le Théâtre Legendre	A	p. 66

## MAI

mar 5	20h	<b>Sangata</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 68
lun 18	20h	<b>Biosphère</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Le Cadran	B	p. 72
mer 20	15h	<b>Sauvages</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Cinéma Pathé Évreux	tarifs spéciaux	p. 89
jeu 21	20h30	<b>Monarques</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Le Cadran	B	p. 74
sam 23	11h + 15h30	<b>BAD BLOCK</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Le Kubb	B	p. 76
dim 24	11h + 17h	<b>BAD BLOCK</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Le Kubb	B	p. 76
sam 23	20h30	<b>L'Homme-poisson</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Le Théâtre Legendre	B	p. 78
lun 25	15h	<b>La Renarde</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Hors-les-murs	hlm	p. 80
mer 27	18h	<b>La Renarde</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Hors-les-murs	hlm	p. 80
ven 29	18h30	<b>La Renarde</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Hors-les-murs	hlm	p. 80
sam 30	17h	<b>Écorces</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Hors-les-murs	hlm	p. 82
sam 30	20h30	<b>Comment Nicole a tout pété</b> Festival Les AnthroScènes 2026	Le Cadran	B	p. 84

tarif A

tarif B

tarifs spéciaux

tarif exceptionnel

tarif Jeune Public

tarif hors-les-murs



# L'ÉQUIPE

Président du conseil d'administration

**Jean-Pierre Pavon**

Directrice

**Valérie Baran**

Directeur délégué à la programmation  
Scène nationale

**Julien Bourguignon**

Directrice déléguée aux Musiques Actuelles

**Fany Corral**

Directeur technique

**Kévin Folie**

Assistante de direction

**Lydie Gaisne**

02 32 29 63 03

Secrétaire générale

**Hélène Langard**

02 32 29 63 05

Administrateur

**Emmanuel Placier**

02 32 78 85 22

## PÔLE ADMINISTRATION

Comptable du trésor

**Stéphane Carrez**

Comptable

**Muriel Coranti**

02 32 29 63 02

Responsable des paies et assistante

Ressources humaines

**Patricia Isabel**

02 32 78 85 34

Administratrice adjointe

**Aline Villeneuve**

02 32 29 63 01

## PÔLE ÉCONOMIQUE

Responsable du développement  
économique

**Florence Buil**

02 32 29 63 08

## PÔLE TECHNIQUE

[technique@letangram.com](mailto:technique@letangram.com)

02 32 78 85 21

Adjoint à la direction technique

**Benjamin Birat**

Responsable bâtiments

**Franck Bonnetat**

Secrétaire technique

**Sandrine Botté**

Régisseur général

**José Castillo-Campos**

Régisseuse principale

**Élodie Fanchon**

Sécurité Incendie SSIAP

**Laurent Le Blay**

Régisseur principal

**Fabien Villeval**

Apprentie régisseuse

**Marine Olivier**

## PÔLE PRODUCTION INTERNE

[production@letangram.com](mailto:production@letangram.com)

Chargées de l'accueil artistes et publics

**Adèle Espinosa**

06 09 12 68 21

**Marie Hennocque**

07 50 72 53 49

## PÔLE COMMUNICATION

Chargée de communication digitale

**Laura Delabarre**

02 32 29 63 21 - 06 13 26 56 47

Chargée de communication - infographiste

**Léa Gosselin**

02 32 78 85 32

Responsable de la communication

**Thomas Kopp**

02 32 78 85 27

Chargée de diffusion

**Eliette Lelièvre**

07 50 72 46 05

## PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Avec les publics (musiques actuelles)

**Kristell Beaugrand**

02 32 78 85 31 - 06 13 31 77 45

Avec le milieu scolaire

(2<sup>nd</sup> degré) et universitaire

**Caroline Clark**

02 32 78 85 23 - 06 23 29 21 74

Avec les publics

(individuels, CE, asso, amicales)

**Sébastien Doval**

02 32 78 85 26 - 07 50 72 49 22

Avec le milieu scolaire (préélémentaire  
et élémentaire) et les familles

**Marine Malandain**

02 32 78 85 35 - 06 13 14 84 66

## PÔLE ACCUEIL PUBLIC BILLETTERIE

[billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)

**Billetterie**

02 32 29 63 32

**Standard**

02 32 29 63 00

Chargées de billetterie

**Sarah Heripel, Karine Lemaître,**

**Élise Pinchon**

## PÔLE ACCOMPAGNEMENT MUSIQUES ACTUELLES

[studios@letangram.com](mailto:studios@letangram.com)

Chargé d'accompagnement  
pratiques amateurs

**Loïc Deshayes**

06 14 83 58 90

Sans oublier tous les intermittents artistes  
et techniciens, vacataires, stagiaires et apprentis,  
agents d'accueil, barmans et barmans, agents  
de nettoyage qui nous accompagnent  
tout au long de la saison.

Pour contacter vos correspondants

[prenom.nom@letangram.com](mailto:prenom.nom@letangram.com)



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes française, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc.

Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

#### Notre réseau en quelques chiffres\*

78

#### THÉÂTRES

pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...

22

#### CINÉMAS

agréés par le Centre national du cinéma.

30

#### LIEUX D'EXPOSITIONS

dont 3 centres d'arts d'intérêt national

+ DE 5,2M

#### DE SPECTATEURS

11 500 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma  
et plus de 800 000 spectateurs

180 expositions et 417 000 visiteurs

26% du public concerne des jeunes  
en famille ou sur le temps scolaire

\*chiffres 2022

#### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM présidé par Jean-Pierre Pavon

Commune d'Évreux  
**M. Guy Lefrand**  
**M. Jean-Pierre Pavon**  
**Mme Stéphanie Auger**  
**Mme Patricia Léon**

Évreux Portes de Normandie  
**M. Stéphane Simon**

Conseil départemental de l'Eure  
**M. Alexandre Rassaërt**  
**Mme Catherine Delalande**

Région Normandie  
**M. François-Xavier Priollaud**  
**Mme Gisèle Baki**  
**Mme Hafidha Ouadah**

État  
**M. Jean-Benoît Albertini**  
**M. Charles Giusti**  
**M. Christopher Miles**  
**M. Jean-Michel Knop**

Représentantes du personnel  
**Mme Aline Villeneuve**  
**Mme Patricia Isabel**

Personnalités qualifiées  
**M. Yannick Mesnil**  
**Mme Faustine Lebras**

#### LE TANGRAM remercie l'ensemble de ses contributeurs et partenaires institutionnels



Un grand merci au réseau de transport Transurbain qui nous accompagne tout au long de la saison.



**Le Tangram**, Scène nationale d'Évreux  
02 32 29 63 32 - [billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)

**letangram.com**  
Suivez-nous sur les réseaux

